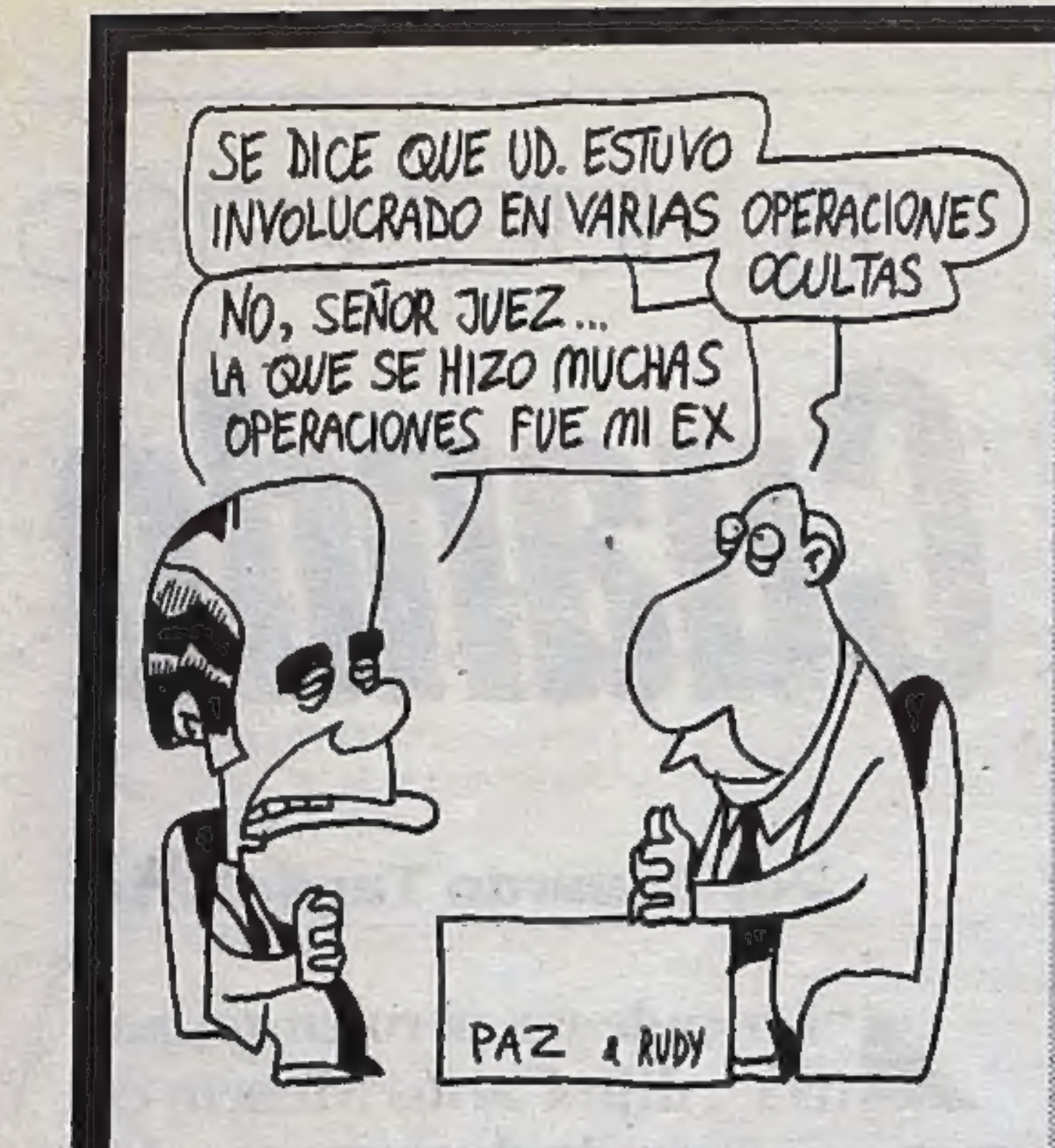

SE DICE QUE UD. ESTUVO INVOLUCRADO EN VARIAS OPERACIONES OCULTAS
NO, SEÑOR JUEZ... LA QUE SE HIZO MUCHAS OPERACIONES FUE MI EX
PAZ & RUDY

El Gobierno aspira a llegar a los 17.000 millones a la tasa que fije el mercado (se calcula entre el 14 y el 15 por ciento). Los resultados se anunciarán el lunes 4 de junio. Cavallo aprovechó para relanzar su gestión

Se lanzó el megacanje

El prospectus de Mr. Mulford, *por Julio Nudler*

Página/12

Debate sobre el 25 de Mayo

Los laureles que supimos conseguir

Opinan

José P. Feinmann,
Ema Cibotti, Andrés Rivera
y Pacho O'Donnell

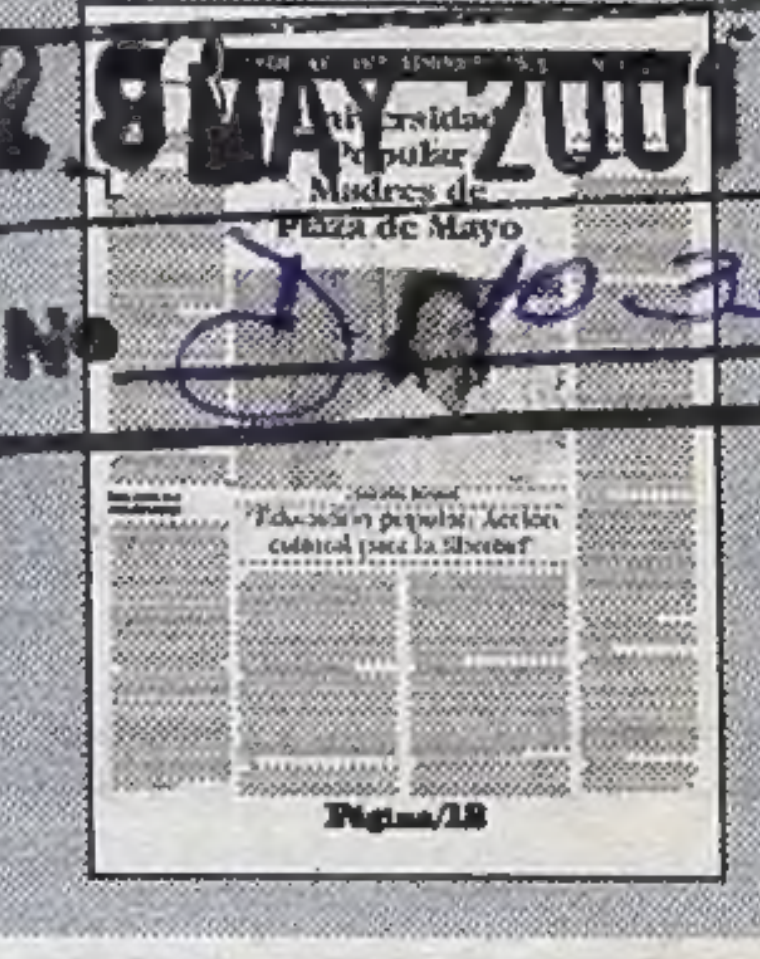
Páginas/18/19 y 36

RECLAME LAS/12

LAS/12
PIQUETERAS

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 25 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4490
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO


Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo
Educación popular: Acción cultural para la libertad
Página/12

CLAUDIA KOROL

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 28 MAY 2001
Colec. Nº 10355

PREGUNTA

Falta apenas un día para el casamiento de Carlos Menem y Cecilia Bolocco. En Chile, la boda aparece en las primeras planas y es un tema ineludible en radios y canales de televisión. En el conservador diario *El Mercurio*, por ejemplo, el enlace matrimonial motivó hasta una consulta de opinión en la versión digital del periódico que aparece en Internet. Así, los visitantes del portal www.emol.com deben contestar una pregunta un tanto inquietante: "¿Qué es peor? ¿Casarse con 'Betty, la fea' o casarse con Menem?". Las respuestas deben enviarse por correo electrónico a zona@mercurio.cl.

El prófugo Montesinos, ex jefe de espías de Fujimori, invirtió dinero sucio en el Delta

Yo amo el Tigre

Página/23

6 El agujerito sin fin, *por Eduardo Aliverti*

Las pericias mostraron que a Natalia Melmann la violaron dos hombres, pero no el único detenido

Vuelve la pista policial

Página/17

Cien años de River

Opinan

Amadeo Carrizo,
David Pintado
y Walter Gómez

Páginas/26/27

Malas noticias para Menem, que se casa mañana, en la causa de las armas: El juez Urso lo puso en la lista de los que no pueden salir del país **Páginas/2/3**

LUNA DE MIEL EN MARDEL

Abrió el camino al procesamiento de Menem

La Cámara confirmó la prisión de Yoma

Speroni rechazó la excarcelación de González

5 Como "Betty, la fea", pero en La Rioja, *por Luis Bruschtein*

Fotomontaje: Minvielle - Ga.Z

Emir quedará detenido por lo menos hasta la realización del juicio oral. La Sala II refutó el argumento de defensa del menemismo que sostiene que un gobierno no puede constituir una asociación ilícita. Y abrió la puerta para el procesamiento de Menem.

DyN

La Cámara Federal porteña propinó un revés al ex cuñado de Menem al ratificar su procesamiento.
Emir Yoma no podrá recobrar la libertad por lo menos hasta que se realice el juicio oral y público.

La Cámara Federal confirmó el procesamiento y prisión de Emir

Por E.T.

Lejos de los festejos casamenteros organizados por Carlos Menem en La Rioja, su ex cuñado Emir Yoma, detenido en Campo de Mayo hace 47 días, se anotició ayer de que la Sala II de la Cámara Federal porteña confirmó su procesamiento como "organizador de la asociación ilícita" que vendió ilegalmente armas a Croacia y Ecuador. En un fallo contundente, el tribunal de alzada refuta la línea argumental de defensa de Menem y sus seguidores acerca de que un gobierno no puede constituir una asociación ilícita. El dictamen –que cierra las posibilidades de libertad de Emir hasta la realización del juicio oral– marca un punto de quiebre en las investigaciones. Al ratificar la línea de la asociación ilícita, la Cámara brinda más argumentos para que el juez Jorge Urso avance en el virtual procesamiento de Menem luego de que este declare el próximo 13 de julio.

En un fallo de 16 páginas, los jueces Eduardo Luraschi, Martín Irurzun y Horacio Cattani refutan los argumentos de la defensa de Emir Yoma, desmenuzan dudosas transacciones del grupo riojano y realizan un análisis conceptual sobre la figura de la asociación ilícita.

"En la presente causa no se investiga la gestión de un gobierno en particular sino la comisión de delitos los que, consecuentemente, se presentan con absoluta independencia de las posibles funciones públicas que podrían o no haber desarrollado los presuntos implicados", afirma el tribunal. La frase no sólo es contundente sino que también replica las declaraciones de destacados ex funcionarios menemistas y la línea de defensa jurídica del ex presidente.

El hipermenemista todo terreno Rodolfo Barra había hecho punta con el argumento de que un gobierno no es una asociación ilícita. Barra fue un poco más allá y sostuvo que los decretos, que en este caso encubrieron la maniobra, no son materia judiciable. Con sus particularidades, el abogado Carlos Arslanian hizo suyos estos argumentos en la defensa del ex interventor en el PAMI, Carlos Alderete. Incluso en la Corte Suprema llegó a circular un borrador suscripto por los jueces de la denominada mayoría automática que suscribía a la idea de que la figura de asociación ilícita no podía ser atribuida a un gobierno.

Para explicar la figura, el tribunal cita el fallo de la Sala IV de la Cámara Nacional de Casación Penal en el caso del ex juez de Dolores, Hernán Bernasconi, su secretario Roberto Schlagel y los policías Antonio Gerace y Daniel Diamante: la existencia de una organización lícita no descarta que sus integrantes también puedan formar parte de una asociación ilícita. En este punto los camaristas sostienen que "no es necesaria una organización funcional, pero ha de tratarse de una organización de cierta permanencia aunque esté disimulada con fines lícitos". También detallan que "tampoco se requiere que el grupo se mantenga inmutable, ni que todos los autores se hayan integrado simultáneamente".

La práctica usual indica que luego de que los imputados realizan su descargo los magistrados tienen diez días para tomar una decisión. La defensa de Emir presentó ante los camaristas un memorial de más de 100 hojas. A esto le agregó la comparencia del ex cuñado de Menem para brindar una versión *in voce*. El fallo de los camaristas llegó antes de esos diez días.

En su descargo, Emir repitió con otras palabras lo que su defensor Mariano Cúneo Libarona reiteró insistentemente ante los medios: "Cómo iba a ser el organizador de la asociación ilícita, si no era funcionario público". El tribunal desestimó este argumento afirmando que el hecho de que Emir estuviera fuera de la función pública no era un obstáculo para que coordinara y amalgamara la participación de los involucrados, fueran éstos funcionarios o no. En este punto, la Cámara afirma que "el imputado (Yoma) ejercía un alto grado de intervención en la operatoria descripta".

> **Asociación:** ***"No es necesaria una organización funcional, pero ha de tratarse de una organización de cierta permanencia, aunque esté disimulada con fines lícitos".***

Cúneo Libarona desacreditó las declaraciones de Luis Sarlenga, afirmando que eran las de un imputado que solamente buscaba mejorar su situación procesal. El tribunal afirma que ese criterio debe ser tenido en cuenta cuando un acusado descarga sus responsabilidades en otro. Según el fallo, Sarlenga reconoce "su participación en los hechos" y además pone en conocimiento otros aspectos que no sólo vinculan a Yoma sino que, además, anudan anteriores testimonios. Como ejemplos, el tribunal señala que Sarlenga también admite su participación en el affaire, cuando reconoce que Emir Yoma le entregó 30 mil pesos en concepto de reconocimiento, o cuando mantuvo reuniones con el ecuatoriano comprador de las armas, Sassen Van Esloo. La Cámara sostiene que los dichos por Sarlenga "encajan razonablemente con los demás elementos del sumario".

El tribunal también valoró las declaraciones de la ex secretaria de Emir, Lourdes Di Natale. En su informe *in voce* a la Cámara, Emir se refirió a su secretaria como "la telefonista". Los camaristas dicen que los dichos de Lourdes son anteriores a la confesión de Sarlenga. También señalan que si Emir era un empresario que sólo se dedicaba a la venta del cuero, las agendas de su secretaria lo relativizan. En ellas no abundan reuniones comerciales y sí en cambio citas con empleados de Fabricaciones Militares, traficantes como Diego Palleros, jueces, fiscales, ministros y hasta personal de inteligencia.

El origen de los fondos

La Sala II de la Cámara Federal porteña no sólo ratificó el procesamiento de Emir Yoma. También puso en duda el origen de los 36 millones de dólares recibidos por el Grupo Riojano en calidad de aportes de capital provenientes de la fantasma empresa uruguaya Elthan Trading. El tribunal no consideró creíble los argumentos de Emir, ni los de su contador uruguayo, Rubén Weizsman. En el estudio de Weizsman también se constituyó la firma Radúo S.A, titular de la casa que Emir tiene en Punta del Este. Tan endeble como el testimonio del contador, fueron las declaraciones del sobrino de Emir, Mohamed Yalal Nacrach, quien señaló que estuvo al frente de Elthan por pedido de su tío. Y de los supuestos inversores en Hong Kong. "A esta altura procesal, y con la prueba con la que se cuenta, resulta poco creíble que un empresario de Hong Kong, que habría de aportar a una sociedad argentina fuertes cantidades de dinero, haya dejado a la voluntad de esta última la elección de la persona de confianza, a miles de kilómetros de la curtiembre", concluye el tribunal.

EL JUEZ URSO

Cuando

Por Eduardo Tagliaferro

"En cadenas pero en mi patria", dijo Carlos Menem en una conferencia de prensa en La Rioja. El ex presidente no se refería a las cadenas que lo amarrarán al futuro matrimonio con la presentadora chilena, Cecilia Bolocco, sino a los grilletes que podría portar si el juez federal Jorge Urso decide procesarlo en calidad de jefe de la asociación ilícita que vendió ilegalmente armas a Croacia y Ecuador. Ayer Urso elevó al ministro del Interior, Ramón Mestre, un oficio con el listado de los 42 imputados en la causa federal que no pueden salir del país sin el consentimiento judicial correspondiente. Menem es el último nombre de la nómina. La patria parece ser el seguro destino turístico de los mieleros.

Lejos de ser un formalidad, la medida intenta garantizar el normal desempeño de las investigaciones. Los investigadores ya vieron limitadas las instrucciones judiciales cuando el traficante Diego Palleros se dio a la fuga. El intermediario estaba a punto de presentarse a declarar frente a Urso y Stornelli, cuando el juez penal económico Marcelo Aguisnky se aprestaba a procesarlo por un delito no excarcelable como el de contrabando. Cuando se enteró de que su destino era la cárcel, el ex coronel del ejército argentino dedicado al redituable negocio de la venta de armas se dio a la fuga. Luego de un largo peregrinar, Palleros recaló en Sudáfrica.

Un hecho simular se dio en el caso de Rubén Ormart, un empresario argentino-brasileño, con fuertes vinculaciones con el Banco Libanés de París y el Audi. Cuando fue citado a prestar declaración indagatoria, en 1998, Ormart se dio a la fuga y hasta el momento Brasil no concedió su extradición.

En la lista también están los nom-

DENEGARON LA LIBERTAD A ERMAN

Acomodando el bagayo

Erman González pidió la guitarra y otros elementos personales porque tendrá que pasar un largo rato en prisión. El juez en lo penal económico Julio Speroni denegó ayer el beneficio de la excarcelación al ex ministro de Defensa, detenido desde el miércoles en la causa armas por presunto contrabando de pólvora a Croacia. Además, su situación empeorará aún más porque el juez Jorge Urso le dictaría la semana próxima el procesamiento como organizador de una asociación ilícita que perpetró la venta de armas a Croacia y Ecuador.

La decisión del magistrado fue notificada al ex ministro por el secretario del juzgado, Pedro Rodríguez, que se dirigió ayer al Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería Nacional donde el ex funcionario permanece detenido. Cuando el juez Speroni le dictó el procesamiento y la prisión preventiva, los abogados Carlos Froment y Fernando Archimbal pidieron la excarcelación de González por entender que "durante el proceso debe regir el principio de inocencia". Esa solicitud fue rechazada por el magistrado, en una escueta resolución en la que afirma que "por la calificación penal" que atribuye a González –contrabando agravado– no corresponde otorgarle ese beneficio. Ahora tiene la palabra la Sala B de la Cámara de Apelaciones en lo penal económico. Fuentes judiciales especulan con que difícilmente los camaristas Carlos Pizzatelli, Marcos Grabivker y Roberto Hornos permitan la liberación de Erman porque fueron ellos quienes le señalaron el camino a Speroni cuando le ordenaron que indagara a los ex funcionarios de Menem imputados en la causa.

El ex poliministro pasó "tranquilo" su primera noche en reclusión, luego de compartir una cena con otros presos del escuadrón y ver algunas horas de televisión en el comedor del centro de detención junto al ex presidente del PAMI, Víctor Alderete.

Por otra parte, el ex agente de Inteligencia, Juan Imbessi, pidió ayer que "para preservar la marcha del proceso judicial se prohíba la salida del territorio nacional" del ex presidente Carlos Menem. Urso ya lo hizo (ver nota central) pero en caso de que ese magistrado lo autorizara a salir del país debería pedirle permiso, eventualmente, también a Speroni.

NO DEJA SALIR DEL PAIS A MENEM NI A LOS OTROS IMPUTADOS

el pasaporte lo sella la Justicia

El magistrado incluyó a Menem en la lista de los 42 imputados en la causa de armas que deben solicitarle permiso para salir del país. El riojano respondió: "En cadenas pero en mi patria".

bres de Oscar Camilión, Martín Balza y Guido Di Tella, los reos Emir Yoma y Erman González, los prófugos Diego Palleros y Rubén Ormart y hasta el fallecido Horacio Estrada, entre otros.

Aunque Urso no explicita los motivos que lo llevan a limitar las salidas del país de los involucrados en la causa judicial, para el magistrado no paso desapercibido el duro fallo de ayer de la Sala II de la Cámara Federal (ver página 2). Después de la resolución del tribunal de alzada, los investigadores entreven que los imputados también puedan sentirse acorralados. Esto no sólo conlleva a que pueda haber nuevas fugas sino también que aparezcan nuevos testimonios que, como sucedió con Luis Sarlenga, develen aspectos desconocidos de la maniobra.

El martes pasado, el abogado Andrés Marotta se presentó ante la Sala II de la Cámara Federal porteña con un escrito en el que solicita que se tomen medidas que garanticen que el ex presidente Carlos Menem no se de a la fuga. La presentación, encuadrada en la figura *amicus curiae* (amigos de la Corte), sugiere que existe un fuerte estado de sospecha acerca de que el ex presidente podría ausentarse del país abortando las investigaciones judiciales. "Toda sociedad tiene el irrenunciable derecho de conocer la verdad de lo ocurrido, así como las razones y circunstancias en las que aberrantes delitos llegaron a cometerse, a fin de evitar que esos hechos vuelvan a ocurrir en el futuro". Junto a este escrito, el abogado presentó una denuncia ante el posible delito de encubrimiento para quienes podrían facilitar una posible "fuga" del ex presidente.

Cuando participaba de la cumbre del ALCA en Canadá, el canciller uruguayo Didier Opertti, reconoció "que hubo una exploración de Menem" para un virtual asilo político. Aunque Menem se encargó de afirmar "lo del asilo es mentira", el canciller uruguayo confirmó que "estábamos en la embajada nuestra en Estados Unidos y allí nos llegó la información". Claro que el funcionario uruguayo aclaró que hasta ese momento el pedido no había sido oficial.

Luego de los dichos de Opertti, Menem afirmó que "esta acusación es de lo más estúpido que escuché en mi vida". Lejos de alejar las dudas, los funcionarios judiciales tomaron debida nota del supuesto asilo. En lostribunales federales se especulaba que la luna de miel del ex presidente y la Bolocco los conduciría a una definitiva morada fuera del país.

Fiel al estilo de verdadero winner, que Menem siempre se preocupó en cultivar, el riojano insistió ayer: "yo voy a estar el 13 de Julio frente al juez de la causa para ejercer mi defensa". Con la sonrisa un poco forzada, el mismo día en que la justicia confirmó el procesamiento de su ex cuñado, Emir Yoma, y le negó la excarcelación a Erman González, Menem reiteró lo que fue un verdadero clásico cada vez que aparecía un escándalo de corrupción: "confió en la Justicia". En esta ocasión completó la frase diciendo, "dejo de creer en la Justicia cuando se politiza". Si bien Menem no da cuenta de que hace más de una década la política entró a los tribunales federales, si da cuenta de un hecho que no pasa desapercibido para todos los imputados: él ya no es gobierno.

Los aviones que toma Menem han quedado para el cabotaje.
Si quiere viajar al exterior, tiene que pedirle permiso a Urso.

Confiamos en nuestra gente,
renovamos los ideales, nos modernizamos.
Tan argentino como un 25 de Mayo.
BANCO DE LA
NACION ARGENTINA

Di Tella dijo que "sí existió una maniobra ilegal", pero él no sabía

El ex canciller Di Tella presentó un escrito de 65 páginas para ampliar su indagatoria. Descargó culpas en su ex subordinado, Olima, y negó todo vínculo con Yoma. Sería procesado como "partícipe de asociación ilícita".

Por Irina Hauser y Adriana Mayer

"Sí, claro que existió una maniobra ilegal", dijo ayer el ex canciller Guido Di Tella, después de ser indagado por el juez Jorge Urso en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Ante las preguntas, se remitió a un escrito que llevó preparado, donde argumenta que se enteró de todas las irregularidades por los medios. En el texto responsabiliza a Juan Carlos Olima, uno de sus viejos subordinados, y dice que los decretos que facilitaron la operación "tuvieron origen" y fueron "propiciados" por el Ministerio de Defensa. "Relación, ninguna", fue la frase que usó para describir su vinculación con Emir Yoma. "Aunque socialmente lo saludaba", añadió. Con el ex presidente Carlos Menem, declaró, recién habló del tema cuando estalló el escándalo público. A pesar de que no va a ir preso, sería procesado como partícipe de la asociación ilícita que habría comandado su jefe, Carlos Menem. Aunque tiene prohibido salir del país, pidió permiso para ir a dar clases a la Universidad de Oxford.

Gustavo Mujica

En el medio, un compungido Di Tella, rodeado por Castruccio, Cisneros, Raventos y Arslanian.

Aunque tiene prohibido salir del país, pidió permiso para ir a dar clases a la Universidad de Oxford.

Di Tella está procesado por la falsedad ideológica de los decretos que señalaban a Panamá y Venezuela como los países destinatarios del material bélico, que en realidad fue enviado en forma clandestina a Ecuador y Croacia. También se le cuestiona no haber entregado a la Justicia el cable que remitió el 13 de febrero de 1995 al Palacio San Martín el entonces embajador argentino en Perú, Arturo Ossorio Arana, en el que advertía que armas argentinas iban a ser destinadas a Ecuador en plena guerra del Cóndor. Ahora, Urso analiza también si lo procesará como integrante de la asociación ilícita que concertó la maniobra, tal como indicó la Sala II de la Cámara Federal, un castigo que no necesariamente lo llevará a la cárcel.

"No hay absolutamente nada que haya demostrado que Di Tella tuviese conocimiento hasta bastante tiempo después de que las armas salieran", aseguró León Arslanian, defensor del ex funcionario. El ex camarista y su socio, Carlos Beraldi, no fueron los únicos que le hicieron compañía en tribunales: también con él, el ex vicecanciller Andrés Cisneros, el ex secretario de Asuntos Institucionales, Daniel Castructio, y su ex y actual vocero Jorge Raventos.

En el escrito con el que se ahorró un extenso interrogatorio, Di Tella dice que para firmar los controvertidos decretos "no ingresé a ninguna organización ilícita, no tomé parte en una siquiera accidentalmente, no supe de su posible existencia, desconocí por completo la ejecución de maniobras que tuvieran por finalidad enviar ilegalmente armas a otros países que no fueran las que figuraban en el decreto, no conocí ni conozco a las personas involucradas en tales maniobras con excepción de mis pares en el gabinete y algún otro alto funcionario".

Con todo, sus argumentos centrales no se condicen con la obligada intervención de la Cancillería en toda operación de venta de armas. Di Tella asegura que se enteró de la venta ilegal por los diarios y que "los cancilleres no leen todos los cables que llegan al Ministerio de Relaciones Exteriores". Sin embargo, el cable enviado por Ossorio Arana llegó al Palacio San Martín con copia para su responsable máximo, según consta en el expediente. El ex canciller sólo reconoció la existencia de las comunicaciones de alerta que mandó Yugoslavia, pero adujo que tampoco pasaron por su despacho.

Tal como previeron los investigadores, los imputados del caso se acusan mutuamente durante sus declaraciones. Ayer, Di Tella dijo que el ex jefe del Ejército, Martín Balza, miente cuando afirma que le comentó que había elevado un informe secreto sobre las armas al entonces ministro de Defensa, Antonio Erman González.

> **Ironía:** ***Pidió que se le conceda "la misma buena fe que la Cámara acordó a Juan Carlos Olima", quien fue beneficiado con falta de mérito.***

Al enumerar sus justificaciones, señaló que las gestiones para la venta de armas se inician en la Dirección de Fabricaciones Militares, un ente autárquico, y que "los tres decretos tuvieron origen en el Ministerio de Defensa, que fue quien 'propició' las operaciones de venta". "Sólo tomé conocimiento de ellas –añadió– cuando me fueron remitidos para surefrendo, sin que ninguno de los organismos técnicos que debían intervenir hubiese formulado objeciones". "Reposé en la labor de control de los órganos técnicos que intervenían, tanto de Defensa como de Cancillería", sostuvo. Y alegó que en la comisión tripartita encargada de controlar las exportaciones de armamento, el representante de la Cancillería, Olima, que era el subsecretario de Relaciones Exteriores y Asuntos Latinoamericanos, dio su visto bueno. Por ende pide, con ironía, que se le conceda "la misma buena fe que la Cámara acordó a Juan Carlos Olima", quien había estado procesado por falsedad ideológica y fue beneficiado con falta de mérito por ese tribunal de alzada.

TODO EL MENEMISMO SALIO A HABLAR DE LA CAUSA

Solidaridad con el Jefe "en cadenas"

Los principales operadores de Carlos Menem, e inclusive el ex presidente, salieron ayer a hablar sobre la causa de la venta de armas a Ecuador y Croacia. Menem confirmó ayer que el 13 de julio se presentará a declarar ante el juez federal Jorge Urso y negó que vaya a pedir asilo en otro país: "En cadenas, pero en mi patria", parafraseó a Simón Bolívar. Recién llegado a La Rioja, también dijo que tras leer los fundamentos del fallo que llevó a la cárcel a Antonio Erman González concluyó que el juez Julio Speroni dictó "un auto de procesamiento provisorio, no definitivo ni mucho menos". Por su parte, el senador Carlos Corach aseguró que Menem está "preocupado" por la detención de Erman y que "siente la necesidad de creer en la absoluta inocencia" de los implicados. Alberto Kohan, en cambio, sostuvo que el hombre "está ocupado, pero no preocupado" por la causa.

"Voy a estar el 13 de julio ante el juez de la causa para ejercer mi defensa, porque la declaración indagatoria es para que los imputados se defiendan como realmente marca la ley", dijo el ex presidente horas antes de casarse con la conductora chilena Cecilia Bolocco.

Consultado sobre la detención de su ex ministro, Menem opinó que "no se compadece con la verdad y la realidad de los hechos" y adelantó que los abogados defensores de González "están preparando la apelación correspondiente para agotar las instancias judiciales en el marco de la investigación". "Siempre creí en la Justicia", enfatizó Menem, quien aclaró que deja de creer "cuando se politiza". Respecto de la causa, reiteró que "hay tres decretos firmados de la misma forma en la que se firmaron desde el '83 en adelante" y sobre la declaración de su ex esposa Zulema Yoma, quien se presentó el miércoles ante el juez Jorge Urso, manifestó que "no agrega nada nuevo. Son declaraciones que desde hace mucho viene realizando Zulema y los jueces sabrán qué hacer con ellas".

El senador Carlos Corach, por su parte, admitió que el ex presidente Carlos Menem "está preocupado" por la detención de Erman González, y sostuvo que, al igual que él, "siente la necesidad de creer en la absoluta inocencia" de quienes hoy aparecen involucrados en la causa de venta ilegal de armas. Además, Corach afirmó que Menem confía "en la aptitud y la eficiencia de la Justicia argentina" para develar la investigación de esa causa.

Alberto Kohan, en cambio, se negó a reconocer la preocupación de Carlos Menem. "Está ocupado, está atento, por supuesto que esto tiene mucha difusión y de todas maneras está tranquilo porque está tranquilo de su proceder. Es un hombre que ha pasado muchas cosas en su vida, estuvo cinco años preso en la dictadura. Esta es una circunstancia injusta, pero de todas maneras tenemos que respetar porque estamos en el sistema y es la Justicia la que tiene que decidir."

CTA

La Central de Trabajadores Argentinos manifestó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos su preocupación por la "criminalización de las protestas sociales que fuera denunciada en forma conjunta por el Comité de Acción Jurídica, el CELS y Cejil". Lo hizo a través del director de su departamento jurídico, Horacio Meguira, en una entrevista con el presidente y el secretario de la entidad, Roberto Goldman y Jorge Taiana, quienes manifestaron su preocupación por la condena a 5 años y 6 meses de prisión a Emilio Alí por haber solicitado alimento en un supermercado.

De la Rúa dixit

El presidente Fernando de la Rúa afirmó que "el Estado tiene falencias que arrastra desde hace mucho tiempo", pero consideró que el Gobierno "pone todo el esfuerzo" para mejorar. "El Estado tiene falencias arrastradas de mucho tiempo, pero este Gobierno elegido por el pueblo pone todo su esfuerzo para dejar atrás el endeudamiento, para asegurar el funcionamiento independiente de la Justicia y para el crecimiento de la economía", dijo el primer mandatario.

Beliz y Roy no se van

Gustavo Beliz e Irma Roy aseguraron que "están dentro del peronismo, porque el peronismo está adentro del corazón", y afirmaron que "los que se fueron son ellos", en relación a los sectores menemistas del partido. En un acto realizado anoche en el Teatro Avenida, Beliz también calificó de "inútiles" a los miembros de la Alianza. Pese a los rumores que circularon durante la tarde, ni Roy, ni el ex ministro de Interior de Carlos Menem, ni Niembro, confirmaron si irán por fuera del PJ en las elecciones de octubre.

si me llamás te..
(mañana continuará)

LIVING
STON
CONSULTORIO DE ARQUITECTURA
(011) 4362.0586

TODO PREPARADO PARA EL CASAMIENTO DE MENEM Y BOLOCCO

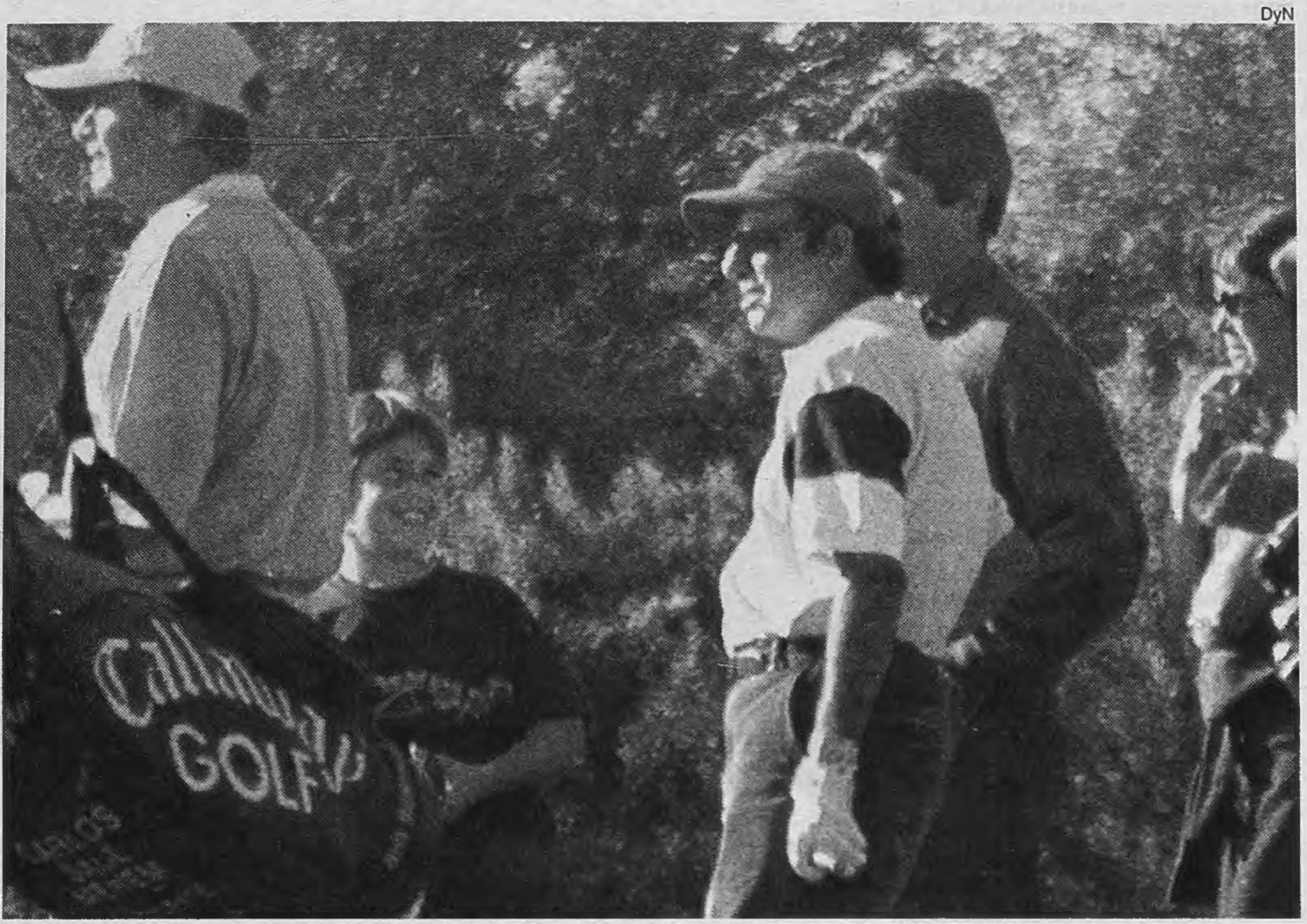
Como "Betty, la fea", pero en La Rioja

Por Luis Bruschtein
Desde Anillaco, La Rioja

Menem llegó ayer a Anillaco piloteando su avión y confirmó que la boda se realizará en La Rioja. Desmienten una pelea con Zulemita. Los riojanos esperan embelesados los festejos.

Esto es mejor que “Betty, la fea”. Todos saben que termina en casamiento seguro, pero en el medio puede pasar cualquier cosa, que el novio vaya preso, que se enoje la novia por tantas vueltas o que la hija del anterior matrimonio del novio se atrinchere en la casa mientras su padre celebra nuevas nupcias. El ex presidente Carlos Menem, el novio, arribó finalmente ayer al mediodía a Anillaco, pero logró eludir el asedio periodístico e introducirse a su casa de hacendado próspero, “La Rosadita”, y luego se fue a la ciudad de La Rioja a jugar al golf. Cuatro horas después aceptó reunirse con los periodistas, confirmó su casamiento, negó que lo fuera a hacer con traje de gaucho y aseguró que el 13 de julio se presentará a declarar ante el juez Jorge Urso en la causa por tráfico de armas (ver páginas 2, 3 y 4).

DyN



Carlos Menem se casará mañana por civil con la ex Miss Universo, Cecilia Bolocco, en La Rioja.
El ex presidente llegó a esta provincia piloteando su avión y después se fue a jugar al golf.

> **Civil:** *Menem confirmó otro dato crucial al subrayar que se casaría por civil. No estaba claro si se casaría por civil o se trataría de un contrato matrimonial.*

Anillaco, La Rioja, el país entero, más Chile y Miami, están pendientes de lo que pase en esta boda del año entre la ex Miss Universo chilena y el ex presidente argentino con fama mundial de picaflor. Se dice que Zulemita, que es la propietaria legal de “La Rosadita”, advirtió a su padre, por teléfono o carta documento, que no dejaría que los novios hicieran allí la gran fiesta. El ambiente se puso tenso aquí en Anillaco porque empezó a circular la versión de que venía Zulemita. En realidad, la hija del ex presidente hace más de dos años que no aparece por aquí, pero a nadie le llamó la atención que esto pudiera suceder. Es más, algunos anillaquenses daban a entender que ya estaba aquí en son de guerra y la tozudez de Menem en no hacer declaraciones se interpretó como una expresión de la tensión que le producía el posible escenario: él y Cecilia Bolocco casándose en La Rioja y Zulemita atrincherada en “La Rosadita”.

Pero en un contacto que tuvo el ex presidente con una radio local desmintió las versiones y explicó que se había decidido por La Rioja porque las instalaciones son más amplias. Zulema Yoma hizo declaraciones en el mismo sentido desde Buenos Aires, afirmando que se trata de un hombre suficientemente “maduro” como para tomar sus decisiones. Menem confirmó otro dato crucial de esta historia al subrayar que se casaría por civil. Este tema mantenía en vilo a la gente porque no estaba claro si se casaría por civil o simplemente se trataría de un contrato matrimonial, ya que para algunos el primer trámite no era posible porque la novia no había terminado la anulación de su primer matrimonio (ver aparte). La prensa del corazón de Chile afirmó que el hombre, un norteamericano, era gay y que Cecilia buscaba una dispensa papal porque el matrimonio no llegó a consumarse.

La semana pasada, en Buenos Aires, Menem no quiso confirmar la fecha de su casamiento. Aquí en Anillaco ya se estaban haciendo los preparativos para un pantagruélico asado y los paisanos, que lo conocen y le tienen simpatía, sonreían pícaramente y aseguraban que lo hacía por cábala. Pero en realidad se le abrían demasiados frentes al mismo tiempo en vísperas del casorio. Por un lado estaba la irritación de su hija Zulemita. Y por el otro, la Justicia iba tras Erman González en la causa por tráfico de armas. Todo el entorno menemista expresó que el tema lo preocupaba. Es decir que el novio tenía guerra por el lado familiar y pesadillas con barrotes y calabozos por el lado de la Justicia. La historia de “Betty, la fea” se queda corta si se la compara con la de Menem–Bolocco. Hoy la pareja recibió otra estocada del juez Jorge Urso que prohibió salir del país a todos los imputados en la causa por tráfico de armas entre los cuales está Menem. Según dicen, los tórtolos pensaban pasar unos días de luna de miel en Miami, donde se hizo pública la relación, o en Siria, de donde es originaria la familia Menem. Ambas opciones ya serían imposibles y la pareja se resignó a pasar su luna de miel en su casa de Martínez. En Anillaco, los cambios de planes produjeron frustración. Este pueblo de 1200 habitantes, que ha crecido porque hace diez años eran 800 y con la mayoría de sus calles de tierra, que está en la Costa, que no es la costa de ningún mar sino la Costa del imponente cerro Velazco, un pueblo tranquilo con álamos y nogales, considera a Carlos Menem como a su hijo dilecto. Aquí la gente, amable y tranquila, se ofende si alguien menciona que en los diez años de Menem se triplicó la deuda externa y la desocupación, que se entregaron las empresas del Estado y que al mismo tiempo la mayoría de los funcionarios eran tocados por la varita mágica de la prosperidad millonaria mientras la mayoría de los argentinos se empobrecía.

En Anillaco, la mayoría de la gente le tiene fe y, aunque las opiniones sobre Cecilia Bolocco son encontradas, hablan de la relación como si se tratara de los capítulos tropicales de “Betty, la fea”. Menem llegó ayer al mediodía a la pista de Anillaco, que es tan larga como la de Aeroparque y está a dos cuadras de “La Rosadita”. Como el héroe de la telenovela, llegó piloteando su propio avión. Hubo quienes pensaron que la novia se había quedado en el aparato mientras el hombre despejaba el camino. Pero en diez minutos abandonó la residencia, trepó nuevamente al avión y se fue a La Rioja a jugar al golf durante varias horas. Cecilia Bolocco llegará este mediodía a La Rioja y probablemente la pareja asista al locro popular por el 25 de Mayo en el Polideportivo Carlos Menem. Mañana a las 11 se efectuará la boda civil en la Residencia de los Gobernadores, donde los tres hermanos del ex presidente y los padres de la novia serán los testigos, y de allí irán a celebrar otra vez en el Polideportivo.

En Anillaco vieron por televisión la conferencia de prensa que ofreció en el campo de golf y se conmovieron cuando dijo que se trataba “del momento más feliz” de su vida o cuando dijo que, con el tiempo, Zulemita verá mejor las cosas. Es que esta capital profunda del realismo mágico argentino, que en muchas cosas expresa mejor que ningún otro lugar a este país, ha sido la cuna de una historia que atrapó a los argentinos. Aureliano Buendía es un poroto y “Betty, la fea” finalmente es nada más que la historia imposible–posible entre un empresario rico y la secretaria pobre y fea, mientras que aquí se trata del amor imposible-posible entre una ex Miss Universo que dice tener 36 años y un ex presidente de 70. Y además, para hacerla creíble, Betty se tiene que volver rica y linda, pero aquí es a lo macho y a creerla que no nos van a defraudar.

> **Suspendido:** *Los tórtolos pensaban pasar unos días de luna de miel en Miami, donde se hizo pública la relación, o en Siria, de donde es originaria la familia Menem.*

En el “New York Times”

“Antonio Erman González es el primer miembro del gabinete de la administración peronista del período 1989-1999 que fue detenido en una de las investigaciones paralelas sobre venta ilegal de armas, en las cuales el propio Carlos Menem y tres de sus ex ministros están imputados”, informó el diario norteamericano *The New York Times* en su edición de ayer. Este medio indicó que el caso afectó el liderazgo de Menem en la oposición peronista y opaca su inminente casamiento con la ex Miss Universo Cecilia Bolocco. El interés internacional por la noticia llegó hasta Australia. Periodistas de ese país se comunicaron el miércoles con las redacciones porteñas para obtener detalles de la detención de Erman.

CECI APURA LA ANULACION DE SU MATRIMONIO ANTERIOR

De tribunales a la Santa Sede

Desde aquella entrevista de 1999 –en la que lo llamó “seductor”– hasta la inminente boda en La Rioja, los últimos dos años de Cecilia Bolocco estuvieron monopolizados por Carlos Menem. En todo este tiempo, no dejó de referirse a su amado, a su galantería, a sus virtudes, a su situación legal, a los rumores de casamiento. Así, los segundos de televisión se fueron multiplicando y la prensa comenzó a darle cada vez más espacio. Después de generar tanta expectativa, la ex modelo chilena disfrutará por fin del momento que tanto tiempo esperó. Mañana estampará su firma en el libro de actas del Registro Civil de La Rioja y festejará sus nupcias con el ex presidente. En ese momento, algunos recordarán que la ex Miss Mundo aún está tramitando la anulación de su matrimonio anterior con el productor de televisión estadounidense Michael Young.

Como en Chile no existe el divorcio, Bolocco presentó la “nulidad matrimonial” para separarse de su ex marido. Ese es un recurso legal que en ese país utilizan las parejas que quieren anular su enlace ante el Estado. El único requisito es presentar testigos que certifiquen que el domicilio de alguno de los cónyuges no coincide con el que se presentó en el casamiento. La animadora aseguró que haber cumplido con esos pasos y que su unión con Young ya está anulada. Sin embargo, ante una consulta de la prensa trasandina, el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile informó –el 17 de enero pasado– que Bolocco figuraba en los registros como “casada” con el empresario norteamericano, que vive en Miami.

La ex modelo también pidió a la Iglesia la anulación de su matrimonio con Young. En febrero pasado confirmó que había iniciado el reclamo ante el Tribunal de la Sacra Rota del Vaticano. Ese organismo se encarga de anular los casamientos formalizados ante un sacerdote, que para los católicos equivalen a un sacramento como el de la comunión. Bolocco siempre se preocupó por mostrarse como una fiel devota de la Iglesia. Trabajó en el canal 13 de televisión, que pertenece a la Universidad Católica, donde se convirtió en una de las estrellas del espectáculo del país trasandino. En esa emisora debió lidiar con el criterio de programación, por cierto bastante conservador, que imponían las autoridades de la casa de estudios.

Bolocco ya está en la cuenta regresiva para convertirse en la esposa del riojano. Fue Miss Universo, se casó con un productor de televisión estadounidense, llegó a conductora del noticiero de la CNN, se separó de su marido, volvió a Chile y trabajó en la emisora de la Universidad Católica. Su larga trayectoria profesional y afectiva tendrá a partir de mañana un capítulo más, seguramente definitorio. Aunque no lo quiera, el matrimonio con Menem opacará –para bien o para mal– todas las vivencias acumuladas en sus 36 años.

Informe: Martín Piqué.

Los temas de la reforma

Tras la polémica desatada por la propuesta del ministro de Educación, Andrés Delich, de cobrar una sobretasa en el impuesto a las ganancias a los padres de alumnos universitarios, ayer volvió a reunirse la "Comisión Juri", que propondrá reformas para la educación superior. Con un clima tenso, al principio, por la oposición que despertó el proyecto de Delich entre muchos de sus miembros, la comisión acordó un temario cuyos ejes serán, entre otros, acceso, promoción y egreso; estructura académica; modelos de financiamiento; calidad y acreditación; organización institucional del sistema; planificación regional y nacional; áreas prioritarias; nuevas tecnologías y educación a distancia. "Es fundamental alcanzar una perspectiva integral de los problemas y desafíos que afronta la educación superior, más allá de los obstáculos presupuestarios", señaló el ex ministro Hugo Juri, titular de la comisión.

Protesta de los docentes

Con alto grado de participación, según sus organizadores, los docentes universitarios realizaron ayer una protesta nacional, convocada por la Conadu "Histórica". El reclamo se centró en una recomposición salarial, la suspensión de los regímenes de incompatibilidades, "en contra del arancelamiento" y un aumento presupuestario. Hubo movilizaciones, clases públicas, asambleas, radios abiertas y entrega de petitorios en los rectorados de numerosas universidades del país.

LA COMISION CARRIO PIDIO VEINTITRES CAUSAS

Tras el origen del dinero

Por Felipe Yapur

Los diputados solicitaron a la Justicia los expedientes donde figuran empresas y cuentas bancarias vinculadas con el lavado de dinero. Técnicos de la UBA prepararán un software.

La comisión investigadora sobre lavado de dinero decidió solicitar a la Justicia los expedientes de 23 causas donde figuran empresas y cuentas bancarias vinculadas a estas operaciones. Además, los diputados convocaron para el próximo martes a técnicos de la UBA. Estos desarrollarán el software que les permitirá el registro y el cruce de los más de 10.000 movimientos bancarios que realizaron el Banco República, Federal Bank y American Exchange entre sí y con el Citibank, toda información que figura en las ocho cajas del subcomité del Senado norteamericano.

Mientras se cargan y encriptan los datos a las computadoras, un grupo de abogados designados por los propios diputados se dedicarán a la lectura de las causas judiciales relacionadas con el lavado de dinero. En principio se solicitaron las causas sobre el cierre del Banco Nacional de Desarrollo (Banade), armas, IBM-Nación y 6 o 7 relacionadas con el tráfico de oro. La titular de la comisión, Elisa Carrió, aseguró que es probable que más adelante se soliciten otras más. La intención de los legisladores es detectar empresas y cuentas bancarias que aparecen en las cajas y en las causas judiciales.

Ayer, una vez más, entre los miembros de la comisión volvió a discutirse un tema que los enfrenta y que por ahora parece no tener solución: el mecanismo para averiguar la identidad de las empresas uruguayas que figuran en las cajas estadounidenses. Muchas de ellas, sospechadas de formar parte de las operaciones de lavado de divisas. El cavallista Franco Caviglia sostiene que para garantizar una mayor rigurosidad de la comisión, se hace indispensable valerse de canales oficiales para obtener esta información. Carrió y la frepasista Graciela Ocaña, en cambio, no comparten ese criterio.

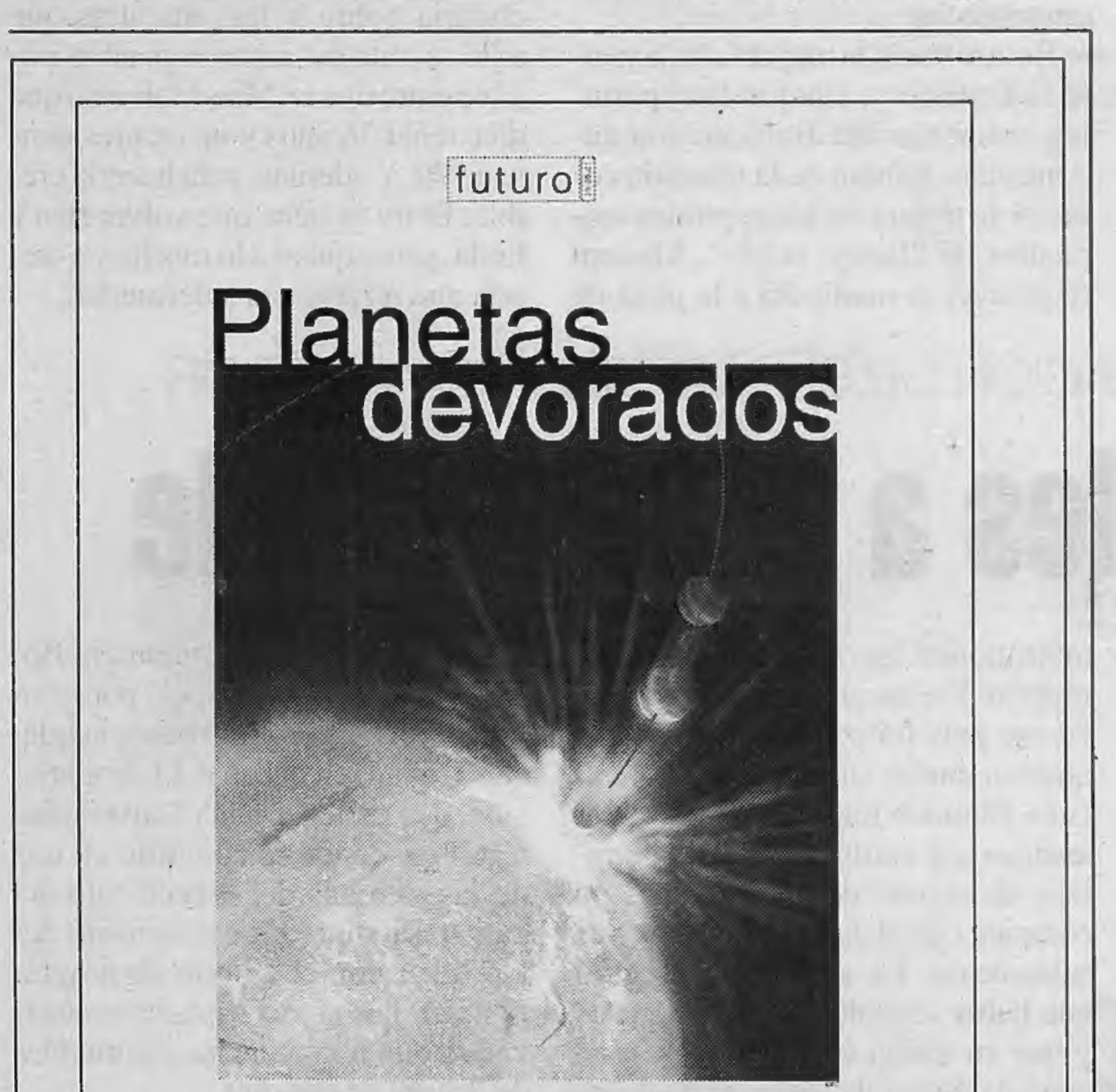
"Somos una comisión política que no se maneja con los límites de una investigación judicial. Es por ello que podemos recibir datos sobre la conformidad de estas empresas por canales no oficiales pero igualmente veraces", se las escuchó decir a ambas. La discusión promete extenderse y hasta el momento no hay elementos que permitan afirmar que se llegará a un acuerdo. Y no es un dato menor el que provoca este debate, sobre todo si se tiene en cuenta que el 80 por ciento de las empresas que aparecen en los extractos bancarios estadounidenses están constituidas en el Uruguay.

El tercer encuentro de la comisión fue mucho más tranquilo que los anteriores. Sin perros buscadores de explosivos, ni consigna policial, los diez diputados dejaron provisoriamente la pequeña habitación que ocupan en un edificio cercano al Congreso para ocupar un amplio despacho del anexo de la Cámara baja. Allí recibieron de parte de los técnicos de la AFIP y el Banco Central una verdadera clase práctica para poder leer los extractos bancarios norteamericanos. En un primer momento, los técnicos utilizaron el pizarrón, pero ante la insistencia de los diputados, Carrió debió trasladarse hasta la oficina de la comisión para extraer de las cajas extractos al azar y fotocopiarlos. Con ellos los legisladores trabajaron durante más de dos horas. Pero, por exigencia de la radical, tuvieron que devolver las copias.

Acordaron también, para agilizar el trabajo, que los integrantes de la comisión se dividirán en cinco grupos de dos diputados. Estos estarán acompañados por sus asesores para iniciar la lectura de los datos contenidos en las cajas y de entrecruzamiento de la información hasta tanto los datos se carguen en las computadoras. Estos subgrupos pondrán especial énfasis en los movimientos superiores a los 10.000 pesos. El martes próximo al mediodía volverán a encontrarse.

Adrián Pérez

La tercera reunión de la comisión que preside Elisa Carrió fue la menos agitada, hasta ahora.
Los diputados se dividirán en grupos de dos para agilizar su funcionamiento y la investigación.



futuro

Planetas devorados

Hay estrellas que se devoran a sus planetas; hasta hace apenas unos años, la posibilidad de esta especie de "canibalismo cósmico" era apenas una arriesgada hipótesis de laboratorio, pero últimamente se han obtenido evidencias bastante firmes. Una de esas evidencias, recientemente publicada, parece ser irrefutable, y es el resultado del meticuloso trabajo de un grupo de científicos europeos que utilizaron uno de los mejores telescopios del mundo. Los planetas devorados abren un nuevo capítulo de la astronomía moderna.

Mañana con el diario

Tapa: Planetas devorados. *La historia de los planetas engullidos por los soles que abren un nuevo capítulo de la Astronomía moderna.* ***Física:*** *Entrevista con el premio Nobel de 1998, Robert Laughlin.* ***Tecnología:*** *El cerebro informático.* ***Además:*** *Final de juego, libros, novedades y agenda científica.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El agujerito sin fin

La crisis ya casi terminal de la coalición gobernante ha puesto límites, de nuevo, a los divagues de esa entelequia intitulada "centroizquierda". Fuerzas que, con buenas intenciones o no, dicen querer gobernar para las mayorías y los mercados a la vez, en la pretensión de que los segundos se sometan a las necesidades de las primeras para que éstas, invariablemente, queden sometidas a aquéllos.

El modo que encuentran para fugar de esa contradicción insalvable suele ser patético, como lo demuestran varios hechos de estos días. Terminan asimilando la lógica de la derecha: el discurso de la mano dura, el de ajustar la política. Terminan paralizados viendo cómo los conflictos sociales les estallan en forma de catarata. En medio de la extorsión financiera. En la demagogia que habla de recortarse el sueldo y bancas, como si eso tuviera algo que ver con la calidad de la política. También terminan volviendo a sus casas o armando nuevos sellos de goma para renovar ilusionismos. Así "fugan", o así vuelven a ocupar un lugar porque no tienen ánimo de cubrir el otro. El de admitir que la Argentina es inviable en términos de mínima justicia social si no se les quita a los que más tienen, si no se redistribuye la riqueza, si no se renegocia en serio el pago de la deuda, si no se confía en la movilización popular para soportar el embate de la oligarquía económico–financiera (y mediática) que suponen actitudes de esa naturaleza.

Reducir una problemática semejante –según es la práctica analítica de moda– a la personalidad aletargada de Fernando de la Rúa, o a la ausencia de cohesión del Gobierno en general, resulta impresentable. Hay el vacío de coraje para disponerse a pensar y producir algo distinto, mucho antes que un Presidente que parece estar en coma. Y naturalmente, más tarde o más temprano, esos vacíos son llenados por quienes ejecutarán más de lo mismo, o peor, sólo que desde veredas que el marketing ofrece como diferentes. Carlos Ruckauf confirmó que está en las gateras esperando un estallido social más concreto (entiéndase de repercusión en los medios) para ofertarse como solución de emergencia. Se le plegaron algunos burócratas sindicales. Y algunos más modosos especulan igual, pero con mayor elegancia. Hablan del vacío de poder a propósito de la ausencia de mando firme por parte de De la Rúa, pero no se les escapa una palabra sobre cambiar *la orientación* del poder.

Cabrá insistir entonces con que se vienen los peronistas –ayer nomás expulsados con casi la mitad de los votos porque no se soportaba más la corrupción y el desempleo– para reemplazar a otro radical ido antes de tiempo.

En esa hipótesis, esta sociedad volverá a chocar contra la misma piedra en lugar de decidirse a buscar y construir, con su participación activa, otras opciones.

COTO

SUPER CANASTA FAMILIAR COTO

Agua con gas
San Francisco,
pet x 1.5 Lt.
Origen Argentina

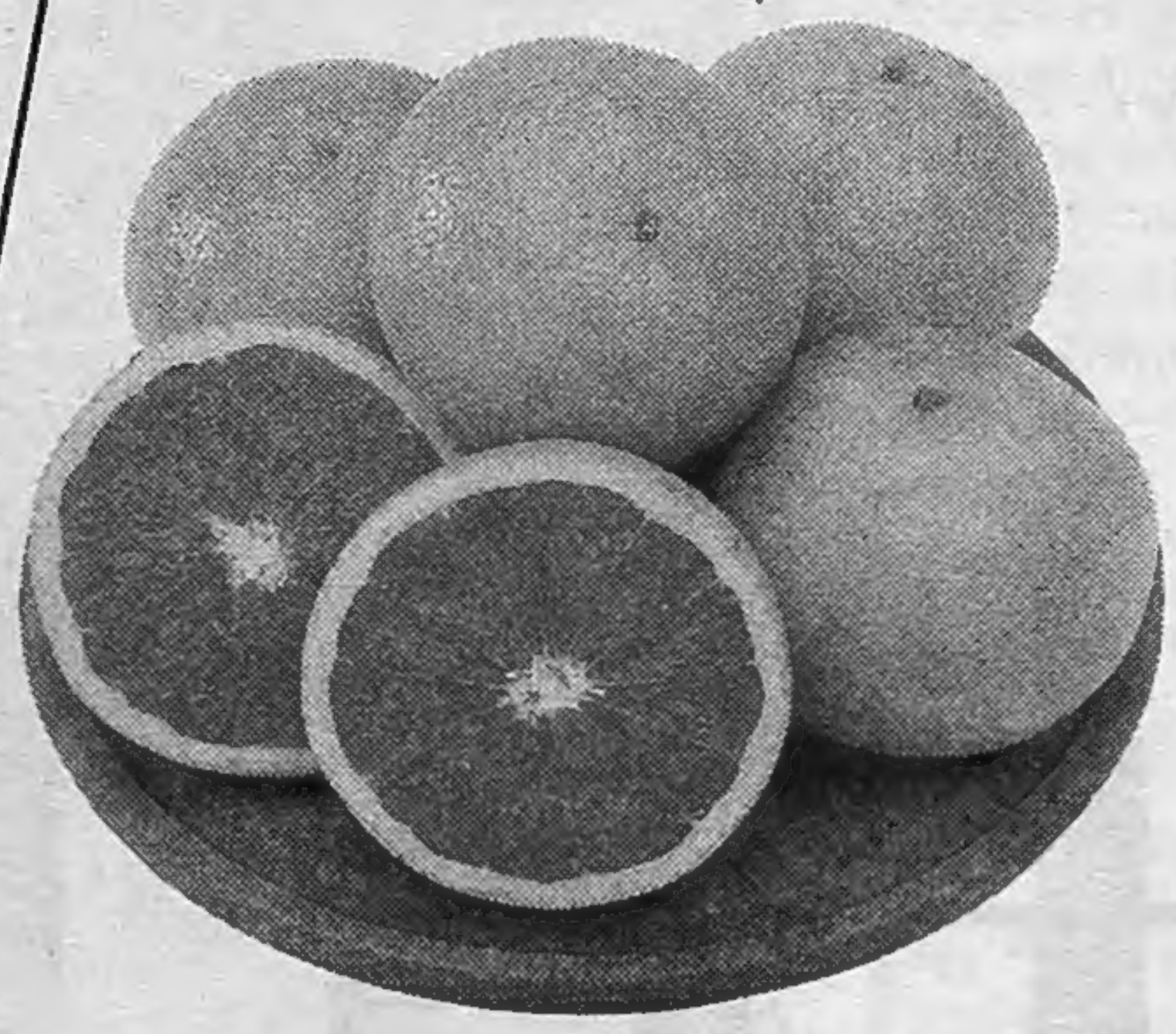
$\$0^{39}$

Medallones de
carne Pack Burger,
caja x 4 u.
Origen Argentina

$\$0^{59}$

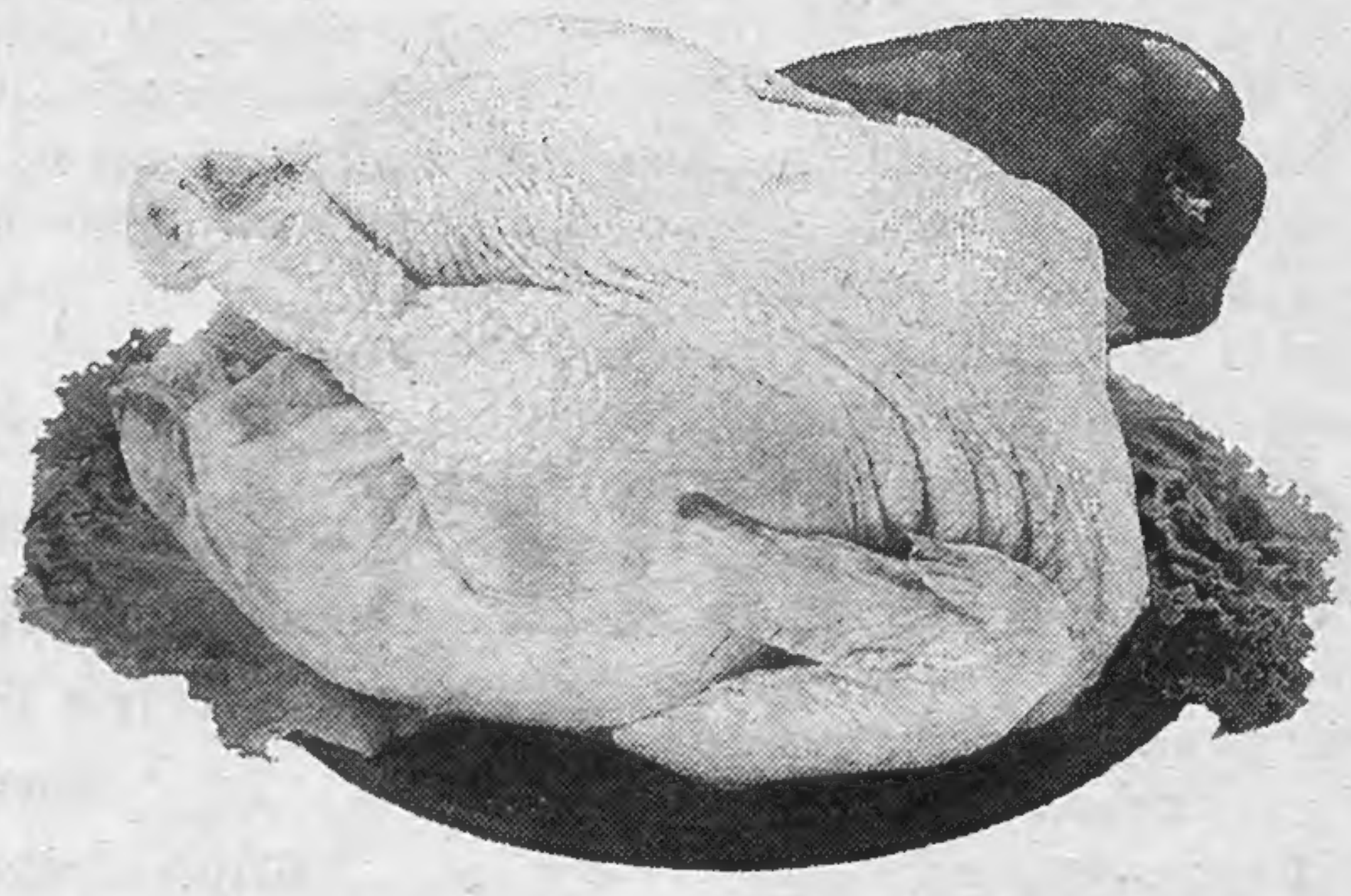
Pomelo rosado
comercial, x Kg.
Origen Argentina

$\$0^{29}$



Pollo congelado,
x Kg.
Origen Brasil

$\$0^{99}$



Yogur bebible entero
COTO, sachet x 1 Lt.
(varios sabores) -c/u-
Origen Argentina

$\$0^{49}$

Galletitas Surtido
Capri, bolsa x 350 g.
Origen Argentina

$\$0^{55}$

Pan felipe,
x Kg.
Origen Argentina

$\$0^{89}$

Queso port salut
1ª calidad, x Kg.
Origen Argentina

$\$2^{99}$

Vino tinto/blanco Tonel
Sellado, ttb. x 1 Lt. -c/u-
Origen Argentina

$\$0^{49}$

Jabón en pan Hood,
pan x 250 g. -c/u-
Origen Argentina

$\$0^{09}$

Jabón de tocador
crema Piel Angel,
paq. de 3 u. x 100 g.
Origen Argentina

$\$0^{39}$

Las fotos son sólo en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación.

Ofertas vigentes del **25/05/01** al **28/05/01** inclusive

Ofertas disponibles en hipermercados y maximercados.

COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal

www.coto.com.ar

Aún no cobraron los sueldos los maestros suplentes bonaerenses

Hubo protestas en las sucursales del Banco Provincia. Prometieron que el lunes pagan.

Los maestros suplentes de la provincia de Buenos Aires tuvieron un mal día. Ayer debían cobrar sus sueldos de abril, pero al llegar a la ventanilla del banco se encontraron con que les habían dado cheques sin fondos. A media mañana en algunas zonas del conurbano, como La Matanza e Ituzaingó, los bancos se empezaron a llenar de docentes exigiendo explicaciones. Hubo entidades tomadas e incluso el Sindicato de Trabajadores de la Educación bonaerense (Suteba) planificó una marcha. El gobierno bonaerense le echa toda la culpa a la Nación –sin explicar que los sueldos los abona la provincia– y asegura que este lunes se pagará a todos.

A diferencia de quienes son titulares, los maestros suplentes de la provincia cobran sus haberes el 20 de cada mes. El tesorero de la Federación de Educadores Bonaerenses —que nuclea a más de 50 mil maestros en todo el distrito—, Jorge Alberto Martín, explicó que a lo largo de esta semana todo se venía desarrollando sin alteraciones: los Consejos Escolares recibieron los cheques como corresponde y los entregaron a su vez a los docentes. No hubo ningún aviso sobre un posible retraso en su cobro. Ayer el responsable de dar la mala noticia, en todos los casos, fue un cajero de banco. Encima, en la víspera de un feriado que hará más largo el fin de semana sin dinero.

Según la Dirección General de Cultura y Educación provincial, "el retraso se debió a que la Nación no mandó a tiempo los fondos previstos". En el área que comanda José Octavio Bordón anoche sostuvieron que todo estará solucionado "ya que desde el gobierno nacional se tomó el compromiso de transferir la partida a primera hora del lunes".

De todas maneras, los maestros programaron reuniones en sus regionales para ese día. Si la promesa no se concreta, habrá más tomas y una marcha a la Casa de la Provincia de Buenos Aires a las dos de la tarde. Las prevenciones están especialmente acentuadas por las últimas declaraciones del gobernador Ruckauf, quien ya anticipó que el pago del aguinaldo a los estatales podría demorarse.

Hay otras señales no menos preocupantes. El presidente de la comisión de Educación de la Legislatura, el diputado Horacio Piemonte, denunció que por la falta de pago a los proveedores en distintos partidos de la provincia el funcionamiento de los comedores escolares está en peligro.

"Los proveedores han planteado un ultimátum de que no llevarán más alimentos a las escuelas porque ya les deben dos meses de pago. En algunos casos esto ya se produjo, pero por la información que tenemos la situación puede agravarse a partir de este lunes", indicó Piemonte a **Página/12**.

> **Comedores:** *"Los proveedores fijaron un ultimátum: no llevarán más alimentos a las escuelas porque ya les deben dos meses de pago", dijo Piemonte.*

En el área de Educación sostienen que hasta ahora todos los comedores escolares están funcionando. Si bien admiten que "hay dificultades con los proveedores", los voceros consultados aclararon que el responsable de los fondos para los comedores ya no es Educación sino el Consejo provincial de la Familia y Desarrollo Humano.

Mientras en la provincia había bancos tomados, en la Capital un plenario de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) denunció que una vez más hay demoras en el pago del incentivo. La Ctera advirtió que si la situación se prolonga habrá paros el 7 y 20 de junio en todas las escuelas del país. Así lo comunicó el secretario adjunto Hugo Yasky, quien agregó que la entidad realizará el mes que viene un plan de acción en todas las jurisdicciones, con actos y movilizaciones contra "el ajuste y el congelamiento del gasto primario en las provincias".

Una ciencia federal

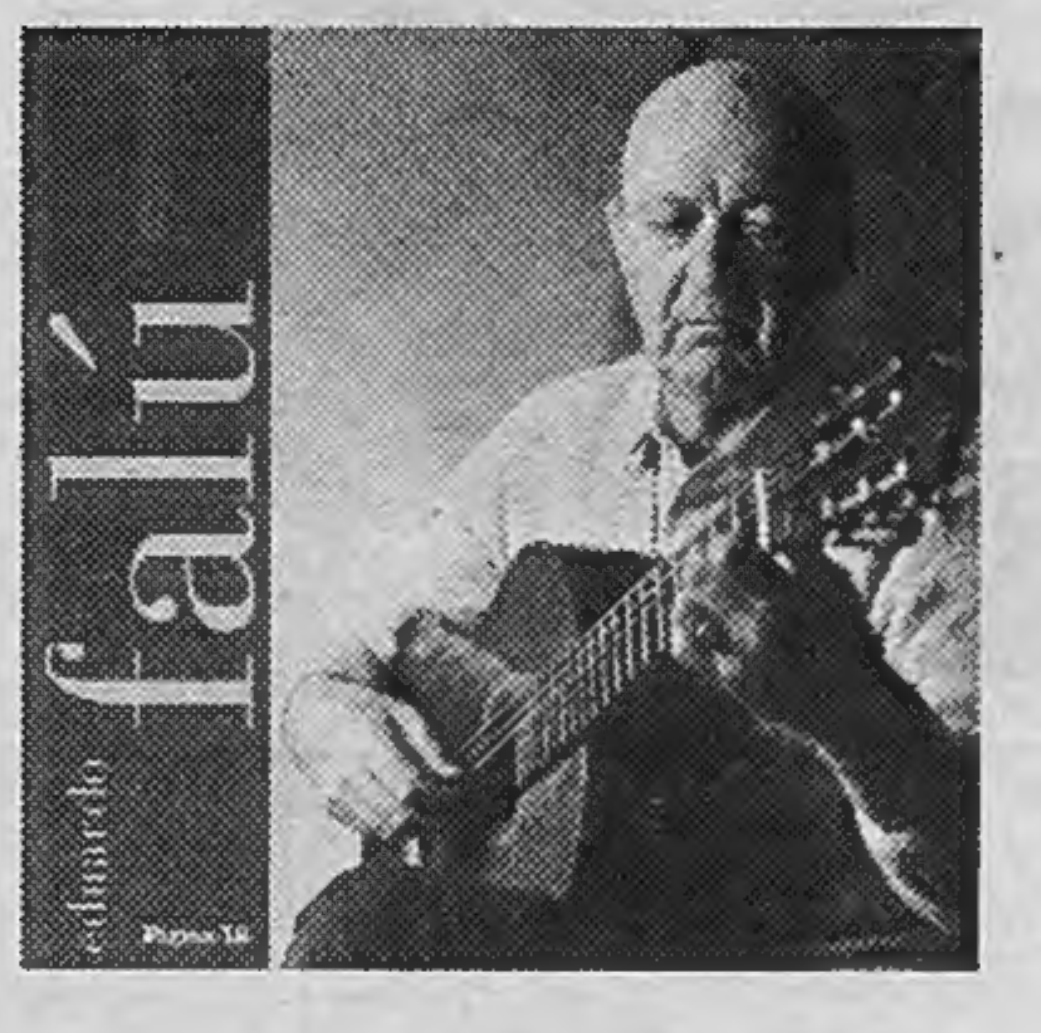
La secretaria para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva (SeTCIP) Adriana Puiggrós, afirmó ayer ante los integrantes del Consejo Federal de Ciencia y Tecnología (COFECyt) su decisión de promover "políticas verdaderamente federalistas" en esa área. Puiggrós hizo estas declaraciones en la asamblea del COFECyT, en donde asumió como secretario ejecutivo de la misma el actual subsecretario de Coordinación del Consejo, Gustavo Oliva.

PÁGINA/12 PRESENTA

eduardo falú

Una colección de 3 cd's
Los dos primeros con una selección de sus mejores interpretaciones y el tercero con la obra realizada e interpretada junto con Ernesto Sabato, Romance de la muerte de Juan Lavalle

1



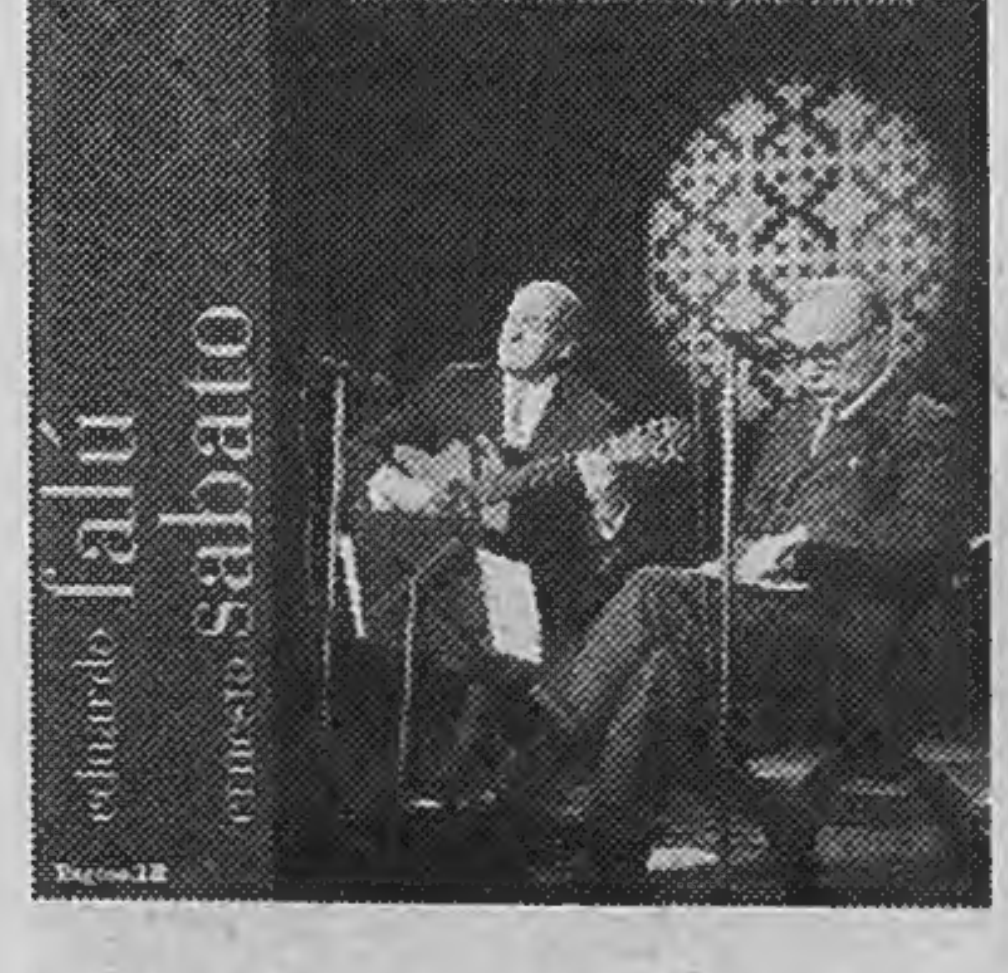
1. ZAMBA DE LA CANDELARIA
2. LA ATARDECIDA
3. CAMINITO
4. LAS GOLONDRINAS
5. TONADA DEL VIEJO AMOR
6. SIETE DE ABRIL
7. SE EQUIVOCÓ LA PALOMA
8. TIEMPO DE PARTIR
9. LA CUARTELERA
10. EL CONDOR PASA
11. NO TE PUEDO OLVIDAR
12. A QUE VOLVER

2

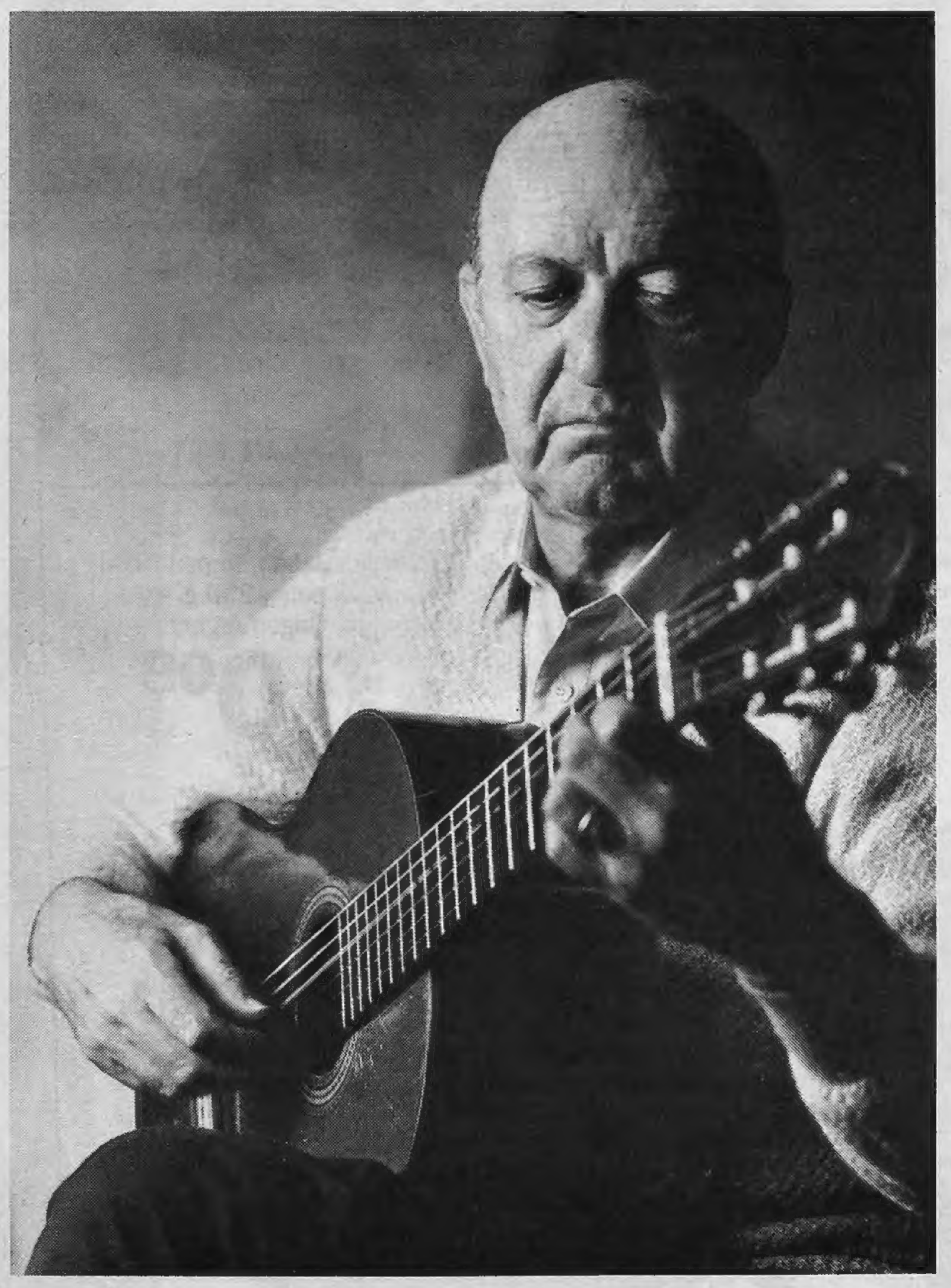
eduardo
falú
Página/12

1. ZAMBA DE VARGAS
2. LA NOCHERA
3. VAMOS A LA ZABRA
4. ALGARROBO, ALGARROBAL
5. LA LOPEZ PEREYRA
6. ZAMBA DE UN TRISTE
7. ROSA DE LOS VIENTOS
8. EL PALA PALA
9. RIO DE TIGRES
10. CANCION DEL JANGADERO
11. ROMANCE DE LA DELFINA
12. LA VOLVEDORA

3



ROMANCE DE LA MUERTE
DE JUAN LAVALLE,
INTERPRETADA POR EDUARDO
FALU Y ERNESTO SABATO



Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Con el cd N° 1 un estuche de regalo para guardar la colección
Desde este domingo, compra opcional $6 con el diario

LA CGT REBELDE REALIZARA UNA MARCHA EL JUEVES Y ANUNCIO UN PARO

Moyano confronta, Ruckauf disfruta

El confederal de la CGT rebelde decidió una huelga. El jueves le pondrán fecha. Desconfían del acuerdo del PJ con Domingo Cavallo.

Por Diego Schurman

La CGT rebelde confirmó ayer la realización de un paro general de actividades para los primeros días de junio. La fecha exacta de la protesta se conocerá durante el acto que la central de Hugo Moyano realizará el próximo jueves en Plaza de Mayo. La medida se llevará adelante en medio de una polémica silenciosa en el sindicalismo combativo por el respaldo del camionero a la candidatura presidencial de Carlos Ruckauf.

El paro fue ratificado en un plenario del comité central confederal, al que históricamente se denomina "parlamento de los trabajadores", aunque en los hechos allí se practica una mímica de democracia sindical, ya que a ese ámbito suelen llegar las decisiones "cocinadas".

Si bien Moyano no habló de fechas, todos coincidieron en que la huelga –a la que no adherirá la CGT oficial de Rodolfo Daer– se hará en la primera semana de junio. El misterio sobre la fecha exacta del paro quedará develado, a más tardar, el jueves. Ese día, la CGT rebelde hará un acto en Plaza de Mayo contra el modelo económico.

La expectativa está puesta en el discurso que el camionero realizará ante los manifestantes. Se descarta que habrá duras críticas contra el modelo económico, los organismos internacionales de crédito y el gobierno de Fernando de la Rúa. Pero se presume que no habrá ninguna referencia explícita a Ruckauf. Moyano nunca ocultó su inclinación por el gobernador bonaerense, a quien consideró públicamente como el mejor candidato. Pero en los últimos días su apuesta política disparó un debate interno que los integrantes de la CGT rebelde procuran preservar entre cuatro paredes.

Muchos no consideran casual las protestas a las que Moyano ha decidido sumarse en la capital cordobesa y Rosario. Se trata de las principales ciudades de Córdoba y Santa Fe, las provincias de José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, los enemigos internos de Ruckauf.

De todos modos, la gota que derramó el vaso fueron las negociaciones entre Eduardo Duhalde y los referentes de Acción por la República para confeccionar una lista única en la provincia de Buenos Aires. Ruckauf imagina un armado político donde Moyano represente "el ala izquierda" y el cavallismo "el ala derecha"

Para varios moyanistas, que no sólo abrevan en el peronismo sino que se preocupan en exaltar esa condición, compartir un espacio con la tropa de Domingo Cavallo resulta una contradicción: siempre señalaron al ministro de Economía, aun durante su gestión en el menemismo, como uno de los artífices del modelo.

Hace aproximadamente un mes, Ruckauf invitó a la CGT rebelde a integrar la lista de candidatos a diputados del PJ bonaerense. Fue en sus oficinas de Puerto Madero, a donde Moyano llegó acompañado de un selecto grupo de sindicalistas. La última semana, con diferencia de un día, el gobernador habló de "estallidos sociales" y el camionero sugirió adelantar las elecciones presidenciales, lo que llevaría a Ruckauf a la Casa Rosada de acuerdo con todas las encuestas.

Patricia Bullrich apuntó contra esa sociedad –que el ruckaufismo reconoce como "estratégica"– al ser consultada por el llamado a la huelga. "Moyano convoca a paros, no sé realmente para quién trabaja", chicaneó la ministra de Trabajo. No imaginó que la respuesta del sindicalista vendría tan rápido y en formato de chicana: "Yo me pregunto para quién trabaja ella, que se puso todas las camisetas de los partidos políticos, de izquierda a derecha", se despidió.

Enrique Garcia Medina

El camionero Hugo Moyano redobló su enfrentamiento con el Gobierno y anunció un paro.
Ruckauf imagina un escenario donde Moyano represente "el ala izquierda" y el cavallismo "el ala derecha".

La CTA empieza a sumarse

La CTA podría sumarse al paro general dispuesto por la CGT rebelde de Hugo Moyano. Así se desprende de las declaraciones de los dirigentes de la Asociación de Trabajadores del Estado que cortaron calles de la Capital en repudio al modelo económico. "Queremos que nuestra CTA con todas las organizaciones populares convoque más temprano que tarde un paro nacional para terminar con este saqueo que están haciendo", enfatizó Pablo Michelli, secretario general de ATE-Capital, durante un acto celebrado frente al Cabildo.

El sindicalista no tuvo medias tintas para criticar al Gobierno. "Este país no resiste más la distribución del modelo de la riqueza, como lo hace Cavallo y el Presidente, cuando el 53 por ciento de los chicos son pobres, y en el país del pan y del trigo, los niños se mueren de hambre", señaló. Más duro aún fue su par de ATE Nacional, Juan González. "Este virrey que es De la Rúa prometió que la rebaja salarial iba a ser provisoria ¿Qué seguridad jurídica nos va a exigir este virrey si él es el que más viola nuestra Constitución? Hoy estamos aquí en la misma situación en la que estuvieron en 1810 porque venimos a decirle al gobierno: basta de colonia."

Los trabajadores estatales cortaron la intersección de Callao y Rivadavia; Diagonal Norte y Rivadavia; Diagonal Sur y Alsina; Caseros y Entre Ríos; Amancio Alcorta y Vélez Sarsfield y Carrillo y Brandsen.

Luego marcharon desde avenida Belgrano hacia la Plaza de Mayo donde después de los discursos, el cantante Piero entonó el Himno Nacional y recordó su época setentista entonando "Para el pueblo lo que es del pueblo".

CRUCES ENTRE INTENDENTES DEL CONURBANO Y LA NACION

El miedo a los cortes de ruta

El piquete de La Matanza se levantó ayer, pero siguen las chispas entre la provincia y la Nación. Mientras el intendente matancero, Alberto Balestrini, aseguró que "estamos en determinados lugares al borde del estallido social", el secretario de Empleo, Horacio Viqueira, le reclamó "un papel más activo" a la gobernación en la solución de los conflictos sociales. Con el kilómetro 22 de la Ruta 3 ya despejado, la tensión quedó instalada entre La Plata y la Casa Rosada. Y hasta el propio presidente De la Rúa dejó sentada su posición sobre la multiplicación de protestas, al reiterar que los conflictos deben resolverse "con el diálogo, no cortando rutas". Sin embargo, el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, advirtió que el mes que viene habrá un corte en ese municipio, porque se cancelan "450 planes Trabajar"

"La demora en solucionar el conflicto fue por los problemas financieros que el Estado nacional tiene en este momento, y que dilataron la situación", dijo Balestrini. Por su parte, Viqueira recordó que "la mayor parte de la plata para ayuda social va a las provincias de manera directa". Estos cruces se repite ante cada corte de rutas: los intendentes o gobernadores de las zonas afectadas responsabilizan al Ejecutivo nacional, y éste a su vez remarca las responsabilidades provinciales.

Los planes Trabajar, eje del piquete en Isidro Casanova, también fueron analizados por Balestrini y Viqueira; "vamos a exigir un reempadronamiento", señaló el funcionario nacional, "y pediremos que los planes se otorguen a una persona por familia, que hayan pertenecido a un programa de empleo nacional, y que estén desocupados". Por su lado, Balestrini consideró que los planes "lo único que hacían en determinados momentos era favorecer al clientelismo político", y propuso reemplazarlos por un "subsidio global".

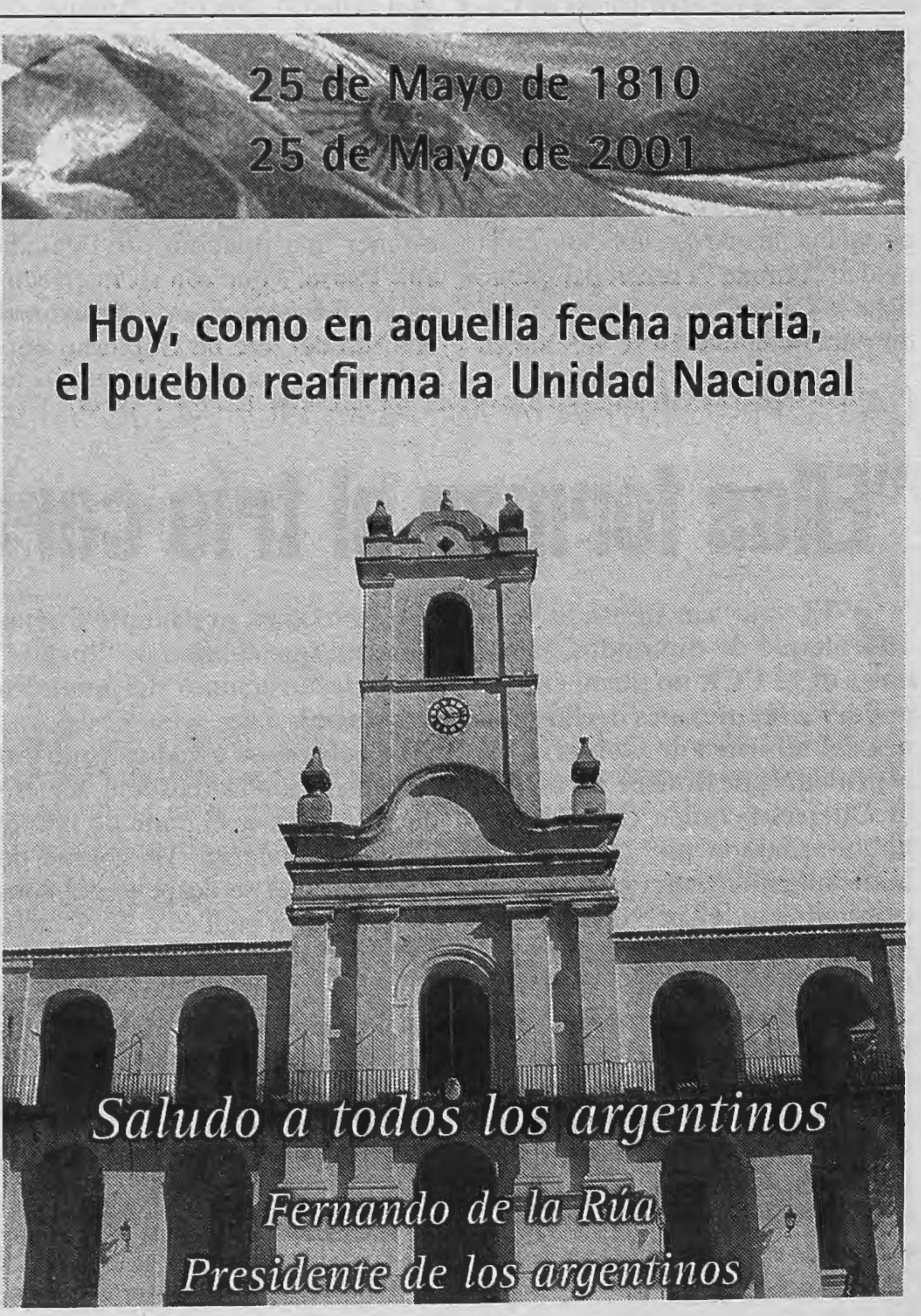
Más allá de que el corte matancero se haya desactivado, la caliente situación social y su evolución futura estuvieron a la hora del día. Viqueira confesó que "si no se reactiva el empleo, el empleo sobre todo estable, el empleo de calidad, no se va a poder recuperar en la Argentina."

En cuanto a Balestrini, jefe de uno de los distritos más empobrecidos, afirmó que "estamos, lamentablemente hay que decirlo, en algunos lugares, al borde del estallido social", y pidió que "Dios ilumine al Gobierno para que nos pueda sacar de esta encrucijada."

TRABAJO CORPORAL

TECNICAS DE EXPRESION,
CORRECCION DE POSTURAS
Y DISTENSION

Claudia Alberotanza
4864-6167



25 de Mayo de 1810
25 de Mayo de 2001

Hoy, como en aquella fecha patria,
el pueblo reafirma la Unidad Nacional

Saludo a todos los argentinos

Fernando de la Rúa
Presidente de los argentinos

Duhalde busca sumar a Ibarra a su movimiento productivo transversal

Por Santiago Rodríguez

El ex gobernador visitó al frepasista y lo felicitó por su propuesta de compre argentino. También busca vertebrar un nuevo movimiento transpartidario. Hubo charla amable, sin acuerdos.

Jorge Larrosa

La reunión se realizó en la Jefatura de Gobierno. También se charló de Carrió y Chacho.

El nexo de la entrevista fue Jorge Telerman, funcionario de Ibarra y ex vocero de Duhalde.

Eduardo Duhalde visitó ayer a Aníbal Ibarra en su despacho de la Jefatura de Gobierno porteño. El ex gobernador bonaerense llegó por iniciativa propia y después de felicitar a su anfitrión por la sanción de la ley de Defensa del Trabajo Argentino en la ciudad (ver aparte) fue directo al tema que lo movió a pedir la reunión: el Movimiento Productivo Nacional transversal y pluripartidario que pretende fundar y al cual quiere sumar también al Frepaso. Ibarra escuchó la propuesta y no le pareció descabellada, pero entre ambos quedó claro que el frepasista no hará ninguna movida en ese sentido antes de las elecciones de octubre próximo.

Duhalde andaba buscando a Ibarra desde hace un mes. El jefe de Gobierno porteño decidió recibirlo ayer porque la ratificación de la ley de "compre argentino" aprobada por la Legislatura daba el marco propicio para la reunión. El ex mandatario bonaerense tampoco desconocía ese dato: de hecho, anteayer llamó por última vez al secretario de Cultura de la ciudad y ex vocero de su campaña presidencial, Jorge Telerman, para ver la posibilidad de concretar el encuentro y le adelantó su intención de felicitar a Ibarra por la sanción de la ley que da prioridad en las compras que haga la comuna a los proveedores de bienes y servicios nacionales.

> **Propuesta:** *Duhalde le explicó a Ibarra su propuesta de crear un movimiento transversal y pluripartidario para promover la industria nacional.*

"He venido a expresar a Ibarra mi coincidencia y apoyo a la ley de Defensa del Trabajo Argentino que su gobierno impulsa, ya que además es una iniciativa que ha caído muy bien entre la comunidad productiva", cumplió Duhalde una vez terminada la reunión y destacó la importancia de que sea aplicada en la ciudad "porque la repercusión que tiene la Capital Federal puede incidir para que también se aplique en otras provincias". El jefe de Gobierno lo recibió junto a Telerman y su jefe de Gabinete, Raúl Fernández, y al ex gobernador lo acompañó el diputado José Pampuro, uno de sus principales operadores políticos.

Duhalde visitó a Ibarra para explicarle su propuesta de crear un Movimiento Productivo Nacional transversal y pluripartidario para promover la industria nacional. Hasta ahora el ex gobernador había conversado del tema con algunos radicales de su provincia, con los cavallistas y con el padre Luis Farinello, aunque sin enhebrar ningún acuerdo concreto. Además de Carlos "Chacho" Alvarez –con quien también había comentado su propuesta–, Ibarra es la primera figura del Frepaso con quien Duhalde aborda el asunto.

"Está claro que quiere empezar a tener una relación privilegiada con Ibarra y que sea su interlocutor en el Frepaso", evaluaron en el entorno del jefe de Gobierno porteño y en ese marco se plantean avanzar con pie de plomo. Ibarra y sus operadores no desconocen que, aunque no lo diga, Duhalde también sueña con el 2003 y que apuesta a la coalición productivista como uno de los pilares de esa carrera. Y el primer paso que el duhaldismo visualiza en ese camino es ganarle por paliza en octubre la elección a senador por la provincia a Raúl Alfonsín, con quien precisamente Ibarra ha cerrado filas en los últimos tiempos en el marco de su estrategia de mantener la Alianza fiel a su origen.

Ibarra, de todos modos, dejó las puertas abiertas: después de la reunión –en la cual como en una charla de café se tocaron temas como la performance de Elisa Carrió en las encuestas, el alejamiento de Chacho del Frepaso y la situación del PJ porteño– destacó su voluntad "como jefe del Gobierno porteño de apoyar toda actividad" que apunte al desarrollo productivo del país.

El compre ya es ley

La Legislatura porteña introdujo ayer las modificaciones previstas a la ley que privilegia a las empresas nacionales en las compras que hace el Estado porteño. Los cambios fueron realizados después de la queja que el embajador de los Estados Unidos, James Walsh, le elevó por medio de una carta a Aníbal Ibarra, aunque legisladores y funcionarios porteños coincidieron en señalar que "no alteran el espíritu de la norma". Una de las correcciones que se realizó a la ley es en lo relativo al orden de preferencias, donde se estableció una diferencia entre las empresas extranjeras: las que produzcan bienes en el país estarán por delante de aquellas que los traen del exterior. También se eliminó la exigencia de que las empresas, para gozar de los beneficios consagrados en la ley, no formen parte de grupos económicos internacionales, lo cual hubiera impedido la conformación de uniones transitorias de empresas (UTE), habituales en las contrataciones de obras y servicios. En cuanto a la posibilidad de igualar ofertas, se dispuso que no será ilimitada y que sólo podrán hacerlo aquellas empresas que hayan superado en un porcentaje determinado –que será fijado por el Ejecutivo en la reglamentación de la norma– a la mejor propuesta.

SUGESTIVA REUNION ENTRE RAMON MESTRE Y CORACH

Según ellos, de eso ni hablaron

Cada vez que hay novedades importantes en la causa por la venta ilegal de armas, el ministro del Interior, Ramón Mestre, recibe discretamente en su despacho al senador Carlos Corach, dilecto operador menemista en la Justicia. A la salida, invariablemente, los dos aseguran que hablaron de cualquier otra cosa mientras dejan una estela de rumores flotando a su paso. Horas después, el ex ministro de Carlos Menem sacó un comunicado negando "en forma categórica" que la causa de las armas haya estado presente en la conversación.

Corach llegó en un momento que Mestre no estaba en su despacho así que tuvo que esperarlo sentado en la antesala. Después, se reunieron brevemente, tal como lo habían hecho semanas atrás, luego de que se conociera que el juez Jorge Urso detuviera al ex cuñado de Menem, Emir Yoma. Según comentó Corach a la salida, ayer estuvieron comentando la sesión del Senado del miércoles, en la que se aprobó la reforma política. "Estuvimos charlando sobre el tratamiento que tuvo ayer el tema de la reforma política porque me interesaba conocer la opinión del ministro sobre la eliminación de las listas sábana y otros aspectos que el Senado va a continuar tratando el miércoles próximo", dijo Corach a la salida, sin cambiar su gesto serio.

El otro tema –siempre en la versión oficial– fue el de la seguridad. En ese sentido, Corach le habría adelantado la decisión de convocar a la comisión de Seguridad Interior de la Cámara alta al jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, para que les explique cuáles son las leyes que reclama la fuerza para hacer frente a la ola de delitos violentos que se vive en la Capital. En un principio, el convocado iba a ser el propio Mestre que se tendría que someter a una virtual interpelación, pero finalmente el PJ se decidió por una variante más contemporizadora.

Sin embargo, los dos temas –reforma política y seguridad– parecían aptos para ser tratados por teléfono, como habitualmente hace el ministro con otros legisladores. En cambio, las espaciadas visitas de Corach a la Rosada suelen coincidir con los picos de tensión que provoca la causa de las armas. Incluso, ayer, el propio Corach se encargó de relatar cuál era la cuestión que más lo inquietaba: admitió que Menem estaba "preocupado" por el cariz que está tomando las causas por la venta de armas en las que ya está preso su ex cuñado Emir Yoma y su ex ministro Erman González.

Como las versiones acerca de que la conversación con Mestre había girado sobre este tema, luego, se distribuyó un comunicado en el Corach "niega en forma categórica que entre los temas conversado con el ministro del Interior en el día de la fecha, se haya mencionado directa o indirectamente la causa judicial de la venta de armas, así como la reciente detención del ex ministro Antonio Erman González. Asimismo, en ningún momento se conversó sobre presuntas estrategias judiciales".

LA UCR CONTRA RUCKAUF, DUHALDE Y RAUL OTHACEHE

"Ellos forman el trío carapintada"

"El trío carapintada." El bloque de diputados nacionales de la UCR no tardó en responder a las picantes declaraciones del ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Raúl Othacehé, quien el miércoles había señalado que "si entre el justicialismo existiera una intención golpista, el presidente Fernando de la Rúa caería en 12 horas". Los legisladores radicales aseguraron que Carlos Ruckauf, Eduardo Duhalde y el propio Othacehé forman "el trío carapintada", ya que "prefieren promover la crisis económica y social en lugar de asumir sus responsabilidades como dirigentes y gobernantes". Y en sus críticas hasta tuvieron un aliado del propio peronismo: el ex presidente Carlos Menem, que calificó de "torpes" a las declaraciones del ministro provincial.

La pelea entre el radicalismo y el peronismo bonaerense se aceleró durante y tras y el corte de la ruta 3, en La Matanza. La actitud de Ruckauf, que se despegó del conflicto y se lo endosó a la Nación, irritaron a la UCR provincial, situación que se empeoró con las declaraciones de Othacehé. "¿Qué intenciones alienta este 'plan sistemático' instrumentado desde la provincia de Buenos Aires por el dúo Ruckauf-Duhalde, ahora transformado en trío?", se preguntaron en un comunicado los diputados. Por su parte, Duhalde, justificó las palabras de Othacehé, y consideró que los legisladores radicales "no se los puede tomar en serio".

"Es conocida por todos la situación extrema de necesidades que soporta gran parte del pueblo argentino. Frente a esta situación, todo funcionario público responsable debe contribuir a su solución. Sin embargo, ésta no es la posición del ahora trío conspirativo, quienes agregan un ingrediente más para conspirar contra la democracia", indicaron los legisladores. Los "palos" para Othacehé no vinieron sólo de la UCR; Carlos Menem, enemistado desde hace años con Duhalde y Ruckauf, calificó de "torpe", "ligera" y "sin fundamentos" a la opinión del ex intendente de Merlo. "No puede decir eso un funcionario de una provincia tan importante", redondeó.

DIPUTADOS RECHAZAN LA EXHIBICION DEL FALCON

Piden que cierren el Museo

Un grupo de legisladores solicitó "el desmantelamiento" del Museo del Ejército, el pase a retiro de los responsables y que el jefe de la fuerza, Ricardo Brinzoni, dé explicaciones sobre la muestra del Ford Falcon.

Bernardino Avila

***Página/12* denunció que en el Museo del Ejército se exhibe un Falcon, el móvil de los grupos de tareas.**
El senador Yoma pidió que se investigue si los responsables del Museo cometieron apología del crimen.

La exhibición de un Ford Falcon en el Museo Histórico del Ejército con un cartel en el que se lee "transporte de personas" no provocó sólo el rechazo público de políticos oficialistas y opositores. También dio origen a tres proyectos de ley que se presentaron en el Congreso en los que se pide el desmantelamiento o traslado del museo, el pase a retiro de los funcionarios que autorizaron su instalación, la investigación de la posible apología del crimen en que habrían incurrido los militares a cargo del predio –donde funcionó un centro clandestino de detención durante la última dictadura– y la citación al jefe del Ejército Ricardo Brinzoni para que brinde explicaciones.

"Que el propio Ejército, como institución, se ufane de los crímenes exhibiendo símbolos de la represión ilegal resulta, de por sí, intolerable para los principios y valores de nuestro sistema democrático y más grave aún que lo haga en un predio donde funcionó durante la última dictadura militar uno de los tristemente célebres centros clandestinos de detención", dice en los fundamentos de la iniciativa de, entre otros, los diputados socialistas Jorge Rivas y Alfredo Bravo y los frepasistas Eduardo Macaluse y Marcela Bordenave. Este proyecto propone "instar al presidente Fernando de la Rúa para que ordene el desmantelamiento y/o traslado del 'Museo Histórico Argentino' ubicado en el predio del Grupo de Artillería I en la localidad bonaerense de Ciudadela y el pase a retiro de los oficiales que autorizaron su instalación".

Los mismos legisladores reclamaron que Brinzoni se presente ante la Comisión de Derechos Humanos para que responda, entre otras cosas si "como jefe del Estado Mayor del Ejército no ha considerado que la instalación de un museo donde funcionó una cárcel ilegal y un centro de torturas no constituye una provocación a las miles de víctimas del terrorismo de Estado y una ofensa a los valores y principios de nuestra Constitución nacional, a la cual las Fuerzas Armadas le deben obediencia". Este no es el único tema por el que tiene que responder el jefe del Ejército. El miércoles la Cámara de Diputados dispuso por unanimidad que el gobierno nacional le pida explicaciones a Brinzoni sobre la Masacre de Margarita Belén, en la que en diciembre de 1976 fueron asesinados más de veinte detenidos políticos.

El tercer proyecto es del senador justicialista Jorge Yoma, quien solicitó que el procurador general, Nicolás Becerra, investigue si los funcionarios del museo incurrieron en apología del crimen al exhibir el auto que sirvió como herramienta de los grupos de tareas de la última dictadura militar.

El domingo, **Página/12** reveló que el Ejército exhibe en el Museo Histórico de Ciudadela uno de los símbolos de la represión bajo un cartel que dice "transporte de personas". En el mismo predio donde los estudiantes de la zona visitan el Ford Falcon funcionó un campo de concentración a cargo del coronel Antonio Fichera. Allí estuvieron secuestrados y de allí desaparecieron, entre otros, el historietista Héctor Oesterheld, el cineasta Pablo Szir y el sociólogo Roberto Carri. En ese lugar se organizan visitas escolares.

Respaldo en Bahía Blanca

El bloque de concejales de la Alianza de Bahía Blanca respaldó a los jueces de la Cámara federal local que investigan el destino de los desaparecidos: solicitó al Consejo de la Magistratura que rechace la denuncia del ex suboficial del Ejército Santiago Cruciani y deje sin efecto la citación de los jueces, prevista para la semana próxima. La mujer de Cruciani, conocido como "El Tío" en el centro de detención *La Escuelita*, acusó a los magistrados por "privación ilegal de la libertad" y "discriminación", por disponer el arresto del militar luego de que éste se negara a responder las preguntas de los jueces que viajaron a Mendoza para interrogarlo en el marco del Juicio por la Verdad.

El 25 de Mayo

Cuarenta mil ejemplares del fascículo "25 de Mayo-191 años después" serán entregados gratuitamente a escuelas públicas y privadas de todo el país por la editorial Puerto de Palos. Se trata de un cuadernillo de 16 páginas que incluye la historia del Virreinato, la "gesta de la revolución" y la visión de la Semana de Mayo de un español y un criollo.

UNA TRIBUNA PARA UN DESAPARECIDO

En nombre de Zucker

La tribuna popular del Club Defensores de Belgrano llevará el nombre del desaparecido Ricardo "Pato" Zucker. Esa institución deportiva cumple 95° años y en un acto que se realizará hoy, a las 16, sus autoridades bautizarán ese sector de la cancha ubicada en Rivadavia 1420, frente a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

En febrero de 1980 Zucker y su esposa Marta Libenson habían regresado al país y fueron apresados junto a Julio César Genoud. Volvieron a la Argentina como parte de un plan de la conducción de Montoneros, denominado "contraofensiva", para tratar de reiniciar la lucha contra los militares. Había estado secuestrado entre marzo y mayo de 1977, y cuando lo liberaron se fue del país. A su regreso pasaba casi todos sus días en Defensores, del que era hincha fanático, jugando al fútbol y entrenando. Allí lo recuerdan como "Marquitos".

En ese club también jugaba el hijo del represor Roberto Viola y cuando Ricardo desapareció su hermana Cristina y su papá Marcos lo fueron a ver porque era Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas. El militar los recibió pero ante sus reclamos les contestó que "los desaparecidos están en las alcantarillas".

SOLICITADA

Asociación Bancaria
La Bancaria
SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE BANCO

La voracidad de los banqueros asfixia al Pueblo Argentino.

ES HORA DE REACCIONAR PARA QUE LA PATRIA PUEDA VIVIR

Nuestro país atraviesa la crisis más grave de su Historia, sometido a la orgía desatada por los llamados *"mercados"*, entelequia que agrupa a los grandes banqueros y sus vinculados o dependientes: los organismos internacionales, las administradoras de fondos de pensión, las calificadoras de riesgo, y su séquito de comunicadores y gurúes a sueldo. Ellos son –como actores de la "renegociación" de la "deuda"- los que hoy extorsionan a la Nación en su, irresponsablemente, exacerbado afán de lucro. Exigen impuestazos, preconizan el ajuste perpetuo, imponen tasas usurarias a nuestra economía, "prestan" al Estado a interés exorbitante el dinero que una clase política irresponsable obliga a los trabajadores a depositar en las AFJP, imponen la mercantilización de la salud a favor de sus prepagas, e –impunes- resisten todo control de los flujos de capital, dando lugar a oscuras maniobras de lavado de dinero malhabido.

Estas *"políticas"* tienen su correlato para los trabajadores bancarios: la política de concentración financiera impulsada por los grandes bancos y la ilegal extensión de la jornada laboral priva de miles de puestos de trabajo a los argentinos. No pagan las horas extras y así eluden los correspondientes tributos a la Seguridad Social. Desconocen fallos judiciales y niegan multimillonarios aportes de ley a nuestra Obra Social. Discriminan a sus trabajadores por edad, sexo y actividad gremial.

Hoy es 25 de Mayo. Los argentinos recordamos que nuestro Pueblo se **convocó** para asumir su Libertad. Es ésa Libertad la que los banqueros están poniendo en riesgo. En una auténtica dictadura financiera siguen aplicando un modelo económico inviable, generador de un imparable conflicto social y de la inseguridad general, sostenido únicamente por un endeudamiento constante que sólo a ellos beneficia. La extranjerizada banca es la que devora el capital productivo, fagocitó las fábricas, nos impuso el remate del patrimonio público, mientras gana y gana con nuevos "préstamos", "blindajes" y "megacanjes" sólo enderezados a garantizar el pago a los acreedores externos. Ellos son, finalmente, los que niegan el crédito productivo, precisamente su única razón para ser. Así tratan estos banqueros colonizadores, que ni pagan los impuestos inmobiliarios, a los argentinos.

Estamos hartos de vivir extorsionados por el invento del "riesgo país", dictado por un minúsculo grupo de usureros que desangran a nuestras familias y manejan esa entelequia que llaman "mercado".

Los bancarios sabemos bien de qué hablamos y de que todo tiene su límite. **Es la hora de reaccionar.** Haciéndolo como en 1810, todos cuantos padecemos el agobio de esta intolerable usura: *trabajadores ocupados, desocupados y jubilados, clientes y usuarios, pequeños y medianos empresarios y argentinos de bien.*

A despecho de quienes se prosternan ante el poder financiero sostenemos que el movimiento popular y, en particular, el sindical, tienen la responsabilidad de la **Unidad** en las **respuestas** y en la **acción**. Sin mezquindades ni pequeños intereses, debemos confluir en **una única mesa de debate y de coincidencias para encontrar la salida**, simplemente con vocación de Patria. Los banqueros han puesto en peligroso riesgo a la Nación y a la Democracia.

Buenos Aires, 25 de Mayo de 2001

SECRETARIADO GENERAL NACIONAL

JUAN JOSE ZANOLA
Secretario General

http://www.bancaria.com.ar - E-mail: bancaria@bancaria.com.ar

Una bicicleta más cara y riesgosa que la del Brady

Por David Cufré

Es poco probable que después del 4 de junio, cuando se conocerá el resultado del megacanje de la deuda, el Gobierno lance una campaña publicitaria con el slogan: “Con la bicicleta, la Argentina crece”. Hace cinco meses, sin embargo, vendió la ilusión del crecimiento cuando acordó con el FMI las condiciones para acceder al blindaje financiero. Con aquella operación se buscó garantizar a los acreedores que cobrarían religiosamente a cada vencimiento de títulos públicos. Y se esperaba que el paquete de ayuda disipara el temor de los financistas a la cesación de pagos, dando lugar a un círculo virtuoso de caída de las tasas de interés, aumento de la oferta crediticia, crecimiento de la producción, el empleo y el consumo. Pero la estrategia se desmoronó más rápido de lo que se tardó en gestarla. Por lo tanto, el Gobierno se encuentra hoy en el mismo lugar –o en uno más incómodo– donde estaba en diciembre pasado: tratando de escapar al default. Y vuelve a repetirse la historia de que el megacanje no resuelve los problemas de crecimiento, pero para Domingo Cavallo es la gran apuesta.

“En el fondo, el blindaje financiero y el megacanje de deuda son los instrumentos a los que apela un país que tiene una clara situación de insolvencia”, evaluó Oscar Quatromo, director del Banco Provincia y economista del Frepaso, en diálogo con **Página/12.** “A lo sumo, el canje resuelve el problema de los tenedores de bonos en el corto plazo, pero no es ninguna señal importante en términos de desarrollo económico y compromete el futuro del país si en los próximos años no se crece a un ritmo del 5 por ciento”, opinó Héctor Valle, de FIDE.

No es la primera vez que Argentina recurre a un megacanje ante una situación de ahogo financiero. En 1993, Cavallo compró la idea del Plan Brady, por el que se entregaron bonos que rendían una tasa promedio del 6 por ciento, mientras que la tasa de referencia de los Estados Unidos era del 3. La operación actual se pactaría a una tasa del orden del 15 por ciento, cuando en Estados Unidos la tasa es del 4. La comparación de esas cifras evidencia la magnitud del deterioro económico y es una muestra de la dimensión que ha adquirido el problema de la deuda. Además, “que el Estado pague una tasa tan alta por el canje fija un piso muy elevado para las tasas de interés internas, lo que conspira contra la reactivación”, apuntó Valle.

“El canje es un intento por comprar tiempo, pero también es la manifestación de que las políticas neoliberales nos han conducido a un cuadro de cesación de pagos”, consideró Claudio Lozano, economista del Idep-CTA. En cuanto a la forma de identificar el éxito de la operación, mencionó tres elementos: el primero es la magnitud del canje, que debería ser no inferior a los 20 mil millones de dólares. En segundo lugar, hay que ver quiénes se pliegan, ya que en caso de limitarse a bancos que operan en la plaza local y a las AFJP sería una prueba de que los inversores internacionales siguen considerando que Argentina está cerca del default. Por lo tanto, seguirá cerrado el financiamiento externo y la caída del riesgo país será moderada. El tercer elemento es la tasa de interés, que marcará el nivel al que hay que crecer en los próximos años para sobrellevar el peso de la deuda.

En líneas generales, los economistas consultados por este diario coincidieron en que el canje, en el mejor de los casos, dará oxígeno financiero por un tiempo, pero si no se resuelven los problemas estructurales de la economía, la crisis de la deuda volverá a estar en el primer plano más temprano que tarde. “El problema de fondo es que la regresividad de la distribución del ingreso pulverizó el mercado interno. Además, exportamos bienes con poco valor agregado y escasa tracción sobre el empleo. Y para colmo, nos manejamos con bastante irresponsabilidad en la relación con Brasil”, señaló Valle. Quatromo, por su parte, agregó que el modelo establecido con la Convertibilidad exige del ingreso decapitales externos para que la economía pueda crecer, lo que genera una fuerte dependencia.

La estrategia de Cavallo, una vez superado el problema del riesgo del default, si el canje tiene éxito, pasa por mejorar la rentabilidad de algunos sectores mediante los planes de competitividad, favorecer la oferta crediticia con la baja del riesgo país, y regenerar las expectativas para que se recupere el consumo. Lozano y Quatromo marcaron algunas contraindicaciones de ese programa. “Los planes de competitividad están atados a más flexibilización laboral, lo que trae aparejado una caída de ingresos de los asalariados y una retracción del consumo”, dijo el primero, quien también señaló que el ministro no hace frente a otros dos problemas cruciales, como los elevados costos financieros y de las tarifas de servicios públicos. Finalmente, Quatromo indicó que la recuperación del consumo no será tan espectacular como entre el 91 y 94, dado que las familias están mucho más endeudadas que hace diez años y el nivel de desempleo es sideral.

Como en el ‘93 con el Brady, Cavallo vuelve a recurrir al megacanje de deuda para superar una situación de ahogo. Pero ahora pagaría una tasa muy superior y con menos garantías de producir un círculo virtuoso. Para los economistas ajenos al establishment, no es seguro que despeje el riesgo de default.

Alejandro Amdan

Contra la pared. Daniel Marx, secretario de Finanzas.
La cuestión es ver si adhieren los inversores internacionales.

EL MINISTRO

Canje

Por Claudio Zlotnik

Finalmente, Domingo Cavallo lanzó ayer el megacanje de la deuda por el cual pretende diferir vencimientos por 17.000 millones de dólares entre este año y el 2005. Con este mecanismo, el Gobierno busca ahuyentar el fantasma de la cesación de pagos. La percepción de que la Argentina no podría cumplir con sus compromisos disparó el riesgo país y encareció el financiamiento público y privado. La mala noticia es que esta postergación se hará a una tasa de interés promedio de entre 14 y 15 por ciento anual, un costo impensable para una economía en expansión. Pero eso recién se sabrá el 4 de junio, cuando se conozcan los resultados de la operación cuyo cierre de ofertas operará el viernes 1º. En su discurso frente a 500 banqueros e inversores que colmaron el salón de socios de la Bolsa de Comercio, Cavallo intentó recuperar la mística que pretendió infundir a su arribo al Palacio de Hacienda hace poco más de dos meses, en medio del incendio económico. Confiado de que el megacanje le servirá como trampolín para reactivar la economía, el ministro habló, durante 33 minutos, poco o casi nada del trueque de bonos. Más bien, la disertación fue lo más parecido a un relanzamiento de su gestión.

La explicación del megacanje quedó bajo la responsabilidad de Daniel Marx, secretario de Finanzas. Con la única excepción de las Letes y los títulos emitidos en euros y yenes, el resto de los bonos serán aceptados por Economía. A cambio, se emitirán cinco nuevas series a 5, 7 (una en pesos y otra en dólares), 17 y 31 años. Si bien el objetivo es descomprimir los vencimientos de los próximos cuatro años, la lógica de aceptar títulos de largo plazo radica en que, por esa deuda, Economía está pagando intereses regularmente. Algunos de los nuevos bonos se emitirán con períodos de gracia de entre 2 y 5 años, lapso durante el cual no

---

OPINION

Por Julio Nudler

El prospectus de Mr. Mulford

Desde la portada misma, el folleto de once páginas que entregó ayer el Ministerio de Economía para presentar el megacanje es un penoso testimonio de adónde ha llegado el país, dicho sin ánimo de dramatizar. Este cronista recuerda, como antecedente, el escándalo que estalló a fines de 1987 cuando el entonces ministro Juan Sourrouille leyó ante el gabinete nacional en Olivos el nuevo programa económico que se aprestaba a llevar a Washington para obtener asistencia del Fondo Monetario. El caso es que Sourrouille leía el texto sin mucha fluidez porque, en realidad, lo estaba traduciendo en ese mismo momento del inglés, idioma en el que había sido redactado. La política económica argentina empezaba a ser ya entonces una mera traducción.

Volviendo a la portada de la víspera, cuya prosa original quizá pertenezca a David Mulford, ella se refiere a este país como la “República de Argentina”, presumible traducción de Republic of Argentina, tal vez pergeñada por el programa de computación Power Translator o algún otro. La oferta cambia de género y pasa a ser “un oferta”, mientras que los títulos resignan el acento para ser simplemente “títulos valores”. Algo semejante le ocurre a su oferta pública, que por lo visto será “publica”. En cualquier caso, la información pertinente estará incluida en un “prospectus”, el cual “será puesto a la disposición del publico a través de la República”. En lo alto figura estampado el escudo nacional.

En las páginas interiores del opúsculo se consigna que “el canje reduce las necesidades financieras en (un) momento crucial para encarar (el) crecimiento de la economía”. ¿Qué momento no lo es? También se caracterizan las circunstancias actuales por la necesidad de “afrontar defasajes en la transición previsional”. De este modo viene a admitir Domingo Cavallo que su reforma previsional de 1994 abrió una amplia brecha de déficit fiscal al desfinanciar a la Seguridad Social, desequilibrio que debió ser cubierto con la emisión de deuda, hasta que ésta se tornó inabordable y condujo al actual megacanje. El esquema se cerró como una culebrilla.

Sin embargo, el asunto se presenta bajo la mejor luz posible al afirmarse que “el crecimiento de los FJPs (Fondos de jubilaciones y pensiones) supera al de la deuda pública”. Si se cumpliera la proyección oficial, en 2015 los activos administrados por las AFJPs lograrían superar al monto de la deuda del Gobierno Nacional, que se mantendría en torno de los 150 mil millones de dólares. Esto significa, simplemente, que el Gobierno (éste y los sucesivos) dispondrá de una fuente de financiación cautiva, alimentada por el ahorro forzoso de los trabajadores, con la que cubrir una proporción creciente de la deuda pública (o riesgo soberano). Precisamente, lo que diferencia a los FJPs de los demás fondos es que no pueden beneficiarse de la globalización. Por ende, están atados a la suerte que corra el Estado como pagador.

Viendo la cuestión desde otro enfoque, el cuadernillo entregado por la oficina de Daniel Marx, secretario de Finanzas, sostiene que “cualquier incremento marginal de los costos de intereses (sic) del Gobierno se transfiere a los futuros jubilados”. En otros términos: el hecho de que con el canje el país se endeude a largo plazo a tasas de interés altísimas, posiblemente cercanas al 15 por ciento anual, es una excelente noticia para todo futuro jubilado por capitalización, ya que implicará una excelente rentabilidad para su fondo individual. No se menciona, por supuesto, que esa tasa es impagable y mantendrá en vuelo rotativo sobre la deuda pública a los cuervos de la quiebra.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

LANZO EL MEGACANJE BUSCANDO REVITALIZAR SU PLAN

para ahuyentar los fantasmas

Buscando salir de la zona roja de la cesación de pagos, el Gobierno ofrecerá canjear todos los títulos de deuda con vencimiento hasta el 2005 por otros con rescate hasta en 31 años. Economía sueña con sacarse de encima vencimientos por 17 mil millones de dólares.

DyN

Con paso firme. Domingo Cavallo ingresa al Salón de Socios de la Bolsa de Comercio.
Criticó a "los análisis simplistas" del mercado. Los principales banqueros pegaron el faltazo.

se pagarán los intereses que devenguen, y éstos directamente se capitalizarán.

El propio Cavallo, Marx y Julio Dreizzen, subsecretario de Financiamiento, pasarán la próxima semana por diversas ciudades de Europa y Estados Unidos para seducir a los fondos de inversiones extranjeros a sumarse a la maxioperación. La estimación de que la Argentina postergaría pagos por 17.000 millones con el canje fue calificada como "muy optimista" por uno de los organizadores de la operación, ya que implicaría un canje de bonos por valor de 22.000 millones. Al respecto, la fuente dijo a este diario que el pronóstico "fue inflado para llamar la atención de los inversores del exterior y poder sumarlos".

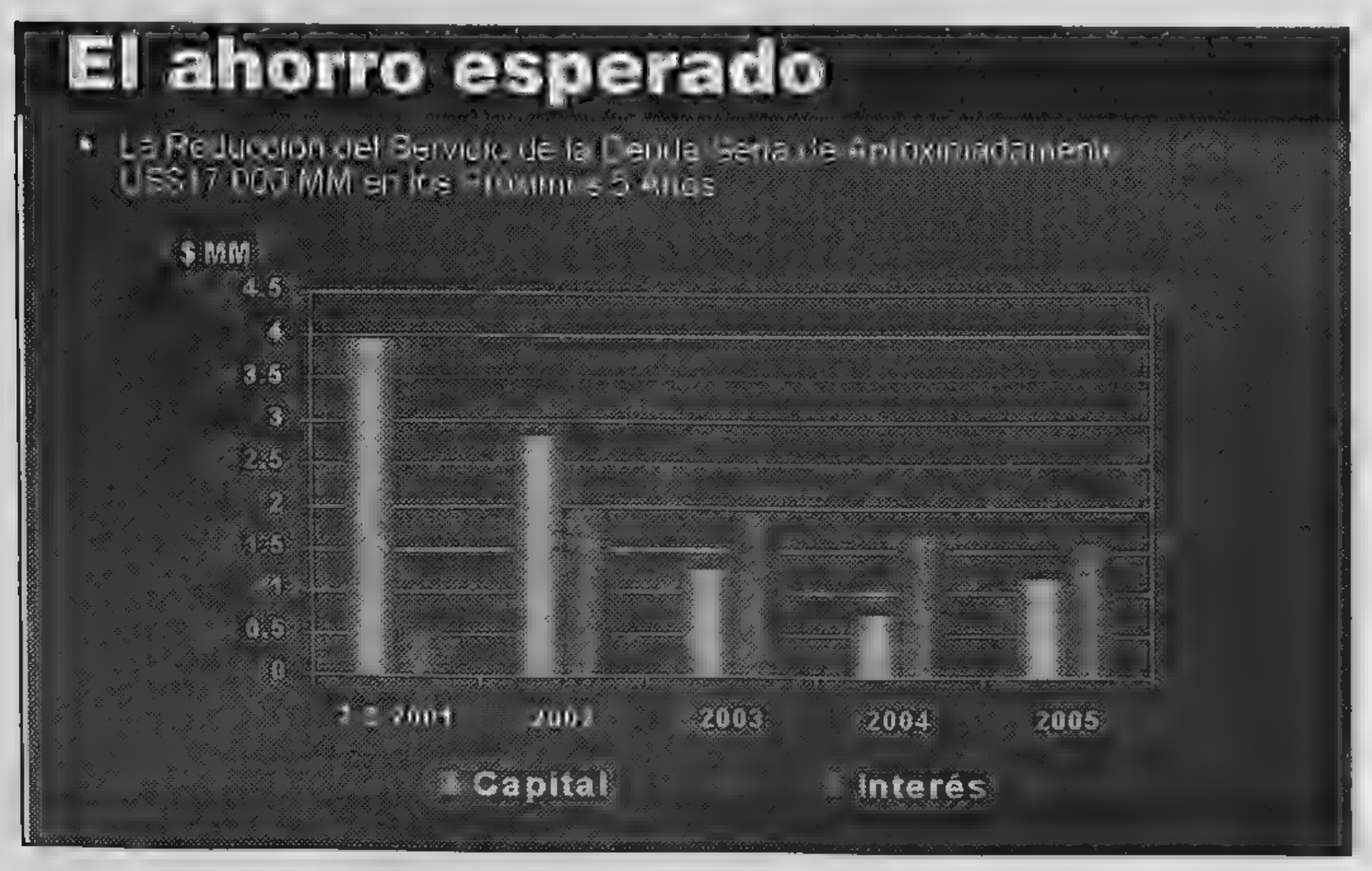
Después de 66 días como ministro, Cavallo sabe que con el megacanje se juega buena parte de su futuro político y el futuro de la Argentina. Diluido el blindaje, que a principios de año apareció como la tabla de salvación después de tres años de recesión, el trueque voluntario de deuda aparece como la renovada ilusión de sacar a la economía del pozo. O la "depresión", como calificó ayer el propio titular de Hacienda.

> **Cavallo:** *Explicitó que sus dichos iban dirigidos a "todos los argentinos", dejando lugar a su condición de político y que no le "habla a los mercados"*

En este marco, Cavallo se plantó frente al auditorio mostrándose por encima de los acontecimientos. Su discurso excedió el megacanje –de hecho, apenas mencionó el motivo de la convocatoria– y ofreció una amplia explicación de toda su estrategia económica. En varias oportunidades explicitó que sus dichos iban dirigidos a "todos los argentinos", dejando lugar a su condición de político –tal como lo hizo en sus discursos iniciales–, que no le "habla a los mercados" a pesar de que estaba en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento. Desde ese lugar, prefirió machacar sobre que "la estabilidad va a durar por décadas", destacar que ya se han tomado medidas para alivianar el gasto público (un reclamo recurrente de la city) y volvió a desafiar a los gurúes del extranjero, tal cual lo había hecho semanas atrás con los "operadores miopes". "Existen análisis simplistas que pierden el sentido común. No podemos pretender que quien nos analiza desde afuera detecte las transformaciones que estamos llevando a cabo", dijo a los operadores que diariamente siguen esos análisis. A pesar de que la presentación se realizó en el corazón de la city, los principales banqueros faltaron a la cita. Quizás porque Cavallo ya les dedicó sendos retos en sus dos meses de gestión, Eduardo Escasany (Galicia), Manuel Sacerdote (BankBoston) y Carlos Fedrigotti (Citibank), como otros, prefirieron eludir la cita en la Bolsa, a pesar de que ellos mismos son los protagonistas del negocio. Tampoco asistió David Mulford, el banquero estadounidense amigo de Cavallo, vicepresidente del CS First Boston, que convenció al ministro de llevar adelante este plan, a pesar de la resistencia de Daniel Marx, proclive a esperar a que bajase el riesgo país y así poder emitir la nueva deuda a tasas más bajas. Los bancos organizadores se alzarán con una comisión del 0,55 por ciento del total de la operación. Es decir que si, como estimó Marx, se canjean títulos por 22.000 millones, el club de siete entidades financieras embolsarán 121 millones de dólares.

En vista del faltazo, Cavallo les volvió a dedicar varios párrafos de críticas a los banqueros. "No estoy conforme con el nivel de eficiencia del sistema bancario argentino, ni en materia de pagos ni de intermediación. Los costos financieros tienen que bajar de una vez por todas", enfatizó, prometiendo que para lograrlo impulsará cambios impositivos en el sector.

Recién hacia el final, y después de aclarar que no había querido tener palabras "inamistosas" hacia los banqueros por las altas tasas que les cobran al Estado, Cavallo tendió un puente hacia su auditorio. "Quiero pedirles a ustedes, banqueros e inversores, que nos ayuden a transmitir al exterior lo que está pasando en la Argentina. Cuando seamos capaces de esto, seguro que vamos a recuperar la confianza", aseguró.



Marx también va al canje

Domingo Cavallo aprovechó el lanzamiento del megacanje para volver a criticar a los banqueros. "No estoy conforme con la eficacia del sistema", dijo. A su vez, reveló que lanzará un plan de competitividad para las entidades financieras. "Queremos que reduzcan los costos. Introduciremos cambios impositivos para que bajen los márgenes financieros, que son exagerados", explicó. Por otra parte, prometió que habrá "cambios para que baje el costo excesivo de la falta de justicia y de la incapacidad de nuestro sistema judicial para obligar a la gente a honrar sus obligaciones y perseguir a quienes no cumplen con las mismas, ya sean deudores, contrabandistas o evasores".

Pese a que a la izquierda del ministro, Daniel Marx lo escuchaba con atención, en la Bolsa volvió a tomar fuerza la versión de que el secretario de Finanzas podría dejar su puesto en el corto plazo. Según el rumor, Marx se enojó con Cavallo por la participación activa del Banco Nación en la última licitación de Letes, y que a su vez había despertado críticas por parte de los banqueros.

DETALLES Y EXPECTATIVAS SOBRE LA OPERACION

Las nueve claves del negocio

Por C.Z.

1 ¿Por qué se armó el megacanje?

–La percepción de los financistas de que la Argentina no podría cumplir con los pagos de la deuda, en medio de la recesión económica, obligó a postergar vencimientos. El temor al incumplimiento disparó el riesgo país hasta los 1300 puntos. En ese escenario se cerraron los mercados internacionales de crédito, que dejaron de financiar a la Argentina. Según estimó ayer Daniel Marx, el objetivo es aplazar pagos de la deuda por 17.000 millones de dólares durante los próximos cinco años. De ese total, 4500 millones corresponderán a este año; 4800 millones al 2002; 3100 millones al 2003; 2300 millones al 2004, lo mismo que al 2005.

2 ¿Qué costos tendrá?

–Dado el alto nivel de riesgo país –ayer terminó en 910 puntos–, la nueva deuda tendrá un costo de entre 14 y 15 por ciento anual. En cambio, los bonos que actualmente están en circulación y que el Gobierno rescatará rinden un 9 por ciento en promedio. Es decir, el Estado saldrá perdiendo. El elevado costo de la nueva deuda se hará muy difícil de afrontar. El único camino para lograrlo es que la economía vuelva a crecer con fuerza.

3 ¿Cuáles son los bonos que se rescatarán?

–En total son 45, la mayoría de los que están en circulación. Quedaron afuera las Letras del Tesoro y los títulos nominados en euros y en yenes. Dado que el canje es voluntario, los inversores decidirán cuáles títulos cambiar y cuáles retener.

4 ¿Cuáles se emitirán?

–Son cinco. Un Bono Pagaré a cinco años y cuatro Globales a 7 (una emisión en pesos y otra en dólares, 17 y 30 años. El Gobierno determinó que cada tramo se canjee por títulos emitidos a plazos similares.

5 ¿Qué condiciones tendrá la nueva deuda?

–Bono Pagaré a 5 años: la tasa surgirá del rendimiento promedio de los plazos fijos sumada a un costo fijo que aún no fue fijado.

–Globales a 7 años en pesos y dólares: tendrán una tasa de interés creciente en el tiempo. También se fijará en la licitación de la próxima semana.

–Global a 17 años: rendirá una tasa de interés fija pero gozará de un período de gracia de cinco años. Durante ese lapso, los intereses se capitalizarán.

–Global a 30 años: Tendrá las mismas características que el anterior, aunque se supone que su costo será más alto.

6 ¿Quiénes se sumarán al canje?

–Los bancos serán los principales protagonistas. En sus carteras acumulan títulos por unos 15.000 millones de dólares. Les siguen las AFJP, que poseen bonos por 11.000 millones. A su vez, entre las compañías de seguro y los fondos comunes de inversión suman unos 5000 millones. Por último, figuran los fondos de inversiones extranjeros, con 30.000 millones. A ellos intentará convencer Domingo Cavallo durante la próxima semana ya que, por ahora, se mostraron renuentes a participar del negocio.

7 ¿Quiénes son los bancos organizadores y cuál será la comisión?

–Son siete: Galicia, Río-Santander, BBVA Banco Francés, Credit Suisse First Boston, HSBC, JP Morgan y el Citibank. Embolsarán el 0,55 por ciento del total de la operación.

8 ¿Cuándo se conocerán los resultados?

–El viernes 1° se anuncian los precios mínimos a los que el Estado tomará la deuda vieja y los precios de los nuevos bonos. Ese día, a las cinco dela tarde, se cierra la recepción de ofertas. Y el lunes 4 a la mañana se sabrán los resultados finales.

9 ¿El megacanje significa que se acabó la crisis?

–No. Si bien aliviará la carga en el corto plazo, no resuelve el problema de la deuda. La apuesta de Cavallo es que con la operación se recree la confianza, bajen las tasas y se reactive la economía.

Los precios de los autos bajarán a marcha lenta

Directivos de las terminales relativizaron el impacto del plan de competitividad sobre el precio de los 0 kilómetro. Ya no se habla del 20, sino del 10 por ciento. Esperarán, primero, las medidas oficiales.

El día después del anuncio del plan de competitividad para la industria automotriz trajo algunos sinsabores. Los fabricantes empezaron a aclarar que la baja de precios en los 0 Km no sería en todos los casos entre el 10 y el 20 por ciento, como especifica el acuerdo que firmaron con el Gobierno, sino que algunos modelos podrían tener descuentos inferiores a ese piso. Además, puntualizaron que las rebajas no serán sobre el precio de lista, sino sobre el valor de las unidades una vez descontados impuestos y gastos. Por su parte, Smata y UOM, sindicatos que nuclean a los trabajadores del sector, persistieron en su negativa a plegarse al convenio, lo mismo que los autopartistas, los industriales metalúrgicos y las concesionarias.

Las terminales automotrices esperan a la publicación del decreto que convalida el acuerdo en el Boletín Oficial para definir el marco de los descuentos en la venta de 0 Km. Sin embargo, frente a las expectativas surgidas por el anuncio de Domingo Cavallo, las empresas se sintieron en la obligación de aclarar algunos puntos. "Hay que ver que en muchos modelos ya existen fuertes bonificaciones de precios, porque la demanda está muy deprimida, y en esos casos los descuentos podrían ser menores", señaló el director de una terminal, quien prefirió mantener el anonimato.

"Es importante aclarar que no todas las empresas van a tener los mismos descuentos", afirmó, por su parte, el director de Relaciones Institucionales de General Motors, Alberto García Carmona. "Las rebajas se aplicarán de distintas maneras en cada uno de los modelos, porque depende de la estructura productiva de cada empresa", agregó.

El ejecutivo también dio a entender que los fabricantes aguardan a que el Gobierno nacional y las administraciones provinciales concreten las promesas realizadas, precaución que seguramente surgió porque todavía no se aplicaron las rebajas impositivas prometidas a otros sectores, como calzados y textiles. "En tanto y en cuanto se traduzcan en realidades los beneficios de parte del Gobierno y de cada una de las provincias, por supuesto que los precios de los autos van a bajar", dijo García Carmona.

Por su parte, Rodolfo Ceretti, director de Ford, señaló que las rebajas se harán "sobre los precios de lista menos impuestos y gastos", y no sobre los valores que actualmente ofrecen las concesionarias, que ya contabilizan bonificaciones. "Obviamente no se pueden dar los dos descuentos, el que las compañías ya están dando y el que se canalizará a través del cumplimiento de este plan de competitividad", advirtió. Al igual que Ford, otras empresas pretenderían tomar a cuenta del compromiso de bajar el precio de los autos entre 10 y 20 por ciento, los descuentos que otorgan desde hace varios meses, con lo cual la incidencia del beneficio para los consumidores podría ser inferior a ese piso.

En tanto, los autopartistas, concesionarios y los sindicatos del sector reclamaron ayer al Gobierno modificar el plan de competitividad que suscribió con las terminales. Todas ellos, que forman parte del denominado Foro Automotor, pidieron que se garantice la vigencia del régimen automotor del Mercosur, que establece que los vehículos deben ser integrados con 30 por ciento de piezas nacionales. También plantearon que las provincias eliminen el impuesto a los Ingresos Brutos sobre las ventas de autos y que no se modifiquen las condiciones laborales.

Concesionarias en la dulce espera. Los precios tardarán en bajar.
Los descuentos se aplicarían sobre el precio de salida de fábrica.

LOS GREMIOS PROTESTAN, LOS MINISTROS VAN A MADRID

El acuerdo no levanta vuelo

Mientras los gremios aeronáuticos más díscolos se manifestaron ayer frente a la embajada de España y presentaron una denuncia por evasión impositiva contra Aerolíneas, la compañía informó que destinará los aportes del Estado argentino al pago de los salarios adeudados. La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el titular de Infraestructura, Carlos Bastos, viajarán a España este sábado. Domingo Cavallo lo hará el lunes. El objetivo de los ministros es llegar a Madrid con los conflictos gremiales solucionados, algo que algunos gremios no están dispuestos a facilitar.

"Tenemos que trabajar estos días con los gremios para poder llegar a una solución el lunes en España", afirmó Bullrich. La ministra también confirmó el compromiso de AA de que los salarios serán pagados en los próximos cinco días. Bullrich y el viceministro Anselmo Riva, junto a representantes de la empresa, se reunieron ayer con cuatro de los siete gremios. Los ausentes fueron la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), la Asociación de Personal Aeronáutico (APA) y la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA). Aunque estaban invitados al encuentro, a esa misma hora APTA y AAA realizaron una manifestación frente a la embajada de España, que luego continuó en el Cabildo. Antes, en Ezeiza, más de cien trabajadores habían impedido durante 50 minutos el despegue de un avión de la también española Iberia. El vuelo 6840 con destino a Madrid debía partir a las 14.15 cuando fue rodeado por los trabajadores, que luego de 50 minutos dejaron la pista y realizaron un acto en el hall central del aeropuerto. Esta acción puede ser un prenuncio de los efectos que podría tener una profundización del conflicto gremial.

El secretario general de APTA, Ricardo Cirielli –quien prestó declaración testimonial en una causa contra AA por presunta evasión impositiva– dijo que esperaba que su gremio cobre los salarios recién el martes. Por su parte, el secretario general de APA, Ariel Basteiro, expresó que decidieron no asistir al Ministerio ante la nueva postergación del pago de los salarios. Según el dirigente, los trabajadores habían recibido la información de que los sueldos estarían acreditados ayer a las 17, lo cual obviamente no se produjo. Más aún si se suma el dato de que la SEPI confirmó que los salarios se pagarían con los fondos aportados por el Estado argentino, lo que supone necesarias demoras burocráticas. Sobre la reunión con Bullrich dijo que "nos llamaron para confirmar lo que ya está acordado, pero nosotros no vamos a firmar nada hasta que no paguen los sueldos", disparó.

OPINION

Por Claudio Lozano*

Aerolíneas es Argentina

La historia de Aerolíneas es un claro símbolo de la perversa historia argentina de la última década. Privatización/ Corrupción/ Endeudamiento y vaciamiento/ Amenaza de quiebra y propuestas de aparente solución que se sustentan en despidos, flexibilización y reducción salarial. ¿No podemos asemejar la situación de cuasiquiebra que la administración española ha inducido deliberadamente en Aerolíneas Argentinas, con el cuadro de cesación de pagos que las políticas neoliberales han construido en la economía nacional? ¿No puede asemejarse la amenaza de quiebra y la propuesta empresaria de solución basada en el despido de 1350 empleados, la flexibilización de los convenios y la reducción salarial, con la amenaza de default y el planteo de que para salvarnos del desastre hay que asumir el recetario conocido del ajuste perpetuo? ¿No podemos asemejar la decisión de resolver el conflicto (de manera parcial y sólo por unos días) por medio del aporte de dinero público (Estado), que además en lugar de ir a capitalizar la empresa se destina al pago del gasto corriente de los salarios, con el intento de ganar tiempo en base a un canje de deuda donde el Estado argentino le va a pagar una millonaria comisión a los grandes bancos para que ellos acepten canjear los bonos de los que ellos mismos son propietarios, y pateando para adelante intereses que serán impagables dentro de pocos años?

Del mismo modo que el planteo neoliberal vigente dice querer resolver la competitividad de la economía desregulando el mercado laboral (con desempleo y baja salarial) o bajando impuestos que desfinancian prestaciones sociales, hoy, pretenden presentar como problema laboral la crisis que indujeron en la empresa. ¿Qué tienen que ver los trabajadores, sus salarios y sus derechos con una empresa que tenía treinta aviones y hoy sólo le queda uno, que fue transferida sin deuda y con patrimonio y hoy sólo es un pasivo que camina?

En el mundo del revés que es hoy la Argentina, los responsables nunca pagan. Pero lo más grave es que el gobierno, mandatado para defender los intereses del conjunto, es quien recomienda seguir aplicando los mismos criterios que nos trajeron hasta la situación vigente. Se dice que no hay mecanismos para obligar a la empresa. ¿Sabe el gobierno que la ganancia promedio de las empresas de origen español que integran la cúpula local multiplica casi por cuatro el promedio de utilidades de las 200 empresas más importantes del país? ¿Sabe el gobierno que la masa de utilidades de las empresas españolas en la Argentina para un año pésimo como 1999 ascendieron a 1360 millones, sin computar los millones que la banca española apropia en el sistema financiero y de AFJP? Una ligera "contribución patriótica" sobre las utilidades descriptas nos permitiría poner en marcha a Aerolíneas y eliminar rápidamente su pasivo. ¿Cuánto tardaría la SEPI en sentarse a conversar de otro modo si su comportamiento afectara semejante negocio?

Si el gobierno transformara el hartazgo social y la movilización de los trabajadores en el marco para la discusión del conjunto de las inversiones españolas, seguramente la solución de Aerolíneas sería mucho más sencilla y por cierto, más razonable.

** Secretario de Estudios y Formación de la CTA.*

Favor a la Madre Patria

El Gobierno decidió, por decreto, modificar el status vigente en las licitaciones de obras públicas para facilitar la participación de empresas extranjeras dentro del Plan Federal de Infraestructura, presuntamente respondiendo a exigencias del gobierno español en el marco de las negociaciones por Aerolíneas. La cuestión había sido objeto de arduas controversias en el Congreso y entre el Gobierno y el sector empresario. Conforme al cambio introducido, las firmas locales de capital nacional o extranjeras radicadas en el país "tendrán la opción de igualar la mejor oferta", siempre que estuvieran dentro de "un margen de hasta el 10 por ciento" por encima de aquélla.

El nuevo decreto dispone que en las licitaciones públicas nacionales e internacionales, las empresas oferentes no radicadas en el país deberán asociarse a firmas locales con una participación societaria que no supere el 51 por ciento. El modificado decreto 1299/2000 permitía que en el caso de las licitaciones internacionales, las empresas locales de capital nacional tuvieran la opción de igualar la mejor oferta siempre que estuvieran dentro de un margen de hasta el 10 por ciento de la misma. El decreto 676/2001 elimina tal posibilidad cuando el adjudicatario estuviese constituido por empresas procedentes de países con los cuales el país hubiese celebrado tratados de protección recíproca de inversiones. Entre ellos se destaca España. Dados los actuales niveles de tasas de interés, se descarta que a las empresas locales se les hará prácticamente imposible igualar las ofertas presentadas por las compañías extranjeras que consiguen financiamiento a estándares internacionales.

Según lo expresado por el presidente del Consejo Administrativo del Fondo Fiduciario para el Desarrollo de Infraestructura, Mariano Mirotti, con estos cambios "se están ratificando los tratados internacionales suscriptos por la Argentina a comienzos de la década del '90".

La medida fue interpretada como un guiño a la administración de José María Aznar con miras a solucionar el conflicto que mantiene virtualmente paralizada a Aerolíneas Argentinas. Según fuentes gubernamentales, la posibilidad de participación de compañías extranjeras en el Plan Federal de Infraestructura habría sido una exigencia del gobierno español, para que la participación de firmas de ese origen. La contrapartida sería la colaboración de España para destrabar el conflicto de Aerolíneas.

RESERVE EL SUPLEMENTO ANIVERSARIO

26 DE MAYO DE 1987 **Página/12** 26 DE MAYO DE 2001

Pág
Daniel PAZ

LAS MEJORES NOTICIAS DE LOS ULTIMOS 14 AÑOS

Escriben: Eduardo Aliverti / Osvaldo Bayer / Miguel Bonasso / Luis Bruschtein / José Pablo Feinmann / Andrea Ferrari / Rodrigo Fresán / Juan Forn / Sergio Kiernan / Raúl Kollmann / María Moreno / Sergio Moreno / James Neilson / Julio Nudler / José María Pasquini Durán / Alan Pauls / Carlos Polimeni / Sandra Russo / Juan Sasturain / Ernesto Tiffenberg / Claudio Uriarte / Horacio Verbitsky / Mario Wainfeld / Alfredo Zaiat

MAÑANA CON EL DIARIO

Bernardino Avila

El barrio entero se alzó después de un asesinato

Los vecinos marcharon indignados a la casa del chico acusado de matar a Diego Mirasso.

Dicen que la familia es "una banda de chorros" y que la policía no hizo nada para evitar el crimen.

Por Cristian Alarcón

Un chico de 19 años fue asesinado en Melchor Romero. Los vecinos acusaron a otro de 17, apedrearon su casa e insultaron a la policía, por no defenderlos.

–¡Cuidaladrones! –le grita una mujer al comisario, que en persona monta guardia en la puerta del chalet donde vive el chico de 17 años al que todo el barrio señala como el asesino de Diego Mirasso, de 19.

–¡Les vamos a quemar todo! –amenaza una turba de 300 vecinos, a puro insulto contra ladrones y policías, esta vez, todo en uno.

Son las tres y media de la tarde y el conflicto que explotó en Melchor Romero después de la puñalada en el corazón que terminó el miércoles a las 18 con la vida de Mirasso está llegando al límite. Una lluvia de piedras y naranjazos azota la casa de ladrillo a la vista y dos pisos, en la que vive la familia a la que todos señalan como "una banda de chorros y cuatreros". Sin inmutarse, sumándose a la guardia de infantería protegida por escudos y cascos, el comisario se para en la puerta y soporta la peligrosa proximidad de los cascotes que le rozan la gorra. Los pibes del barrio festejan su puntería con masivos abucheos. Después de una larguísima saga de violencia, que nunca encontró respuesta adecuada en la comisaría del barrio, los vecinos van del insulto a los bonaerenses a la recurrente idea de hacer justicia por mano propia.

El crimen que desató la furia de los habitantes de Melchor Romero fue, como tantos otros, anunciado. Al menos eso es lo que cada mujer y cada hombre que cuenta su historia, quiere dejar claro. "¿Por qué teníamos que esperar hasta que mataran a un inocente?!", se pregunta, vociferando ante la cara de un policía, un hombre que declara haberse cansado de presentar denuncias ante la comisaría 14, a cargo de Miguel Angel Chaile. "¡Porque teníamos miedo, hermano! ¡Porque no teníamos como defendernos de estos hijos de puta por culpa de ustedes que no hicieron un carajo!", se responde, y arranca aplausos cerrados en la concurrencia, apaciguada un poco tras la catarsis de los cascotazos. Es muy impresionante, pero si el cronista quisiera anotar todas las historias, ordenar cada uno de los testimonios, serían necesarios varias jornadas para terminar de escucharlos a todos.

En principio vale la pena escuchar a Mario Redruello, un hombre de 50 años, tío de Diego Mirasso. Antes de ayer, después de que por teléfono le anunciaron la muerte de su sobrino, el hombre junto a un grupo de cinco personas recorrió el último camino que hizo el chico. Y dice tener algunas conclusiones. Según los testigos con los que habló, Diego salió poco antes de las seis de la tarde de su casa, en una bicicleta, para acompañar a su amigo Martín a tomar el micro. Cuando iban hacia la parada, en la calle 519, se cruzaron con cinco pibes; uno de ellos el chico que ayer al mediodía se entregó ante la justicia después de pasar 20 horas prófugo.

–¡Andá negro sucio a la puta que te parió! –dice que le gritó el supuesto homicida.

Diego no quiso contestarle y continuaron. Martín se subió al micro. Diego regresó en bicicleta por la 519. Siempre según los testigos citados por Redruello, en la esquina con 173, frente al escuela en la que Diego cursaba el segundo año, el agresor se le cruzó y no lo dejó avanzar. "Le tenía bronca porque defendía a una prima a la que este otro le decía de todo, desde que estaba de novia con un pibe al que lo tenían marcado", dice. Los vecinos, que habrían visto todo desde sus casas, le contaron al tío del chico apuñalado que "no lo dejó ni bajar de la bici". "Lo chuzó y el pibe cayó al piso, después le dio un puntazo más en la espalda", le dijo a **Página/12**. El supuesto asesino, famoso por sus andanzas que incluirían robos, amenazas, y un intento de homicidio ocurrido hace 24 días, escapó cuando de las casas comenzó a salir gente. "Entonces un primo mío lo agarró y lo recagó a trompadas y le sacó la campera y el cuchillo", cuenta el tío. Ese primo de Diego se lo pasó entonces a otro tío, que de los pelos y la ropa lo llevó arrastrando, se supone que a la comisaría.

Pero el muchacho acusado tenía su banca. En la esquina de 524 y 167 salió al cruce un hombre con una "escopeta calibre 20 o 16 mm, de doscaños". "Largálo o te barro", le dijo, apoyándole el arma en las costillas. Desde ese momento y hasta ayer a las 15.30 el sospechoso estuvo prófugo. Se entregó, acompañado por un abogado defensor pagado por sus padres, ante el juez platense en lo criminal Claudio Bernard, a cargo del Tribunal III de Menores. Ante él el muchacho dijo que actuó en defensa propia cuando lo agredieron con un cuchillo y un rebenque. El, según contó, sólo se habría limitado a responder la agresión con un pequeño cuchillo que usa para ayudar a su padre en trabajos rurales, ya que tienen algunas hectáreas en la zona. El defensor, Roberto Montene, aseguró ayer que además cuenta con testigos.

Clara que nada de ello creen los 300 vecinos que ayer, enfurecidos por el crimen, se convirtieron en una mezcla de piqueteros y pretendidos linchadores. Sin organizaciones vecinales visibles, incendiaron gomas viejas en la esquina del crimen, frente la Escuela 39. Después marcharon a cortar el acceso a Melchor Romero, en 173 y 520, donde anoche todavía había fuego. A lo largo de la tarde los manifestantes recopilaron las historias de violencia que padecían del chico del cuchillo. Las madres de los alumnos de la escuela de Diego contaron que el adolescente había entrado con un cuchillo al colegio, y que también lo hizo una vez montado en un caballo, en el que solía moverse. Casi sin excepción pusieron el acento en que el muchacho y sus hermanos eran temidos sobre todo por que ante cualquier conflicto intervenía el padre.

–¿Cómo es que ostentaban tanto poder? –preguntó **Página/12**.

–Fuerza, gatillo, golpes –fue la síntesis de uno de los hombres pensaba todavía anoche en quemar el chalet apedreado durante la tarde.

Amenazas y patotas

Por C.A.

Ayer las primeras lecturas que hizo la policía del caso fueron disímiles. Primero se largó una versión –típica por cierto– sobre un ajuste de cuentas. Luego se insistió en que el crimen de Diego Mirasso había sido el resultado de un enfrentamiento entre patotas del barrio.

Pero en la calle, frente a la casa de la familia del único sospechoso, los pibes del barrio negaron una y otra vez que en sus esquinas existan guerras de patotas.

"¿Chorros? Chorros hay en todos los barrios –le dijo a este cronista un chico montado a su bicicleta–. Acá también hay chorros, pero no matan, ni se meten con los vecinos." Una chica de 14 años, que desde temprano había pasado por las casas de sus amigos a convocarlos para el piquete, diferenció entre unos y otros: "una banda de pibes como nosotros que nos juntamos en una esquina no es una patota. Y que los pibes se peleen de vez en cuando no es que sea una lucha. Pero si todo el tiempo te amenazan con que te matan, esos sí son hijos de puta. Hay que quemarles todo".

POLICIA
POLICIA
POLICIA
POLICIA
POLICI

Los policías pertrechados como para la guerra.

Los vecinos los insultaron: ¡cuidaladrones!

Bronca contra la policía

Por C.A.

–Estamos durmiendo con el enemigo –dice una mujer de pulóver blanco, entre todas las voces que salen desde el tumulto.

El comisario Miguel Angel Chaile pone el cuerpo ante los vecinos, y escucha los reclamos que van siempre matizados de insultos. Entre todos ellos se hace un silencio cuando una mujer le reprocha: "¡Hace 24 días fui a denunciar a este pibe porque acuchilló a mi hijo y no me quisieron tomar la denuncia! –le dice–. ¡Si me hubiera atendido esto no hubiera pasado!". Chaile invita entonces a los vecinos a presentar en masa sus denuncias directamente ante la Departamental La Plata.

Ayer a la noche, cuando todavía quedaban unas cincuenta personas paradas frente al Chalet, este diario pudo hablar con C.J.P., un chico de 20 años que asegura haber sido testigo de esa puñalada. "Yo estaba con el pibe, un boliviano al que le dicen Mono y un amigo cuando apareció el otro y lo encaró: `Mirá que te la pongo`, le dijo. Y se la puso de una. Yo enseguida le dije al pibe, `ponete la mano en la herida`, para que no se desangre y me lo llevó en la bici hasta la guardia. Ahí estaban los médicos tomando mate, yo pateé la puerta y se los dejé para que lo curen. Después me fui, no denuncié nada, porque no me gusta ser cómplice."

LO ACUSAN DE ABUSAR DE ALUMNAS

Un cura denunciado

"Mano chirlera." Dos alumnas de una escuela religiosa de Flores contaron ayer por radio que así le dicen los chicos al representante legal del colegio. Se trata de un sacerdote que terminó denunciado en la comisaría del barrio por el padre de una alumna que lo acusa de haberle tocado la cola a su hija de 12 años. Conocida la presentación policial, que derivó en una causa judicial por "averiguación de abuso deshonesto", vecinos, padres y alumnos del instituto manifestaron su indignación y preocupación porque, según contaron, ese tipo de hechos se repetía con frecuencia.

El que quedó en medio del escándalo es el Instituto Parroquial Monseñor J. Stillo, de Flores, ubicado en Zuviría y Bonorino. El relato de los hechos ante los medios por parte de Gustavo Schiuma, el padre que hizo la denuncia, derivó al mediodía en una improvisada manifestación de los alumnos, que no ingresaron al colegio: "Charlo, compadre, la escuela está que arde", gritaban los chicos. "Charlo" es el apodo de Carlos María, el sacerdote cuestionado, que además es párroco de la iglesia Santa Clara. El cura tiene alrededor de 45 años y hace dos que está en el colegio.

Las chicas más grandes aprovechaban para descargar su bronca: "Te da besos cerca de la boca, se tira a dar piquitos, aprovecha el disfraz de cura para cubrirse", señaló una, de tercer año.

La causa judicial quedó a cargo de la jueza de menores Adriana Leira. Las autoridades del colegio se negaron a dar explicaciones a la prensa.

VARIOS POLICIAS A PUNTO DE SER DETENIDOS POR EL CASO MELMANN

La mira vuelve a la conexión azul

Según las pericias, a Natalia la violaron al menos dos hombres. Pero las muestras no se corresponden con las del único preso por el crimen de Miramar. De la Cruz confirmó la hipótesis policial.

DyN

El asesinato de Natalia Melmann, una adolescente de 15 años, conmocionó el verano de Miramar.

DyN

El único preso por el caso es el "Gallo" Fernández (derecha), que ahora pedirá su excarcelación.

Por Horacio Cecchi

Es la primera vez desde que se desató el caso Melmann en Miramar, hace más de tres meses, que las sombras del homicidio de Natalia dejaron de apoyarse sobre las plumas del Gallo Fernández para empezar a repartirse sobre otros hombros no plumíferos, más precisamente hombros uniformados. El resultado de los estudios realizados por la Oficina Pericial de la Suprema Corte bonaerense, incorporado ayer al expediente, fue terminante: los restos de epidermis extraídos de las uñas de Natalia y las muestras de semen de los hisopados vaginales no se corresponden con el ADN del único detenido, el Gallo. En Mar del Plata, el procurador de la Suprema Corte, Eduardo Matías de la Cruz, confirmó la hipótesis de la participación policial, anticipada por *Página/12*: "Pronto habrá detenciones y pueden ser policías", sostuvo ayer. Hasta el momento, los nombres de cinco policías locales denunciados por Gustavo Melmann, padre de la joven, circularon alrededor del expediente pero jamás fueron incorporados formalmente a la causa. También ayer, un investigador confió a este diario un dato ampliatorio: "Tenemos muchos motivos para esperar resultados inminentes. Y no me refiero sólo a los nombres ya conocidos". Habrá revuelo en el gallinero.

El resultado de las pericias fue incorporado al expediente hace unas pocas horas, pero fueron suficientes para darle un fuerte giro al caso. El análisis de los peritos de la Corte no dejaba lugar a dudas: sostiene que las muestras de semen tomadas del hisopado vaginal y los restos de epidermis obtenidos de entre las uñas de la víctima apenas apareció el cuerpo, no se correspondían con el análisis de ADN realizado al Gallo Fernández. En pocas palabras, los peritos no hallaron pruebas que acusaran al único detenido por la violación y muerte de la joven.

Pero las pericias agregan un detalle aún más clarificador: las pruebas de semen indican que en la violación participaron al menos dos personas. Descartando al Gallo, todas las sospechas giran ahora sobre las cabezas de al menos cuatro de los cinco policías denunciados por Gustavo Melmann. Este diario anticipó sus nombres en febrero, cuando Melmann entregó la lista al ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, y el Gallo aún se encontraba oculto en su gallinero. Se trata de "Rambo" Caravaggio, "El Mono" Suárez, Gerardo Panadero, y Etchenique.

Dos de ellos fueron reconocidos por el mismo Gallo en su primera declaración indagatoria, reafirmada en su segunda citación a declarar cuando el fiscal Marcos Pagella decidió recalificar el delito de homicidio simple al de homicidio doblemente agravado por alevosía y abuso sexual.

"Ya no se adapta a las motivaciones por las que fue detenido –aseguró a este diario Wenceslao Méndez, uno de los defensores del Gallo–. En los próximos días vamos a pedir la libertad de nuestro defendido. Solamente tienen cuatro testigos que lo vieron acompañarla hasta una esquina. Nada más. Al Gallo lo acusaron porque, como ex convicto, le cabía el sayo. Por eso se escondió, porque se imaginaba que lo iban a acusar a él."

En la fiscalía, entretanto, prefieren mantener absoluto silencio. De todos modos, fuentes cercanas a la investigación se esmeraron en aclarar que "las pericias no lo desvinculan del caso". Los padres de Natalia tampoco: no lo consideran responsable del homicidio, pero lo acusan como "entregador". En tanto, el Gallo, en su única declaración, sostuvo que fue secuestrado junto a Natalia por policías de un patrullero y otro que viajaba en un auto particular.

Los defensores del Gallo planean solicitar su libertad por falta de mérito hacia fines de la semana próxima. Semejante demora obedece a varias razones: la primera, porque los abogados consultarán al detenido sobre su futuro. "Para él, por ahora, es más peligroso estar libre que donde está (en la Unidad Penal de Melchor Romero, en La Plata)", aseguró Méndez. La segunda, no confesada, tiene que ver con una cuestión estratégica: no presionar a la investigación, para dar tiempo a que produzca algún movimiento. Los investigadores están cerrando el círculo sobre los sospechosos. Ayer, el mismo procurador general, Eduardo Matías de la Cruz, aseguró en Mar del Plata: "Estoy muy contento porque estamos en un camino de certezas. Pronto habrá detenciones y pueden ser policías". Una alta fuente judicial agregó a este diario un detalle sorprendente: "No estamos solamente sobre los nombres conocidos. Si todo sale bien, el resultado va a ser espectacular."

Hasta el momento, los policías acusados por Gustavo Melmann no fueron incorporados al expediente en el sentido estricto que marcan las sospechas. Su única intervención procesal en el caso fue, curiosamente, una autoconvocatoria: cuatro de ellos se presentaron ante la fiscalía para ponerse a disposición de la Justicia.

Esto ocurrió el 19 de febrero pasado. Según parece, en los próximos días la Justicia aceptará el convite.

LOS DICHOS ANTISEMITAS DE UN CURA

Correo para Karlic

La polémica por las acusaciones antisemitas de una autoridad de la Iglesia catamarqueña llegó a la máxima instancia católica del país, la Conferencia Episcopal Argentina. Más exactamente a su presidente, Estanislao Karlic: dos rabinos le enviaron una carta al arzobispo de Paraná en la que le piden que se involucre en el conflicto de esa provincia para evitar encender "pasiones que conlleven a actitudes persecutorias contra la comunidad judía".

El motivo de la misiva a Karlic de los rabinos Daniel Goldman y Abraham Skorka son las insólitas acusaciones contra la comunidad judía vertidas por un miembro de la Comisión Episcopal de Catamarca, el sacerdote franciscano Juan Carlos Larcher. Enfurecido por la decisión del gobierno de la provincia de dar marcha atrás a la obligatoriedad de la enseñanza católica en las escuelas públicas, el cura dijo que se trata de un acto de "discriminación" por parte de la DAIA, que impulsó la medida.

"No sé con qué criterio los integrantes de la DAIA hablan de discriminación, porque con ese criterio, si la DAIA, que son cuatro o cinco familias, manda en Catamarca, ¿por qué Fidel Castro no viene a mandarnos a nosotros acá?", fue una de las perlas del desbocado cura.

Ayer, los rabinos apelaron a la "conocida sensibilidad y compromiso" de Karlic "para que su sabia palabra ayude a encontrar a los dignos hijos de la iglesia catamarqueña la senda que sabe del sosiego espiritual".

La verborragia de Larcher tuvo en realidad su disparador en la decisión del obispo local, Elmer Miani, de negarse a celebrar hoy el tradicional tedéum por el 25 de Mayo como protesta por la eliminación de la enseñanza religiosa.

Entre otras lindezas, Larcher acusó a "los israelitas" de "discriminar y vivir con esa idea de la persecución que tuvieron a través de los siglos", de "ofender nacional e internacionalmente", de "haber presionado" con la DAIA "al gobierno nacional y provincial" y de "discriminar a la mayoría absoluta de los católicos". Ahora, la carta de los rabinos obligará a la máxima autoridad católica nacional a involucrarse en el asunto para fijar una postura sobre el conflicto catamarqueño y sus insólitas derivaciones.

Seminario Internacional
crisis, revolución y socialismo
31 de mayo 1, 2 de junio de 2001
Av. Independencia 1391
Buenos Aires, Argentina
convoca CUADERNOS MARXISTAS
REVISTA COMUNISTA DE ANALISIS, DEBATES Y DOCUMENTOS
Informes: Telefax (011) 4304-0066/0068 - Correo Electrónico: central@pcs.org.ar
Av. Entre Ríos 1039 - Buenos Aires

¡Viva la patria!

Por Ema Cibotti *

Hay una tradición, legado de la Revolución, que define la patria como un proyecto político, expresión libre de la voluntad popular. Esta concepción ejerció en el siglo XIX su enorme potencial transformador. Como sabemos, la Revolución de Mayo que se consolida con la declaración de la Independencia en 1816, nos constituye como pueblo soberano. Todos somos -aunque idealmente– sujetos libres e iguales ante la ley, y esto da legitimidad de origen al reclamo y a la protesta popular. Bajo esta concepción se asocia la patria con el imperio de la ley. Obviamente se trata de la ley que iguala, libera y fraterniza a unos con otros. Los escritos de Monteagudo son elocuentes al respecto. Esta inspiración revolucionaria se propaga también como símbolo. Los ejemplos abundan. La victoria de Chacabuco, en 1817, se celebra ruidosamente en Buenos Aires el 25 de mayo. Pese a los muertos, no se guarda luto, mujeres y niñas se visten de celeste y blanco y se usa el cabello "partido a la patriota" con raya a la izquierda, el pelo suelto o separado en dos trenzas y el infaltable gorro frigio en la cabeza. El ideal patriótico se mantiene vigente y es reivindicado por hombres y mujeres después de cerrada la etapa revolucionaria.

El 26 de noviembre de 1830, la revista femenina *La Aljaba* publica en Buenos Aires un artículo editorial titulado "Amor a la patria". La nota recupera el espíritu de Mayo y asocia el patriotismo con el ejercicio de los derechos ciudadanos, gobierna Juan Manuel de Rosas. Las palabras, parecen cuidadosamente elegidas, la intención pedagógica resulta evidente: "El amor que debemos tener a nuestra patria no es aquella ternura de que no podemos prescindir con respecto a los que nos han dado el ser o a los que estamos ligados por los vínculos de la sangre, sentimiento, algunas veces muy fuerte, pero siempre limitado. Tampoco es el amor a la patria el afecto que tenemos a los que han nacido en nuestro país. Amor a la patria es, esa fuerte e irresistible adhesión a las leyes que nos rigen, cuando estamos convencidos de sus ventajas benéficas".

La patria es un proyecto en común que no resigna derechos, dice la editora de *La Aljaba*, Petrona Rosende de Serra, en este valiente párrafo político, primera versión criolla de lo que actualmente llamamos patriotismo constitucional. No hay en el texto una sola concesión, ni a la tierra ni a la sangre, pues no son los valores que animaban a los patriotas de 1810. Por el contrario, la idea de patria definida por el vínculo de nacimiento, desgajado de todo empeño político, es posterior.

En 1830, el legado revolucionario está en disputa. Con frase lapidaria Juan Bautista Alberdi define este momento inicial de las guerras civiles. El pasado (colonial) no tenía defensores, las divisiones llegaron después, escribe Alberti. En efecto, el enfrentamiento entre unitarios y federales es ya violento y fratricida, se cobra la vida de un jefe prestigioso de la Revolución, Manuel Dorrego. La editora de *La Aljaba*, desesperada, apela a las mujeres, exalta la maternidad republicana, de la emancipación de la patria –dice– depende la emancipación femenina.

Es notoria la afinidad de ideas entre *La Aljaba* y Esteban Echeverría. El creador del Dogma Socialista, enfrentado al gobierno de Rosas y exiliado en Montevideo, acuña la fórmula Mayo, Progreso, Democracia para defender el legado de la Revolución. Su ideario puede leerse también en la piedra. En la ciudad de Buenos Aires, en la plazoleta que está en Marcelo T. de Alvear y Florida, en ángulo con la Plaza San Martín, se halla el monumento a su memoria. Sobre uno de los laterales se lee: "Los esclavos o los hombres sometidos al poder absoluto no tienen patria porque la patria no se vincula a la tierra natal sino en el libre ejercicio de los derechos ciudadanos."

Esta es la tradición política de Mayo que se alza contra la barbarie de la guerras civiles del siglo XIX, pero también contra la de la últimadictadura militar. De siglo a siglo, el legado revolucionario perdura, pues el ejercicio del patriotismo constitucional, lejos de ser elitista, promueve la democracia, y aunque no es suficiente sí es necesario para afianzar la justicia social.

** Historiadora*

Idea: ***La tradición política de Mayo se alza contra la barbarie de las guerras civiles del siglo XIX, pero también contra la barbarie de la dictadura militar.***

El visto bueno de

Por Pacho O'Donnell*

Corría 1810. El virrey Cisneros enfrentaba la desesperante escasez de recursos determinada por la decadencia política y económica de la metrópoli española, a la que se sumaba la circunstancia de que Gran Bretaña dominaba los mares impidiendo el tráfico entre Cádiz y el Río de La Plata. Entonces toma una medida extrema contra la oposición de los comerciantes más poderosos y aprueba un reglamento provisorio de libre comercio que significaba poner fin a siglos de monopolio español y autorizaba el intercambio con los ingleses.

En Buenos Aires los grupos económicos se fueron dividiendo en dos fracciones: los monopolistas y los exportadores. Los españoles pertenecientes al primer grupo quería mantener el privilegio de ser los únicos autorizados para introducir y vender los productos extranjeros que llegaban desde España. Estos llegaban sobrevaluados porque España, sin capacidad productiva, los compraba a otros países como Francia e Inglaterra para después revenderlos en América.

En cambio los productores, en su gran mayoría criollos, tanto agrícolo-ganaderos como de las rudimentarias pero pujantes industrias del vino, del cuero, del tasajo, del tejido, querían comerciar directa y libremente con Inglaterra. Sostenían que España se había transformado en una cara, ineficiente y prescindible intermediaria y su crítica se expandía también hacia lo ideológico, cuestionando su oscurantismo religioso y sus convicciones detenidas en el pasado.

El administrador de la Aduana informará al virrey que desde la apertura de los puertos habían ingresado a ese ente recaudador unos 400.000 pesos, "cantidad que jamás ha producido esta Aduana en tan corto tiempo". La suma equivalía a lo recaudado en todo el año 1806.

Creció de tal manera el comercio con los ingleses que las protestas de los pod
amena
atrás e
princip
medida
ciantes
merca
ocho d

Con
interes
dos lo
hiciero
puerto
en Río
en el
hizo c
que m

Nue
de la
y amp
cuatro
mayo
del 25
cómp
glesa
nunca

En
de la

Dato: ***La revuelta tuvo lugar bajo la cómplice presencia de la escuadra inglesa. La Junta discutió desde el principio el tema de las relaciones con Inglaterra.***

---

25 DE MAYO DE 1810-25 DE MAYO DE

¿Fueron eternos
que supimos cons

Un grupo de ciudadanos produjo hace 191 años la madre de los hechos políticos de la historia argentina. Recordar lo que la tradición llama la Gesta de Mayo no es un acto anacrónico, si se tiene en cuenta que las demandas de aquella Revolución en buena medida son asignaturas pendientes, demandas de una sociedad insatisfecha.

En estas páginas, tres visiones sobre el tema.

En la contratapa, la mirada de José Pablo Feinmann.

La vida es sueño

Por Andrés Rivera*

¿Sabían los jacobinos de la Primera Junta en esa remota, casi improbable fría y lluviosa mañana de mayo de 1810, qué vientos corrían por el planeta? Hasta donde eran jacobinos, hasta donde alcanzaba su lectura de la historia, hasta donde se decían que la historia no era una pesadilla de la que deseaban evadirse, sabían que la Santa Alianza levantaba, en Europa, los estandartes del retorno al viejo orden, y que Napoleón, el representante más sagaz de la burguesía francesa –a quien el bueno de Hegel llamó el alma del mundo– cumplía, con prolijidad y genio, la tarea de enterrar los ecos del desmoronamiento de la Bastilla, de Valmy, y del sueño igualitario de los sansculottes.

Y, sin embargo, pocos como fueron, tal vez desesperados, en una tierra de vacas, contrabandistas y evasores de impuestos, ausente la base social que los respaldase, confiaron al futuro su venganza y su reivindicación.

Escribieron sus proclamas en *La Gazeta de Buenos Aires*; trazaron, en la penumbra de la clandestinidad, un plan de operaciones que Maquiavelo hubiese aprobado; colgaron de un poste a Martín de Alzaga y fusilaron a Santiago de Liniers, dos de las cabezas más prestigiosas de la contrarrevolución; fundaron regimientos; liberaron esclavos, pardos y morenos, y con ellos conocieron la derrota en Huaqui, Vilcapugio, Ayohuma, y triunfaron, sobre los ejércitos monárquicos, en Tucumán y Salta, en Florida y Chiquitas y Chacabuco. Y, llegado el momento, no rehusaron ser implacables. Eso se les reprochó a los revolucionarios de mayo: que fueran implacables. Nicolás Rodríguez Peña, que habló por los que no tenían fortuna ni vacas ni tierras, supo responder a los hipócritas, a los saciados y conversos. "Castelli –dijo– no era feroz ni cruel. Obraba así porque así estábamos comprometidos a obrar todos. Cualquier otro, debiéndole a la patria lo que nos habíamos comprometido a darle, habría obrado como él. Lo habíamos jurado todos y hombres de nuestro temple no podían echarse atrás. Repróchennos ustedes que no han pasado por las mismas necesidades ni han tenido que obrar en el mismo terreno. ¡Que fuimos crueles...! ¡Vaya con el cargo!; mientras tanto, ahí tienen ustedes una patria que no está ya en compromiso de serlo. ¿Hubo otros medios? Así será; nosotros no lo vimos ni creímos que con otros medios fuéramos capaces de hacer lo que hicimos." Hubo otra voz que juzgó a los que no renegaron del esplendor fugaz y salvaje de la Revolución. El brigadier Juan Manuel de Rosas, que no militó en los ejércitos de la independencia, exaltó, no sin melancolía, los apacibles días que precedieron al 25 de Mayo de 1810.

¿A qué se alude, entonces, cuando se nombra esa fecha? ¿A una celebración escolar, rutinaria y aburrida? Sí. ¿A calles y monumentos que nivelan, en los altares erigidos por los apologistas de la unidad nacional, a enemigos profundos, irreconciliables? Sí. ¿A un país poseído por los Anchorena, los Pereyra, los Leloir y otros caballeros de quienes el señor Domingo Faustino Sarmiento, un entusiasta paranoico del progreso a la norteamericana, abominó en un instante de lucidez? Sí. Pero también a la utopía, y a los que todavía no desisten de ella.

Día: ***¿A qué se alude cuando se nombra esta fecha? ¿A una celebración escolar, rutinaria y aburrida? Sí. Pero también a la utopía, y a los que todavía no desisten de ella.***

** Escritor, autor de "Los que no mueren", "Ajuste de cuentas", "Nada que perder", "La revolución es un sueño eterno" y "Los vencedores no dudan", entre otras obras. La primera versión de esta nota fue publicada por **Página/12** en mayo de 1990.*

25 DE MAYO DE 1810-25 DE MAYO DE 2001

¿Fueron eternos los laureles que supimos conseguir?

Un grupo de ciudadanos produjo hace 191 años la madre de los hechos políticos de la historia argentina. Recordar lo que la tradición llama la Gesta de Mayo no es un acto anacrónico, si se tiene en cuenta que las demandas de aquella Revolución en buena medida son asignaturas pendientes, demandas de una sociedad insatisfecha. En estas páginas, tres visiones sobre el tema. En la contratapa, la mirada de José Pablo Feinmann.

¡Viva la patria!

Por Ema Cibotti *

Hay una tradición, legado de la Revolución, que define la patria como un proyecto político, expresión libre de la voluntad popular. Esta concepción ejerció en el siglo XIX su enorme potencial transformador. Como sabemos, la Revolución de Mayo que se consolida con la declaración de la Independencia en 1816, nos constituye como pueblo soberano. Todos somos -aunque idealmente– sujetos libres e iguales ante la ley, y esto da legitimidad de origen al reclamo y a la protesta popular. Bajo esta concepción se asocia la patria con el imperio de la ley. Obviamente se trata de la ley que iguala, libera y fraterniza a unos con otros. Los escritos de Monteagudo son elocuentes al respecto. Esta inspiración revolucionaria se propaga también como símbolo. Los ejemplos abundan. La victoria de Chacabuco, en 1817, se celebra ruidosamente en Buenos Aires el 25 de mayo. Pese a los muertos, no se guarda luto, mujeres y niñas se visten de celeste y blanco y se usa el cabello "partido a la patriota" con raya a la izquierda, el pelo suelto o separado en dos trenzas y el infaltable gorro frigio en la cabeza. El ideal patriótico se mantiene vigente y es reivindicado por hombres y mujeres después de cerrada la etapa revolucionaria.

El 26 de noviembre de 1830, la revista femenina *La Aljaba* publica en Buenos Aires un artículo editorial titulado "Amor a la patria". La nota recupera el espíritu de Mayo y asocia el patriotismo con el ejercicio de los derechos ciudadanos, gobierna Juan Manuel de Rosas. Las palabras, parecen cuidadosamente elegidas, la intención pedagógica resulta evidente: "El amor que debemos tener a nuestra patria no es aquella ternura de que no podemos prescindir con respecto a los que nos han dado el ser o a los que estamos ligados por los vínculos de la sangre, sentimiento, algunas veces muy fuerte, pero siempre limitado. Tampoco es el amor a la patria el afecto que tenemos a los que han nacido en nuestro país. Amor a la patria es, esa fuerte e irresistible adhesión a las leyes que nos rigen, cuando estamos convencidos de sus ventajas benéficas".

La patria es un proyecto en común que no resigna derechos, dice la editora de *La Aljaba*, Petrona Rosende de Serra, en este valiente párrafo político, primera versión criolla de lo que actualmente llamamos patriotismo constitucional. No hay en el texto una sola concesión, ni a la tierra ni a la sangre, pues no son los valores que animaban a los patriotas de 1810. Por el contrario, la idea de patria definida por el vínculo de nacimiento, desgajado de todo empeño político, es posterior.

En 1830, el legado revolucionario está en disputa. Con frase lapidaria Juan Bautista Alberdi define este momento inicial de las guerras civiles. El pasado (colonial) no tenía defensores, las divisiones llegaron después, escribe Alberti. En efecto, el enfrentamiento entre unitarios y federales es ya violento y fratricida, se cobra la vida de un jefe prestigioso de la Revolución, Manuel Dorrego. La editora de *La Aljaba*, desesperada, apela a las mujeres, exalta la maternidad republicana, de la emancipación de la patria –dice– depende la emancipación femenina.

Es notoria la afinidad de ideas entre *La Aljaba* y Esteban Echeverría. El creador del Dogma Socialista, enfrentado al gobierno de Rosas y exiliado en Montevideo, acuña la fórmula Mayo, Progreso, Democracia para defender el legado de la Revolución. Su ideario puede leerse también en la piedra. En la ciudad de Buenos Aires, en la plazoleta que está en Marcelo T. de Alvear y Florida, en ángulo con la Plaza San Martín, se halla el monumento a su memoria. Sobre uno de los laterales se lee: "Los esclavos o los hombres sometidos al poder absoluto no tienen patria porque la patria no se vincula a la tierra natal sino en el libre ejercicio de los derechos ciudadanos."

Esta es la tradición política de Mayo que se alza contra la barbarie de la guerras civiles del siglo XIX, pero también contra la de la últimadictadura militar. De siglo a siglo, el legado revolucionario perdura, pues el ejercicio del patriotismo constitucional, lejos de ser elitista, promueve la democracia, y aunque no es suficiente sí es necesario para afianzar la justicia social.

Idea: *La tradición política de Mayo se alza contra la barbarie de las guerras civiles del siglo XIX, pero también contra la barbarie de la dictadura militar.*

** Historiadora*

El visto bueno de Inglaterra

Por Pacho O'Donnell*

Corría 1810. El virrey Cisneros enfrentaba la desesperante escasez de recursos determinada por la decadencia política y económica de la metrópoli española, a la que se sumaba la circunstancia de que Gran Bretaña dominaba los mares impidiendo el tráfico entre Cádiz y el Río de La Plata. Entonces toma una medida extrema contra la oposición de los comerciantes más poderosos y aprueba un reglamento provisorio de libre comercio que significaba poner fin a siglos de monopolio español y autorizaba el intercambio con los ingleses.

En Buenos Aires los grupos económicos se fueron dividiendo en dos fracciones: los monopolistas y los exportadores. Los españoles pertenecientes al primer grupo quería mantener el privilegio de ser los únicos autorizados para introducir y vender los productos extranjeros que llegaban desde España. Estos llegaban sobrevaluados porque España, sin capacidad productiva, los compraba a otros países como Francia e Inglaterra para después revenderlos en América.

En cambio los productores, en su gran mayoría criollos, tanto agrícolo-ganaderos como de las rudimentarias pero pujantes industrias del vino, del cuero, del tasajo, del tejido, querían comerciar directa y libremente con Inglaterra. Sostenían que España se había transformado en una cara, ineficiente y prescindible intermediaria y su crítica se expandía también hacia lo ideológico, cuestionando su oscurantismo religioso y sus convicciones detenidas en el pasado.

El administrador de la Aduana informará al virrey que desde la apertura de los puertos habían ingresado a ese ente recaudador unos 400.000 pesos, "cantidad que jamás ha producido esta Aduana en tan corto tiempo". La suma equivalía a lo recaudado en todo el año 1806.

Creció de tal manera el comercio con los ingleses que las protestas de los poderosos monopolistas fueron tan amenazantes que el virrey dio marcha atrás en su liberalidad y ordenó, a principios de abril, la suspensión de la medida y la expulsión de los comerciantes extranjeros, dándoles a los mercaderes británicos un plazo de ocho días para dejar Buenos Aires.

Dato: *La revuelta tuvo lugar bajo la cómplice presencia de la escuadra inglesa. La Junta discutió desde el principio el tema de las relaciones con Inglaterra.*

Como era práctica siempre que sus intereses económicos eran amenazados los barcos de guerra británicos se hicieron presentes y amarraron en el puerto. Además el embajador inglés en Río de Janeiro, con competencia en el río de La Plata, lord Strangford, hizo conocer sus airadas protestas que mucho se parecían a amenazas.

Nuevamente Cisneros dio muestras de la poca firmeza de sus decisiones y amplió el plazo de la expulsión en cuatro meses, que expiraría el 20 de mayo. El asunto es que la revuelta del 25 de Mayo tuvo lugar bajo la cómplice presencia de la escuadra inglesa y sirvió para que la expulsión nunca tuviera efecto.

En una de las primeras reuniones de la Junta se discutió el tema de las relaciones con Inglaterra. Fue así que en los inmediatos días subsiguientes se rebajaron en un 100 por ciento los derechos de exportación y se declaró libre la salida de oro y plata sin más recaudos que pagar derecho como mercancía, tal como se había pedido en "La Representación de los Hacendados".

El embajador Strangford informará al Foreign Office: "Tenemos promesas del presente gobierno de protección, amistad y todos los privilegios de ciudadanos".

Era claro que Inglaterra apoyaba y condicionaba. El capitán de la escuadra, Charles Montagu Fabian, no sólo empavesó las naves y disparó salvas de festejo el 26 sino que también arengó al pueblo a favor de la revolución. Además a pedido de la junta accedió a trasladar a Inglaterra a un enviado, Matías Irigoyen, que informaría a la Corona de las novedades "a nombre de Fernando VII" y solicitaría la ayuda y la protección británica. Irigoyen debía, además, y no era eso lo menos importante de su misión, conseguir autorización para importar armas.

** Escritor, psicoanalista, dramaturgo, ex secretario de Cultura de la Ciudad y de la Nacion, actual diputado porteño.*

La vida es sueño

Por Andrés Rivera*

¿Sabían los jacobinos de la Primera Junta en esa remota, casi improbable fría y lluviosa mañana de mayo de 1810, qué vientos corrían por el planeta? Hasta donde eran jacobinos, hasta donde alcanzaba su lectura de la historia, hasta donde se decían que la historia no era una pesadilla de la que deseaban evadirse, sabían que la Santa Alianza levantaba, en Europa, los estandartes del retorno al viejo orden, y que Napoleón, el representante más sagaz de la burguesía francesa –a quien el bueno de Hegel llamó el alma del mundo– cumplía, con prolijidad y genio, la tarea de enterrar los ecos del desmoronamiento de la Bastilla, de Valmy, y del sueño igualitario de los sansculottes.

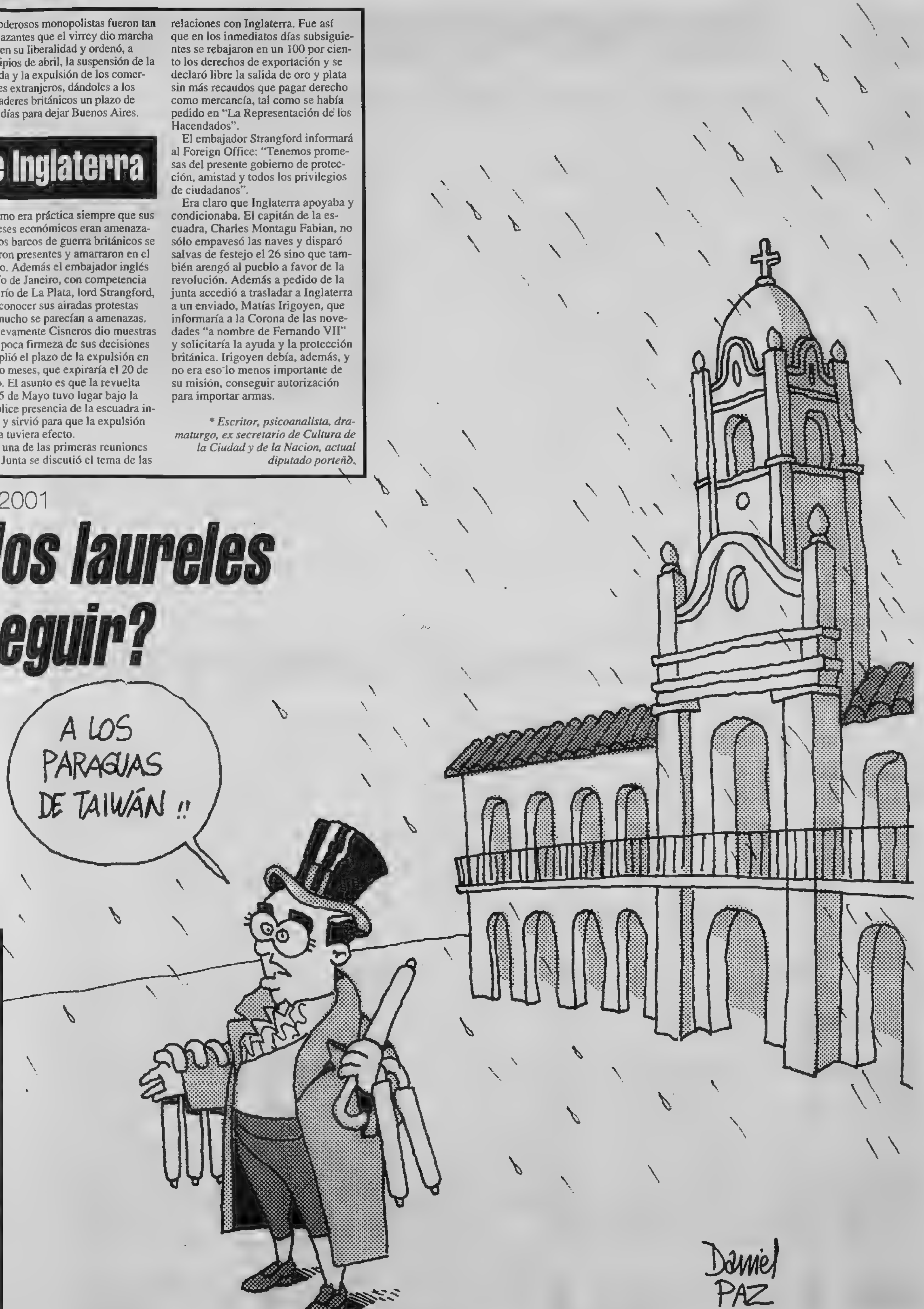
Y, sin embargo, pocos como fueron, tal vez desesperados, en una tierra de vacas, contrabandistas y evasores de impuestos, ausente la base social que los respaldase, confiaron al futuro su venganza y su reivindicación.

Escribieron sus proclamas en *La Gazeta de Buenos Aires*; trazaron, en la penumbra de la clandestinidad, un plan de operaciones que Maquiavelo hubiese aprobado; colgaron de un poste a Martín de Alzaga y fusilaron a Santiago de Liniers, dos de las cabezas más prestigiosas de la contrarrevolución; fundaron regimientos; liberaron esclavos, pardos y morenos, y con ellos conocieron la derrota en Huaqui, Vilcapugio, Ayohuma, y triunfaron, sobre los ejércitos monárquicos, en Tucumán y Salta, en Florida y Chiquitas y Chacabuco. Y, llegado el momento, no rehusaron ser implacables. Eso se les reprochó a los revolucionarios de mayo: que fueran implacables. Nicolás Rodríguez Peña, que habló por los que no tenían fortuna ni vacas ni tierras, supo responder a los hipócritas, a los saciados y conversos. "Castelli –dijo– no era feroz ni cruel. Obraba así porque así estábamos comprometidos a obrar todos. Cualquier otro, debiéndole a la patria lo que nos habíamos comprometido a darle, habría obrado como él. Lo habíamos jurado todos y hombres de nuestro temple no podían echarse atrás. Repróchennos ustedes que no han pasado por las mismas necesidades ni han tenido que obrar en el mismo terreno. ¡Que fuimos crueles...! ¡Vaya con el cargo!; mientras tanto, ahí tienen ustedes una patria que no está ya en compromiso de serlo. ¿Hubo otros medios? Así será; nosotros no lo vimos ni creímos que con otros medios fuéramos capaces de hacer lo que hicimos." Hubo otra voz que juzgó a los que no renegaron del esplendor fugaz y salvaje de la Revolución. El brigadier Juan Manuel de Rosas, que no militó en los ejércitos de la independencia, exaltó, no sin melancolía, los apacibles días que precedieron al 25 de Mayo de 1810.

¿A qué se alude, entonces, cuando se nombra esa fecha? ¿A una celebración escolar, rutinaria y aburrida? Sí. ¿A calles y monumentos que nivelan, en los altares erigidos por los apologistas de la unidad nacional, a enemigos profundos, irreconciliables? Sí. ¿A un país poseído por los Anchorena, los Pereyra, los Leloir y otros caballeros de quienes el señor Domingo Faustino Sarmiento, un entusiasta paranoico del progreso a la norteamericana, abominó en un instante de lucidez? Sí. Pero también a la utopía, y a los que todavía no desisten de ella.

Día: *¿A qué se alude cuando se nombra esta fecha? ¿A una celebración escolar, rutinaria y aburrida? Sí. Pero también a la utopía, y a los que todavía no desisten de ella.*

** Escritor, autor de "Los que no mueren", "Ajuste de cuentas", "Nada que perder", "La revolución es un sueño eterno" y "Los vencedores no dudan", entre otras obras. La primera versión de esta nota fue publicada por **Página/12** en mayo de 1990.*


A LOS PARAGUAS DE TAIWÁN !!
Daniel PAZ

rosos monopolistas fueron tan ntes que el virrey dio marcha su liberalidad y ordenó, a s de abril, la suspensión de la la expulsión de los comer- xtranjeros, dándoles a los res británicos un plazo de s para dejar Buenos Aires.

Inglaterra

era práctica siempre que sus económicos eran amenaza- arcos de guerra británicos se presentes y amarraron en el demás el embajador inglés Janeiro, con competencia de La Plata, lord Strangford, ocer sus airadas protestas no se parecían a amenazas. mente Cisneros dio muestras a firmeza de sus decisiones el plazo de la expulsión en eses, que expiraría el 20 de asunto es que la revuelta Mayo tuvo lugar bajo la presencia de la escuadra in- rvió para que la expulsión iera efecto.

de las primeras reuniones a se discutió el tema de las relaciones con Inglaterra. Fue así que en los inmediatos días subsiguientes se rebajaron en un 100 por ciento los derechos de exportación y se declaró libre la salida de oro y plata sin más recaudos que pagar derecho como mercancía, tal como se había pedido en "La Representación de los Hacendados".

El embajador Strangford informará al Foreign Office: "Tenemos promesas del presente gobierno de protección, amistad y todos los privilegios de ciudadanos".

Era claro que Inglaterra apoyaba y condicionaba. El capitán de la escuadra, Charles Montagu Fabian, no sólo empavesó las naves y disparó salvas de festejo el 26 sino que también arengó al pueblo a favor de la revolución. Además a pedido de la junta accedió a trasladar a Inglaterra a un enviado, Matías Irigoyen, que informaría a la Corona de las novedades "a nombre de Fernando VII" y solicitaría la ayuda y la protección británica. Irigoyen debía, además, y no era eso lo menos importante de su misión, conseguir autorización para importar armas.

** Escritor, psicoanalista, dramaturgo, ex secretario de Cultura de la Ciudad y de la Nacion, actual diputado porteño.*

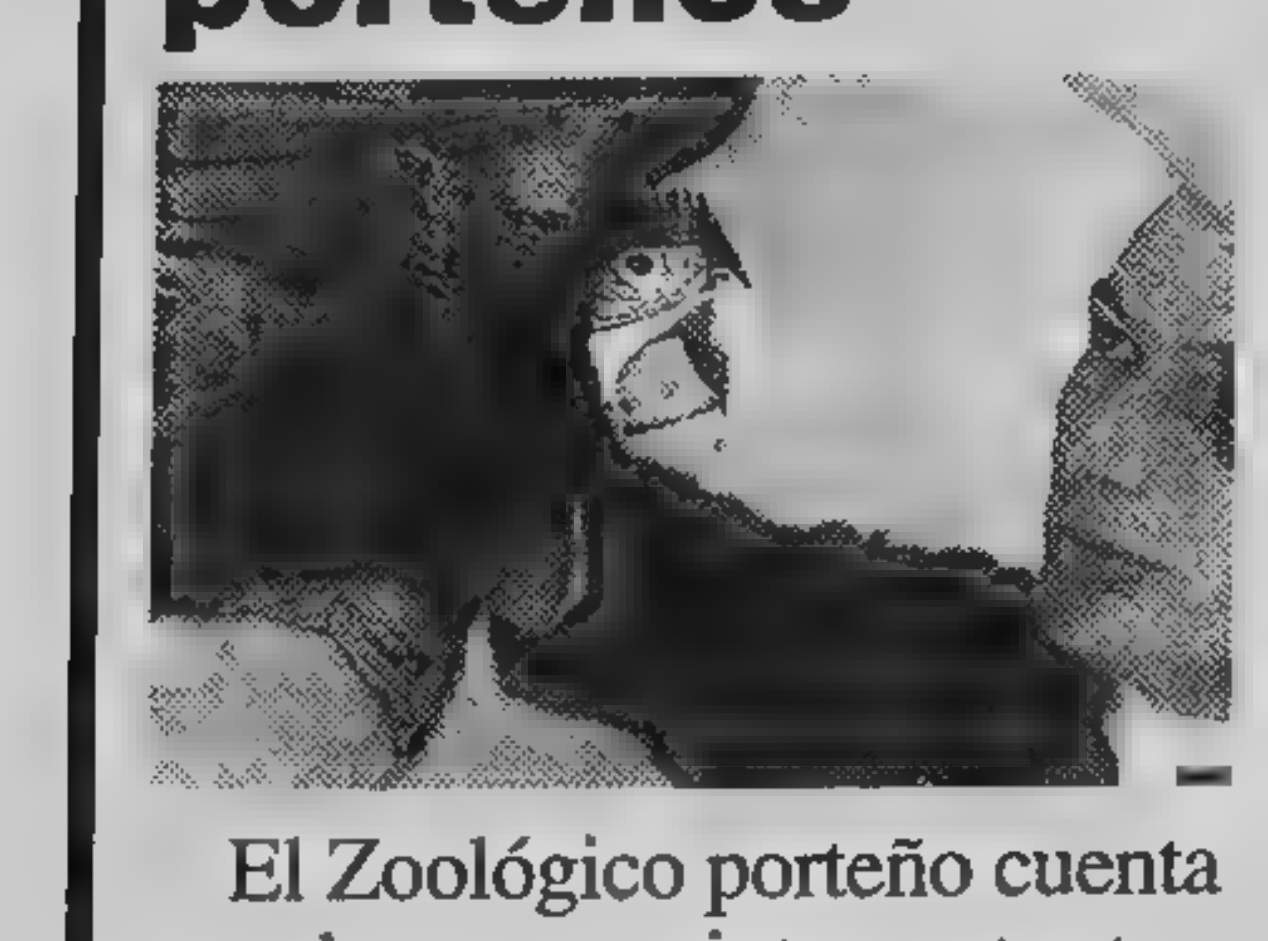
001

os laureles eguir?

A LOS PARAGUAS DE TAIWÁN !!
Daniel PAZ

ZOOLOGICO

Guacamayos porteños



El Zoológico porteño cuenta con dos nuevos integrantes tan ruidosos como coloridos: dos bebés guacamayos nacidos después de numerosos cuidados y de la aplicación de la técnica de incubación artificial. Al tratarse de una de las especies latinoamericanas que corren peligro de extinción, los hermanitos recibieron toda clase de mimos: se diseñó para ellos una dieta especial (que incluye el suministro de 8 mamaderas diarias), y se usaron incubadoras electrónicas para criarlos. Por si fuera poco, además del clásico bautismo de parte de los chicos para el bebé guacamayo, la beba cuenta con una madrina muy especial, Isabel Sarli, y en su honor la bautizaron "Coca".

Un cacique con De la Rúa

El presidente Fernando de la Rúa recibió ayer en su despacho a los representantes de la Confederación Mapuche Neuquina –entre ellos, el Lonko (cacique) Elías Marpan– y de la comunidad diaguita. Los delegados solicitaron a De la Rúa que se concrete un pedido de préstamo al Banco Mundial, destinado al desarrollo sustentable de las comunidades indígenas. Así mismo, la comitiva expresó su preocupación por la contaminación ambiental de la zona donde viven, surgida de la explotación petrolera de Repsol-YPF.

Un choque múltiple

Cinco personas, entre ellos un policía bonaerense que intentaba auxiliar a las primeras víctimas, resultaron heridas como consecuencia de un choque en cadena del que participaron cuatro autos en la Autopista Buenos Aires-La Plata. El accidente empezó cuando chocaron un Citroën y un Ford Escort y cuatro personas resultaron heridas. En ese momento, pasaban por el lugar dos patrulleros y los policías se bajaron a ayudar. Pero entonces se produjo un nuevo choque entre un Fiat Siena y un Ford Ka: éste embistió a un subinspector que también debió ser asistido.

A invertir en el sur

Una inversión de 1800 millones de pesos es la que demandará el proyecto de reconversión del sur porteño a cargo de la Corporación Buenos Aires Sur, iniciativa que fue presentada ayer ante el sector privado por Aníbal Ibarra. El plan, a cargo de la entidad presidida por Arnaldo Bocco, procura –tal como adelantó este diario– revitalizar el sector sur de la ciudad a través de la construcción de viviendas, localización de actividades productivas y el traslado de universidades.

Los infractores tendrán ahora su propio prontuario en la ciudad

Quienes cometan infracciones de tránsito figurarán en un registro de antecedentes. No se aumentarán las velocidades máximas.

Por Eduardo Videla

Los automovilistas porteños que no respetan las normas de tránsito tendrán ahora su propio prontuario: la Legislatura aprobó ayer la creación de un Registro de Antecedentes de Tránsito para la ciudad, donde quedarán asentadas todas las infracciones cometidas por los conductores, hayan pagado o no la multa. La existencia de un registro permitirá agravar las sanciones a los infractores con más antecedentes, hasta llegar a la pérdida de la licencia para conducir. Los diputados, además, decidieron archivar el proyecto para aumentar las velocidades en algunas calles y avenidas porteñas, enviado por el Ejecutivo. Ahora, el gobierno estudia concretar esa modificación a través de una resolución, en forma experimental, por 90 días.

Hoy, la ciudad de Buenos aires no tiene un registro de infractores sino de deudores: cuando un automovilista va a renovar su licencia, se le pide un libre deuda de multas. Las infracciones que aparecen son sólo las que no fueron pagadas. El nuevo registro de antecedentes deberá contener "toda la información relativa a los pagos voluntarios, condenas y actos de rebeldía por infracciones a la legislación de tránsito de la ciudad". Las faltas cometidas, dice la ley, quedarán registradas durante cuatro años.

"Con el registro, se termina el privilegio de aquellos que por tener posibilidad económica de pagar las multas, lograban quedar libres de antecedentes", dijo a **Página/12** el titular de la Comisión de Tránsito, Julio Vitobello (Encuentro por la Ciudad), uno de los autores del proyecto.

Este instrumento será útil para el nuevo sistema de Controladores de Infracciones que implementará el gobierno porteño, en reemplazo de la Justicia Municipal de Faltas. "Los controladores graduarán las multas o aplicarán inhabilitaciones de acuerdo con los antecedentes que tenga cada infractor", dijo a este diario el subsecretario de Gobierno, Agustín Zbar. Como efecto indirecto, el registro será útil a las compañías de seguros "para aplicar distintos valores a las pólizas, de acuerdo con los antecedentes de cada automovilista, como ocurre en muchos países del mundo", agregó el funcionario.

> **Máximas:** *Los diputados no se pusieron de acuerdo en la conveniencia de aumentar las velocidades "cuando la tendencia en el mundo es a bajarlas".*

Por su parte, la directora de Seguridad Vial porteña, Leticia Piris, adelantó a este diario que el gobierno enviará un nuevo proyecto para que las inhabilitaciones a infractores reincidentes llegue a los 180 días o, en casos graves, a ser perpetua, como establece la ley nacional de tránsito. Hoy, el Código de Faltas porteño prevé inhabilitaciones de hasta 10 días.

La creación del registro de antecedentes complementó el paquete de proyectos sobre el tema que había enviado el Ejecutivo. El primero fue el que disolvió la Justicia de Faltas y la reemplazó por un cuerpo de Controladores de Faltas; la segunda, una modificación al régimen de multas que incluyó bajas en algunas infracciones, como mal estacionamiento, y subas en otras. El tercer proyecto, que proponía aumentar las velocidades en las avenidas General Paz (de 80 a 100 kilómetros por hora) Libertador y Figueroa Alcorta (de 60 a 70) y en las colectoras de la General Paz y la Dellepiane, de 40 a 60, fue descartado por los legisladores.

Los diputados no se pusieron de acuerdo en la conveniencia de aumentar las velocidades "cuando la tendencia en el mundo es a bajarlas, para prevenir accidentes de tránsito", dijo Vitobello. "No hubo informes técnicos serios para fundamentar el cambio", agregó.

Gustavo Mujica

Aunque se pague la multa, la infracción quedará anotada.

Los que tengan antecedentes pagarán multas más caras.

"El Ejecutivo tiene atribuciones para implementar una medida de ese tipo en forma experimental durante 90 días, prorrogables por otros 90", explicó el diputado Marcelo Vensentini (Alianza).

De hecho, la semana próxima, funcionarios de Gobierno y Tránsito se pondrán a trabajar en la redacción de la resolución para modificar las velocidades. "Si la experiencia tiene éxito, se enviará un nuevo proyecto a la Legislatura, con todos los informes técnicos", adelantó a este diario el subsecretario de Gobierno. La idea de aumentar las velocidades apuntabaa desactivar verdaderas "trampas cazabobos" para los automovilistas, sorprendidos por las multas fotográficas.

La Legislatura, finalmente, le propuso al gobierno que una comisión de especialistas lo asesore sobre los lugares donde deben instalarse las controvertidas cámaras fotográficas.

FUNCIONA LA PRIMERA ESCUELA PUBLICA DE TEATRO

Para hacer drama en el cole

"Comedia, un policial, o algo de aventura... drama no. No da para hacer algo caído, prefiero algo que le guste a la gente. El drama le gusta, pero en este país, drama no. Ya hay mucho", se despacha Nicolás. Tiene 17 años y cursa el bachillerato en la Escuela nº1 del barrio de Liniers, donde además de estudiar folklore, se da el gusto de despuntar su amor por el arte dramático, en la primera Escuela Pública de Teatro para el nivel medio. El programa, que en su primer ciclo lectivo cuenta con 35 alumnos, surgió de la necesidad de "revalorizar tres elementos muy desvalorizados: el arte, la juventud, y el trabajo", según explicó a este diario la directora de Educación Artística del Gobierno de la Ciudad, Susana Martín.

Aunque la Escuela Pública de Teatro empezó a funcionar a mediados de abril, ayer se presentó oficialmente el proyecto, en la celebración por el 27° aniversario de la Escuela de Danzas nº1. A principios del año lectivo, la buena nueva para los amantes de Stanislavski no tardó en circular, y en apenas tres días los inscriptos completaron el cupo. "No todos estudiamos acá –explica Rosalba, de 16 años–, muchos nos enteramos por contactos con gente de la escuela, o porque somos del barrio". Además de estar "cerca de casa", la gratuidad de la escuela de teatro representa una gran ventaja: "Desde chiquita me gusta el teatro, pero antes no había podido estudiar porque no había lugares gratis", explica Betiana, de 16.

Además de funcionar como secundario, la escuela está abierta a cualquier persona que quiera estudiar teatro. Hugo es uno de los nuevos. La noticia le llegó de su hija adolescente, que estudia danza clásica y bachillerato ahí en la escuela. Y es que Hugo es el más grande de todos los alumnos de la recién estrenada propuesta: tiene 60 años y, según confiesa, "una asignatura pendiente con el teatro". "Los chicos se sienten pares míos; no me pongo en padre ni en abuelo. Jugamos los mismos juegos y yo trato de seguirles el ritmo", explica.

Ana D'Angelo

En el acto de inauguración, los chicos hablaron con actores.

Estuvieron Cecilia Rossetto, Héctor Bidonde y María Fiorentino.

"Lo valioso es que estos chicos, a través del arte, encuentran un lugar donde se sienten contenidos, donde se sienten útiles para la comunidad de la que forman parte, y además pueden pensar en una futura salida laboral", consideró Susana Martín. Sin embargo, para Rosalba, la cuestión pasa por otro lado: "Yo lo hago como una satisfacción personal –explica–, y si después viene el trabajo, mejor. Pero no creo, está difícil. Además no agarraría cualquier cosa 'porque sí', buscaría un material que a mí me guste. No siempre la satisfacción tiene que ver con la plata".

En el acto de presentación de la nueva escuela estuvieron los actores María Fiorentino, Cecilia Rossetto y Héctor Bidonde, además del secretario de Educación porteño, Daniel Filmus. Rossetto fue la encargada de romper el hielo de la charla, recordando con humor su propia experiencia: "Yo fui al conservatorio, con el delantal blanco, largo por los tobillos, y el director me preguntó: '¿qué película argentina vio usted? ¿qué obra de teatro fue la que más le gustó?' y yo, que ni televisor tenía en casa, me fui con la cola entre las patas, porque sentía que no había hecho lo que debía. Y al otro día dudé, pero volví, porque era más fuerte mi amor por la actuación... Por eso, me gustaría que ustedes sepan –les dijo a sus futuros colegas– que aunque nunca llegue el gran productor, o la gran película, que el actor siempre puede hacer grandes cosas. Se pasan grandes privaciones, pero es muy divertido".

DERRUMBE EN JERUSALEN CON 25 MUERTOS

Una fiesta con drama

Unas 600 personas celebraban una fiesta en el tercer piso de un edificio de Jerusalén cuando el piso cedió y arrastró a las otras dos plantas. El saldo provisorio, anoche, era de por lo menos 25 muertos y 300 heridos. El edificio derrumbado, ubicado en el oeste de Jerusalén, estaba siendo remodelado: habían eliminado algunas columnas y eso, en principio, habría originado la tragedia. El jefe de los servicios de inteligencia israelíes, David Tzuri, descartó que se haya tratado de un atentado. "Es una de las tragedias más grandes que hemos conocido", dijo al evaluar el accidente el ministro del Interior, Eli Yishai.

Según informó la televisión israelí, varias columnas del edificio habían sido derribada en obras para la ampliación de locales. El propietario de la construcción estaba siendo interrogado por la policía.

Los organismos de socorro trabajaban entre los escombros en el rescate de personas que quedaron sepultadas. El operativo, estimaron demandará no menos de tres días. Entre las víctimas fatales habría numerosos niños.

La tragedia ocurrió a las 22.45 hora local (16.45 de la Argentina). "Cerca de 300 personas –de las 650 que se encontraban dentro del edificio cuando se desplomó– fueron hospitalizadas, la mayoría con leves contusiones, pero tal vez haya decenas en estado grave, muchas de las cuales son intervenidas quirúrgicamente", informó el jefe de la Estrella Roja (equivalente a la Cruz Roja), Avi Zohar.

En la tercera y última planta del edificio –propiedad de una única empresa– se celebraba una boda a la que asistían más de 600 personas, cuando toda la planta se derrumbó e hizo desmoronarse toda la construcción sobre el sótano, sin que llegase a alcanzar el garage, según informó el jefe de Defensa Civil, Gaby Ofir.

Los dos novios que celebraban su enlace en la sala "Versalles" resultaron heridos, pero están vivos y se recuperan en un hospital. "Fue como una película de ciencia ficción, de pronto todo se vino abajo y la gente empezó a caer más de tres pisos", dijo un transeúnte que fue testigo de la tragedia.

No se sabe con certeza cuántos son los que siguen atrapados entre los restos del edificio, aunque algunas fuentes hablan de un centenar. Voceros policiales dijeron, por el contrario, que podrían ascender a unas quince personas y que en su mayoría están vivas, ya que disponen de aire para respirar.

AFP

Los socorristas estuvieron varias horas sacando a las víctimas.

Anoche el saldo provisorio era de 25 muertos y 300 heridos.

Muertos en el desierto

Nadie puede llevar suficiente agua para durar un día en el calor implacable del desierto de Arizona. Catorce mexicanos, de entre 17 y 35 años, murieron intentando alcanzar la frontera de Estados Unidos. El grupo había sido abandonado por los "coyotes", a quienes les habrían pagado unos 1500 dólares cada uno para ser guiados por el desierto.

Los traficantes les habían prometido volver con agua y les aseguraron que estaban a sólo un par de horas de la carretera. Pero en realidad, la carretera estaba a más de 80 kilómetros. Los hombres sucumbieron a la deshidratación y el agotamiento cuando la temperatura llegó a los 46 grados. Los guardias norteamericanos fueron alertados por once sobrevivientes. Se lanzó una búsqueda con helicópteros: once cuerpos fueron encontrados a unos 40 kilómetros de la frontera y un sobreviviente murió camino al hospital. Otros dos cuerpos fueron hallados más tarde.

Página 12 eligió para
sus comunicaciones a Movicom
con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
@BELLSOUTH

Página/12 PRESENTA

LEGADOS 9

Biografías No Autorizadas

John Lennon

"No voy a modificar mi
aspecto ni lo que siento
para conformar a nadie.
Siempre he sido un
monstruo. Por lo tanto he
estado siendo un monstruo
toda mi vida y tengo que
cargar con ello. Ustedes
comprenden... yo soy uno
de esos tipos."
John Lennon

El Fascículo 9, mañana con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El auto en llamas con que se consumó el atentado.

La ETA los destruye como forma de suprimir evidencia.

Siete tiros de respuesta a una derrota electoral

En las elecciones autonómicas vascas de hace dos semanas, el partido de la ETA perdió siete de sus 14 bancas. Ayer la ETA produjo su primera reacción matando al director financiero de un diario.

Página/12
en España

Por Carolina Bilder
Desde Madrid

ETA volvió a cumplir sus amenazas al confirmar, una vez más, que los periodistas y los medios de comunicación siguen siendo uno de sus objetivos prioritarios. A cara descubierta, dos etarras asesinaron ayer a la mañana al director financiero de *El Diario Vasco*, Santiago Oleaga Elajabarrieta, cuando se encontraba en un estacionamiento frente al Hospital Matía, en el Paseo de los Pinos de la ciudad de San Sebastián. Oleaga no llevaba escolta porque no estaba amenazado por ETA. Pero la sede del periódico en el que trabajaba, que pertenece al poderoso Grupo Correo, fue blanco fallido de ETA unos meses atrás cuando intentaron dinamitarla. Tanto el director del diario, Gabriel Mugica, como el consejero delegado del Grupo, José Bergareche, fueron incorporados en la lista de víctimas de la organización independentista vasca.

Como era previsible, ETA no detuvo su ofensiva tras las elecciones autonómicas celebradas en el País Vasco el pasado 13 de mayo. En apenas 12 días, envió una carta bomba que le arrancó dos dedos al periodista vasco Gorka Landaburu –y que precisamente ayer fue dado de alta– e intentó asesinar sin éxito hace 48 horas a un vigilante de la Universidad del País Vasco. Pero esta vez no falló. Los resultados de las pruebas balísticas mostraron que Oleaga cayó víctima de siete tiros efectuados por dos personas con dos armas distintas: tres disparos en la cabeza, tres en la espalda y uno en el cuello. Las primeras investigaciones señalan como posibles autores del asesinato a miembros del Comando Donosti, quienes habrían recibido cobertura de al menos otra persona que se encontraba en un Renault 5 que más tarde hicieron estallar en un barrio de esa localidad. Los investigadores están ahora averiguando si fueron los mismos que el 23 de marzo de este año asesinaron de un tiro en la cabeza al concejal socialista Froilán Elespe.

Oleaga trabajaba hacía 22 años en el diario. Tenía 54 años, una mujer y dos hijos de 17 y 21 años. Aunque nunca había sido amenazado por ETA, al parecer los etarras seguían sus movimientos desde hacía al menos una semana. Sabían que no llevaba escolta y que todas las mañanas concurría al hospital Matía, donde se realizaba un tratamiento de rehabilitación para recuperarse de una lesión en el hombro. Dolidos e indignados, más de 200 periodistas se concentraron ayer frente a la puerta del diario vasco para protestar contra el asesinato y solidarizarse con la familia de Oleaga.

Santiago Oleaga.

No estaba amenazado.

Todos los partidos políticos, salvo Euskal Herritarrok, condenaron el asesinato. Antes de partir hacia la sede del diario, el lehendakari del País Vasco, Juan José Ibarretxe, declaró que "ETA intenta recuperar matando lo que perdió en los urnas". Luego convocó a una concentración para hoy al mediodía en la ciudad de San Sebastián para "dar una respuesta democrática contundente". Por su parte, los periodistas se reunirán en el Peine de los Vientos, como hacen siempre que hay un atentado, donde leerán un manifiesto para defender la libertad de expresión ante el aumento de las acciones de ETA contra los periodistas y los profesionales de los medios de comunicación. Oleaga es el número 31 de la lista de muertos desde que ETA rompió la tregua, en enero de 2000.

EL PAPA CERRO AYER EL CONSISTORIO

El Vaticano sin cambios

El acontecimiento más esperado por los progresistas dentro de la Iglesia Católica y más temido por los reaccionarios no ocurrió. El Papa convocó a 155 cardenales al mayor consistorio (reunión) de la historia, pero no lo hizo para anunciarles que renunciaba, tres días después de haber cumplido 81 años. Cuando muera Juan Pablo II, los cardenales, reunidos en cónclave, serán los electores del nuevo pontífice, y uno de ellos será el elegido. El 90 por ciento de los cardenales reunidos en el Vaticano desde el lunes fueron elegidos por el mismo Juan Pablo II, quien ayer cerró el consistorio con una misa concelebrada en San Pedro que contribuyó a consagrar la continuidad de su pontificado y de la inquebrantable autoridad papal.

Todo apunta a que de momento no se producirán cambios sustanciales de rumbo en la Iglesia. Las circunstancias actuales, con un Papa que se dispone a completar 23 años de pontificado, el más largo del siglo XX, no son las más idóneas para afrontar grandes transformaciones. Los cardenales aprovecharon la reunión, a cuyo fin se pidió por la paz en "Tierra Santa", para conocer cara a cara las distintas tendencias que existen en la Iglesia actual. En estos momentos existen dos frentes claramente diferenciados, el de los partidarios de que el próximo Papa sea latinoamericano, la región del mundo donde viven la mitad de los católicos, y el de los defensores de un papa italiano, nacionalidad de prácticamente todos los Pontífices anteriores.

MIRTHA LEGRAND
TODOS LOS MEDIODIAS
Un almuerzo especial para festejar el 25 de Mayo.
12.30 hs.
lunes a viernes

TyC DEPORTIVO
101% DEPORTE
Las últimas novedades del deporte nacional e internacional.
Con la conducción del Chavo Fucks.
20.00 hs.
lunes a viernes

NOTICIERO 7
UN NOTICIERO PARA PENSAR
Toda la actualidad nacional e internacional. Con Franco Salomone y Lana Montalbán.
21.00 hs.
lunes a viernes

HISTORIA CONFIDENCIAL
NO FIGURA EN LOS LIBROS
Con Mario "Pacho" O'Donell, José García Hamilton y Felipe Pigna.
En este programa: La Revolución de Mayo.
22.00 hs.
viernes

Y pensar que
te ibas a ir a la costa.

argentina

Página 12 eligió para
sus comunicaciones a Movicom
con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM
BELLSOUTH

LA HUELLA DE VLADIMIRO EN LA ARGENTINA

Encontrado en Tigre

Un cómplice del ex jefe de Inteligencia de la fujicracia peruana denunció que Vladimiro Montesinos invirtió dinero sucio en el Tigre. **Página/12** cuenta cómo son las propiedades denunciadas.

SE BUSCA
VLADIMIRO LENIN MONTESINOS TORRES
CUALQUIER INFORMACION COMUNICAR A LA DEPENDENCIA POLICIAL MAS CERCANA

Vladimiro Montesinos, el prófugo ex jefe de espías de Fujimori.
Invirtió en la Argentina dinero sucio del tráfico de armas.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Vladimiro Montesinos, el prófugo ex asesor de Inteligencia del destituido presidente Alberto Fujimori, invirtió parte del dinero sucio que acumuló gracias a comisiones ilegales en las compras de armamentos, el cobro de cupos a narcotraficantes y otros delitos, comprando propiedades en la Argentina, país donde viajó en varias ocasiones en los últimos años y por el cual, al parecer, tenía una especial atracción. *Página/12* tuvo acceso a la manifestación judicial de Víctor Alberto Venero, socio y testaferro de Montesinos detenido en un penal de Lima, en la que revela que el ex asesor de Fujimori compró dos pisos en una de las torres del condominio Marinas Golf, ubicada en la zona del Tigre.

Precio: *Según el testaferro "arrepentido" que lo denunció, las propiedades que compró Montesinos estarían valorizadas "en 3 millones de dólares".*

"El señor Montesinos en un viaje que hace a la Argentina cuenta que queda totalmente enamorado de unas propiedades que quedan en dicho país, denominado conjunto habitacional Las Marinas Golf", relata ante la Justicia Víctor Alberto Venero. Enamorado como estaba de esa zona del Tigre, "Montesinos compró en un inicio un departamento en el Pent House para terminar comprando todo el piso", se lee en la manifestación judicial de Venero. Pero las ansias de compra del ex asesor de Fujimori no se quedaron ahí. También compró el piso de abajo. Lo mandó amoblar a su gusto y ordenó construir una piscina, en la cual poder relajarse durante su estancia en tierras argentinas. Víctor Alberto Venero ha declarado ante la justicia que esta propiedad de Montesinos tendría 1500 metros cuadrados y estaría valorizada "en 3 a 4 millones de dólares".

agenciaperu.com señala que fue Luis Venero, hermano de Víctor Alberto Venero, quien compró para Montesinos la residencia en la cual el monje negro del fujimorismo pasaba sus días en la Argentina. Los hermanos Venero eran socios del ex asesor en los oscuros negocios de compra de armas, así como en otras actividades ilícitas. Luis Venero se encuentra prófugo, mientras su hermano, detenido en un prisión limeña luego de haber sido capturado en Miami y extraditado rápidamente al Perú, ha pedido acogerse a la ley de colaboración eficaz con la justicia para reducir su pena, y es en el marco de esa solicitud que ha revelado la existencia de las propiedades de Montesinos.

De acuerdo con la información de agenciaperu.com, Luis Venero adquirió los dos departamentos solicitando un crédito al Banco Provincia de Buenos Aires, a nombre de una de las empresas fantasma que la organización mafiosa de Montesinos formó en Panamá. Fue Luis Venero quien suscribió, como representante de esta supuesta empresa panameña, el contrato de compra venta. Los pagos al Banco Provincia de Buenos Aires se hicieron desde el Banco Bilbao Vizcaya de Panamá. Aunque en su declaración judicial Víctor Alberto Venero confirma la versión de que la compra se hizo a través de una empresa offshore establecida en Panamá, evita nombrar a su hermano como el testaferro de Montesinos. Según la declaración de Venero, la empresa fantasma panameña que adquirió en primera instancia la propiedad debió ser cambiada por otra porque "habría llegado la información de que alguien del Gobierno argentino tendría conocimiento de esta propiedad", razón por la que Montesinos pide que sea "una persona solvente, pero extranjera" la que aparezca como propietario de esta nueva empresa offshore. El escogido como testaferro fue el suizo de ascendencia israelí Peter Yeny, socio de ellos en la compraventa de armas.

Pero estos lujosos departamentos no son el único nexo entre el hombre que formó y dirigió la organización criminal más grande en la historia del Perú y la Argentina. En 1998, **Página/12** reveló que Vladimiro Montesinos tenía un documento de identidad argentino, el cual había adquirido ainicios de los años '80, cuando vivió en la Argentina cerca de dos años mientras en el Perú era buscado por la Justicia militar para ser juzgado por el delito de traición a la patria. Luego de haber sido dado de baja del ejército cuando tenía el grado de capitán, Montesinos fue acusado de vender información a la CIA sobre el armamento soviético que las fuerzas armadas peruanas adquirieron en los años '70. Luego de fugar a Ecuador, el ex capitán Montesinos terminó refugiándose en Buenos Aires. Desde entonces habría mantenido un contacto permanente con la Argentina. Esta información se confirmó en noviembre del 2000, cuando se detectó que Montesinos había abierto cuentas bancarias en Montevideo con un documento de identidad argentino y luego el gobierno de la Argentina confirmó que el Rasputín peruano tenía, efectivamente, un DNI argentino. Ahora se sabe que no sólo tenía el DNI argentino sino también lujosas propiedades.

COMO ES EL CONDOMINIO DONDE MONTESINOS TENDRIA DOS PISOS

Pertenecer (a la mafia) tiene sus privilegios

Por Pablo Rodríguez

Rafael Yohai

Una vista de las dos torres del condominio Marinas Golf.
Tiene una pileta de 900 m2 y hasta un helipuerto.

El condominio Marinas Golf, donde el ex jefe del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN) peruano Vladimiro Montesinos habría comprado dos pisos a nombre de su testaferro, Luis Venero (ver nota principal), está ubicado en el Tigre, a unos 10 kilómetros al noreste de la ciudad, en un sector del río Luján conocido como el Rincón de Milberg. Está rodeado de mucho verde y en una zona descampada, aunque no deshabitada. Cerca de allí está el Country Santa María de Tigre, y antes de llegar al complejo se halla el country del Club Náutico Hacoaj.

El acceso es por la avenida Santa María de las Conchas, que después se convierte en la ruta provincial 27. El terreno del Marinas Golf se despliega a lo largo del canal aliviador Guasunambí, donde son habituales los entrenamientos y las competencias de remo, y termina en las orillas del río Luján. Apenas cruzado el Guasunambí, un angosto camino de tierra hace una curva de 180 grados y por esa humilde entrada se accede al Marinas Golf.

Eso no quiere decir que todo connote "humildad". En ese caminito aparece, al poco de andar, una barrera con un guardia. Los edificios de Marinas Golf están a 15 kilómetros de la barrera. Sólo pueden entrar quienes están incluidos en la lista de propietarios o posibles visitantes, y si alguien quiere caer a visitar a un amigo por sorpresa, tiene que esperar a que el amigo le dé el OK al guardia que le pregunta por teléfono si conoce al visitante. Claro que si uno es tan potentado como su amigo que vive allí, tiene otras dos opciones: llegar por barco, a través del río Luján, sobre el cual el condominio tiene un pequeño puerto, o con un helicóptero, ya que también hay un helipuerto.

El condominio Marinas Golf comenzó a construirse hace unos cinco años y tiene el respaldo financiero del Banco Provincia. Hay dos torres terminadas y una tercera en construcción, del total de seis proyectadas. La oficina de ventas está dentro del complejo y permanece abierta de 9 a 17 horas. Lo que tienen para vender es bastante lujoso. Los departamentos son de dos, tres y cuatro dormitorios, todos con balcón terraza y parrilla, cochera y amarra propia en el río Luján. Para solazarse y pasarla bien, las instalaciones sobran: un club house de 300 metros cuadrados con spa, una pequeña pileta de 900 metros cuadrados con bar acuático y jacuzzi, una cancha de golf (de allí el nombre del condominio), ocho canchas de tenis, cuatro de paddle y dos de fútbol cinco. Si de además de solazarse hace falta trabajar o hacer sociales, varios salones y un centro de convenciones están habilitados a tal fin.

Claro, es posible que alguien se pregunte qué pasa cuando alguien se olvidó de llevar los cigarros, o quiere comprarse un champagne (dado el supuesto nivel de sus supuestos habitantes, no se puede hablar de cigarrillos o de cerveza), o todas esas cosas que hace alguien con un mínimo de dinero en una ciudad, teniendo en cuenta que el centro de Tigre está a diez kilómetros. Bueno, estar en el Marinas Golf es como estar en la ciudad: se puede ir a cenar afuera porque hay un restaurant, se puede bajar a las tres de la mañana a comprar cigarrillos porque hay un drugstore, se puede sacar plata del cajero (si a uno no le alcanza el dinero que llevó) porque hay un banco, hasta se puede ir a tomar un café después de comer o por la tarde porque para eso está la confitería flotante. Y más aún: si se quiere usar el campo de golf, o la cancha de fútbol, o la de tenis, o la pileta, y no se llegó al Marinas Golf con la indumentaria adecuada, hay una casa de deportes para proveer lo que se necesite.

Jaime, un remisero que está acostumbrado a llevar y traer gente del Marinas Golf, relata que "hay sólo 12 departamentos ocupados en una torre y siete en la otra. Durante la semana no hay nadie acá porque nadie vive acá. Si ahora se ve un poco más de actividad, es porque hay un fin de semana largo. La gente viene los fines de semana, y la verdad es que sontodos tipos viejos de mucha guita que se vienen con unas pendejas infernales".

Vladimiro Montesinos quizás haya sido uno de esos. O quizás no: después de todo, cuando se pegaba una vuelta por Buenos Aires, un hombre de su nivel necesitaba simplemente hacer negocios, y hacerlos en un lugar exclusivo, no en un hotelucho así nomás, como el Hyatt, máxime cuando había que acomodar también a su séquito de custodia. El séquito bien valía un piso y para ello habría comprado el piso 14 de la Torre I. El piso 15 era para él.

Informe: Mercedes López San Miguel.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM

MIRADOR

BRASIL

El ocaso de los dioses

AFP

Ante la posibilidad de ser destituido de su cargo de senador, José Roberto Arruda (foto), jefe de la bancada oficialista en la Cámara alta, presentó su renuncia ayer, a horas que el Comité de Etica del Senado votara a favor de su destitución y la del ex presidente del Senado Antonio Carlos Magalhaes. Los dos senadores fueron acusados de haber manipulado en junio de 2000 el panel electrónico para conocer el voto de los senadores en medio del proceso por corrupción de su colega Luiz Estevao. "Renuncio a mi mandato, tengo fe en Dios, no es el fin, es el nuevo comienzo", declaró Arruda, acción con la que evita, en el caso de que hubiera sido destituido, un período de ocho años fuera de la política. Por su parte, Magalhaes ya anunció que renunciará el próximo miércoles, adelantándose a lo que decida la Mesa del Senado.

PARAGUAY

Un presidente sin juicio

El opositor Partido Liberal Radical Auténtico de Paraguay (PLRA), presentó oficialmente ayer a la Cámara de Diputados el pedido de juicio político a Luis González Macchi por mal desempeño en sus funciones. Lo acusan de adquirir de forma ilegal un auto blindado para uso presidencial; por el desvío de 16 millones de dólares provenientes de la liquidación de dos bancos paraguayos en una entidad financiera estadounidense y finalmente, por delito de encubrimiento al presidente de la estatal Administración Nacional de Electricidad.

Un día de tontos y terroristas en la guerra del cese del fuego

Un avión civil Cessna libanés fue derribado ayer luego de penetrar en espacio aéreo israelí, a un año del repliegue del sur del Líbano. En Tel Aviv se desactivó una poderosa bomba.

Parecía un toque completamente ajeno a los contornos trágicos de la guerra y la paz en Medio Oriente. Ayer, en el aniversario de la retirada israelí del sur del Líbano, un avión civil Cessna libanés se adentró en espacio aéreo israelí, quizá queriendo replicar el famoso vuelo del alemán Mathias Rust en 1987 que terminó con un increíble aterrizaje en la Plaza Roja. Pero tal romanticismo no tiene cabida en la frontera libanesa. La Fuerza Aérea israelí detectó y rodeó rápidamente al avión libanés, y, después de una serie de advertencias, lo derribó 70 kilómetros dentro de Israel. Temían que el piloto fuera un kamikaze en el sentido original de la palabra, y planeara estrellar su avión (quizá lleno de explosivos) "en zonas pobladas del sur de Israel". Pero parece que el diminutivo avión no portaba explosivos, y el piloto era un deficiente mental que ni siquiera sabía del aniversario de la retirada israelí. Pagó por su inocencia.

AFP

Soldados israelíes investigan los restos del avión Cessna libanés derribado ayer.

El piloto había ignorado varias advertencias, y se temía que se estrellara en Israel con explosivos.

No podía ser de otra manera. Israel estaba en alerta máxima, y por buenos motivos. La guerrilla libanesa Hezbollah había prometido una ola de ataques para conmemorar la retirada del año pasado y exigir la evacuación de las Granjas de Sheba todavía ocupadas. Al mismo tiempo, su líder, el jeque Hassan Nasrallah, prometió que "atacaremos mucho más allá de las fronteras artificiales... Podemos golpear en cualquier momento". La frontera estuvo en calma, con sólo algunos disparos tras una manifestación de más de un millar de mujeres libanesas. Pero en Jerusalén se impidió una conmemoración mucho menos inocua del repliegue. La policía israelí encontró y logró desactivar una muy poderosa bomba colocada en la estación central de autobuses en Tel Aviv, donde también hay un gran centro comercial, donde miles de personas fueron evacuadas. Las autoridades no mencionaron posibles sospechosos, y las agrupaciones palestinas Hamas y Jihad Islámica generalmente utilizan atentados suicidas, por lo que no era para nada claro quién podría estar detrás del ataque.

En todo caso, lo más notable de este interludio libanés es lo poco que se destacó de la violencia más habitual de la intifada. Medido en el número de víctimas, ayer los choques en Cisjordania y Gaza seguían siendo el foco de la violencia en la región. Oficialmente, seguía en pie el alto al fuego declarado el martes por el premier israelí Ariel Sharon. Pero eso no impidió que se registraran incursiones israelíes en Gaza y tiroteos en Cisjordania que dejaron al menos dos palestinos muertos y 10 heridos.

Sin embargo, las víctimas no excedían el mínimo "promedio" de una intifada que ya causó más de 500 muertos. Lo verdaderamente importante ayer eran las maniobras políticas en torno al informe Mitchell que impulsa Estados Unidos y Europa. Yasser Arafat enfatizó que "la dirección palestina rechaza cualquier intento de aplicar selectivamente las recomendaciones de la comisión Mitchell", con lo que reiteraba su oposición a llamar a un cese al fuego antes de que Israel prometa un congelamiento inmediato en la construcción de colonias judías en Cisjordania y Gaza. Su jefe de Seguridad Preventiva en Gaza, Mohammed Dahlan, fue aun más lejos y exclamó que los palestinos sólo dejarían de disparar cuando se ordene "la evacuación total de los asentamientos".

El gobierno israelí considera que ya aportó su parte a detener la violencia al ordenar un cese al fuego el martes, posición que, más allá de sus méritos, está siendo respaldada por Estados Unidos y la Unión Europea (UE). El canciller laborista Shimon Peres –la contracara pacífica del "halcón" Sharon– enfatizó ayer que "Arafat no sólo no ha llamado a un alto al fuego, sino que además instó a sus seguidores que intensifiquen la violencia". Interrogado sobre la cuestión de las colonias, Sharon respondió que "una cosa no tiene que ver con la otra (el cese al fuego). En ese sentido, la pregunta ahora parece por cuanto tiempo más Sharon mantendrá la tregua sin un gesto recíproco de Arafat. Ayer el premier habló vagamente de mantenerlo "unos días más". Pero es probable es que la hubiera revocado ayer mismo si hubiera estallado la bomba en Tel Aviv. En tanto que la Autoridad Palestina no proclame algún tipo de cese al fuego, el futuro parece estar en manos de las células terroristas palestinas.

EL AVION ESPIA EN CHINA

Volando a ninguna parte

Estados Unidos y China se enfrentaron nuevamente ayer sobre el destino del avión espía del primero, al negar altos funcionarios estadounidenses las afirmaciones chinas de que se había logrado un acuerdo para desmantelar el aparato retenido por Pekín y repatriarlo por mar. Un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores chino dijo en Pekín que China había dado su acuerdo a una propuesta estadounidense de desmantelar el EP-3 Aries II y transportarlo a Estados Unidos. El secretario de Defensa estadounidense Donald Rumsfeld dijo, sin embargo, que Washington no propuso "cortar en pedazos" el aparato sino desmontar las alas y embarcar el fuselaje y las alas en uno o dos aviones cargo grandes. "Las conversaciones están en curso y no recibimos respuesta oficial respecto a esto", dijo a los periodistas.

Este es el último giro en la agria disputa con China originada por la colisión ocurrida el 1 de abril pasado entre el EP-3 y un caza chino frente a las costas del sur de China. China, que perdió un piloto y el aparato en la colisión, respondió reteniendo a los 24 miembros de la tripulación EP-3 durante 11 días, luego que el avión averiado aterrizara de emergencia en la base aérea de Lingshui, en la isla de Hainan. Diplomáticos chinos y estadounidenses tratan de alcanzar un acuerdo para el retorno del aparato cuyo costo es de 80 millones de dólares, equipado con tecnología de inteligencia de última generación. Rumsfeld dijo que los chinos dudan que la pista de la base aérea permita el aterrizaje del avión de transporte de la talla necesaria para llevar de retorno al EP-3. "Nuestra preferencia es recuperar el aparato de la manera más eficiente, barata y mejor posible", dijo Rumsfeld. Funcionarios chinos señalaron que si se permite que el avión salga volando de China después de realizar una misión de espionaje, ello dañaría la dignidad y sentimientos del pueblo chino.

PLAN CUATRIENAL EN MARCHA
EL GOBIERNO
DE LA PROVINCIA
DE SANTA CRUZ

Llama a licitación pública Nº 05/01

Motivo

Contratar la ejecución de la obra: "Construcción de obras básicas y pavimento Ruta Nacional Nº 40 tramo: Cancha Carrera Puente s/río Turbio - **sección:** progresiva 21.252,65 28.740,69"
Presup. oficial: $ 10.700.000,00
Valor del pliego: $ 10.700,00
Fecha de apertura: 11-06-2001 18 hs. en dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial Lisandro de la Torre 952 Río Gallegos z9400 provincia de Santa Cruz. Venta y/o consulta de pliegos en la misma dirección en Dpto. Tesorería y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1° piso - Capital Federal, hasta 96 hs. antes de la fecha de apertura.

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 34, sito en la calle Uruguay Nº 714, quinto piso, de esta Capital, cita y emplaza por 10 (diez) días al Sr. **TOLOZA**, Horacio César, nacido el 1 de diciembre de 1957, con C.I. Nº 7.975.601, hijo de Saturnino Ramón Nicanor Toloza, y de Victoria Vaccaro, para que se presente en los autos caratulados "Vaccaro, Domingo/Sucesión testamentaria" (Expediente Nº 60.363/99) y comparezca a tomar la intervención que le corresponda en autos a fin de hacer valer sus derechos. El presente deberá publicarse por 2 (dos) días en el Boletín Oficial y en el Diario **Página/12**. Buenos Aires, 5 de Abril de 2001. Dra. Graciela González Echeverría. Juez. Bs. As., 18 de mayo de 2001. PAOLA MARIANA GUISADO. SECRETARIA.

EDICTO PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia del Trabajo Nº 36, a cargo del doctor Fernando Martín Lobo, secret. única a mi cargo, cita y emplaza al co-demandado RAUL ALBERTO PIÑEIRO, DNI 5.071.960, con último domicilio conocido en Teniente General Perón 1428 de la Capital Federal, para que dentro del término de diez días comparezca a tomar la intervención que en derecho corresponda en autos "DITTAMO MATEO CESAR C/PIÑEIRO RAUL ALBERTO Y OTROS S/DESPIDO", bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente (art. 343 del Código Procesal). Publíquese por un día. Buenos Aires, abril 24 de 2001. Dra. Alicia Nieves D'Alessandro, secretaria

EDICTO DIARIO **PAGINA/12**

El Juzg. Nac. de 1ª Inst. en lo Civil Nº 41 cita y emplaza por el término de 20 días a herederos y acreedores de JULIO CESAR SANABRIA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 15 de febrero de 2001. CAMILO ALMEIDA PONS. SECRETARIO INTERINO.

BUSH PERDIO EL SENADO Y LA AGENDA LEGISLATIVA

El día más negro de George W.

La defección de un senador de Vermont dejó a George W. Bush sin mayoría en la Cámara alta, cercenando su iniciativa política.

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

"No puedo estar más en desacuerdo con James Jeffords", declaró ayer un muy contrariado George Bush tras hacerse oficial que el senador por Vermont deja el Partido Republicano para considerarse independiente. La decisión de Jeffords, que precisó que en adelante se alineará preferentemente con los demócratas, convierte a los correligionarios de Bill Clinton y Al Gore en el grupo mayoritario en el Senado, por primera vez desde 1994, y pone en entredicho la conservadora agenda legislativa de Bush.

Jeffords, de 67 años, afirmó que discrepa de Bush en "asuntos muy fundamentales, como la libertad de aborto, la dirección del poder judicial, los impuestos, el escudo antimisiles y el medio ambiente". El senador por Vermont señaló que los detonantes de su decisión fueron el "excesivo recorte de impuestos" y el "insuficiente incremento del presupuesto educativo" propuestos por Bush.

El "transfuguismo" de parlamentarios es perfectamente legal en EE.UU. Los miembros de la Cámara de Representantes y el Senado no ganan sus escaños en listas cerradas de partidos, sino dando la cara individualmente en sus respectivas circunscripciones. Su condición de "demócrata" o "republicano" es casi una mera etiqueta orientativa en los comicios. Si los ganan, el escaño es suyo y no del partido, por lo que pueden cambiar de bando en plena legislatura.

Tras la decisión de Jeffords, el Senado de EE.UU. cuenta con 50 demócratas, 49 republicanos y el independiente representante de Vermont. Los demócratas se convierten en mayoritarios en la Cámara Alta, donde Tom Daschle ejercerá el liderazgo y sus correligionarios la presidencia de las comisiones. Por ejemplo, Edward Kennedy, líder del ala izquierda demócrata, pasará a presidir la Comisión de Salud, Educación, Trabajo y Pensiones, y Jesse Helms, el conservador de Carolina del Norte que impuso sus puntos de vista aislacionistas en el Comité de Relaciones Exteriores, perderá su puesto.

El programa legislativo de Bush queda así a merced de sus rivales políticos, como le ocurrió a Clinton en los seis últimos años de su presidencia, en los que los republicanos detentaron la mayoría en los dos organismos del Congreso de EE UU: la Cámara de Representantes y el Senado. Las propuestas que Bush envíe al Capitolio ya no tendrían asegurada una rápida y amistosa tramitación en el Senado, aunque sí en la Cámara de Representantes, en la que los republicanos siguen constituyendo la mayoría.

Afortunadamente para Bush, su principal propuesta de política interior, el recorte de impuestos, ya pasó el miércoles la prueba de fuego del Senado, que, con los votos de 50 republicanos y 12 demócratas, aprobó rebajar la presión fiscal en 1,35 billones de dólares en los próximos 11 años. Como la mayoría republicana de la Cámara ya aprobó un recorte aún más amplio, Bush conseguirá que EE.UU. tenga el mayor descenso de impuestos desde 1981, en el primer año de la presidencia de Ronald Reagan.

Pero Bush tendrá que moderar y consensuar con los senadores demócratas sus otros proyectos derechistas. Entre ellos:

◆ **Nombramiento de jueces:** Bush ya no tiene garantizada la aprobación parlamentaria de los magistrados conservadores que planeaba enviar a cubrir vacantes en los tribunales federales. Los demócratas velarán para que no sean partidarios de la ilegalización del aborto.

◆ **Reforma de la financiación electoral:** Mejoran las perspectivas de que, en contra del deseo de Bush, el senador republicano John McCain consiga medidas adicionales para disminuir el poder del dólar en la política estadounidense.

◆ **Plan energético:** Se ensombrece la propuesta de Bush de afrontar la crisis energética con un incremento de la producción. Los demócratas son muy reticentes a conseguir recursos adicionales mediante nuevas plantas de carbón y nucleares y permitiendo la explotación del gas y el petróleo de la reserva natural de Alaska.

◆ **Privatización parcial de las jubilaciones:** El presidente republicano ya no tiene garantizado su objetivo de que los trabajadores jóvenes puedan invertir en bolsa parte de sus cotizaciones al sistema público de pensiones. Esta propuesta es combatida por los demócratas, como la de que el gobierno federal entregue cheques escolares a los padres de alumnos de colegios públicos de mala calidad.

◆ **Escudo antimisiles:** La nueva mayoría demócrata en el Senado, reforzada en este asunto por Jeffords, se lo pensará mucho antes de aprobar los incrementos en el gasto de defensa que desea Bush para construir el escudo contra misiles y dotar de los últimos avances de la alta tecnología a las Fuerzas Armadas.

Como señaló el senador republicano Nighthorse Cambell, "el gran perdedor con la deserción de Jeffords es el gobierno de Bush". Y quizá el ganador sea el espíritu de compromiso predicado por todas las partes tras la larga y amarga noche electoral del pasado año.

> **Presidencia:** *En el Senado, el demócrata Tom Daschle ejercerá el liderazgo y sus correligionarios la presidencia de las comisiones.*

AFP

James Jeffords anuncia su partida de las filas republicanas.
Sostuvo que discrepa de Bush en "asuntos muy fundamentales".

OPINION

Por Claudio Uriarte

Una buena noticia

El hilo se cortó por lo más delgado: Jim Jeffords, un senador por el anómalo estado de Vermont, que tiene entre sus singularidades la de disponer del único representante en la Cámara baja que se autodefine como socialista (Bernie Saunders), además de puntos de vista notablemente a la izquierda del resto del país en varios asuntos clave. Pero el formidable realineamiento legislativo que nace de la defección de Jeffords de filas republicanas, y que significa que el Senado vuelve a estar dominado por los demócratas por primera vez en siete años, trasciende con mucho las eventuales excentricidades de un Estado pequeño, para constituirse en el resultado lógico natural de una paradoja que se tensó al máximo en los cuatro meses y pico que lleva la administración Bush en funciones: el hecho de que el nuevo presidente impulsó en todos los campos un programa republicano extremista ignorando la crisis de legitimidad que suponía haber sido elegido con una minoría de los votos populares, con un resultado final disputado en el Estado de Florida y sólo gracias a un fallo final discutible de la Corte Suprema de Justicia.

Ese programa pudo avanzar gracias a una combinación de dos factores: la unidad de propósito de un partido de derecha relativamente cerrado como el Republicano, junto con el desbande y crisis de identidad del Partido Demócrata (una coalición más amplia y heterogénea) después de perder la Casa Blanca en medio de un boom económico. La decisión de Jeffords corrige esa anomalía y coloca los principales comités de la Cámara alta en manos de la oposición. Esto significa un abrupto frenazo a las políticas más extremistas impulsadas por el presidente, incluyendo el plan antimisiles, el diseño de un programa de energía cortado a la medida del Big Oil estadounidense, la unilateralidad militar del Plan Colombia, el impulso a un Tratado de Libre Comercio continental especialmente diseñado para multinacionales estadounidenses y la designación de ideólogos conservadores en posiciones clave, especialmente en la misma Corte Suprema de Justicia que le garantizó a George W. Bush la Oficina Oval, y algunos de cuyos miembros están próximos al retiro. Al mismo tiempo, también se oxigenan las posibilidades de las voces disidentes dentro de los republicanos tales como el senador John McCain, que ayer se apuró a señalar la noticia como una victoria de la tolerancia. Bush podrá seguir manipulando a los demócratas de derecha, pero ahora desde un plano inclinado legislativo.

Recuerde que la gripe puede complicarse
¡Vacúnese!

Si usted es socio de S.O.S sólo paga $14.

CAMPAÑA DE VACUNACION ANTIGRIPAL S.O.S

Prevención Antigripal 2001

Este año, la Campaña Antigripal contará con la supervisión científica de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos (CEI) que dirige el **Dr. Daniel Stamboulian.**

Para que vacunarse sea fácil, S.O.S pone a su disposición los siguientes Centros CEI

Barrio Norte: French 3085 / Adolescentes y adultos L. a V.: 10:30 a 18:30 / Sábados: 09:00 a 13:00
Barrio Norte: Pacheco de Melo 2941 / Sólo niños L. a V.: 8:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00
Flores: Carabobo 825 / Todas las edades L. a V.: 09:00 a 19:00 / Sábados: 09:00 a 13:00
Centro: 25 de Mayo 575 / Todas las edades - L. a V.: 08:00 a 20:00
Belgrano: Av Luis M Campos 1385 / Adolescentes y adultos L a V: 10:30 a 19:30

S.O.S
EMERGENCIAS MEDICAS

Ante cualquier duda comuníquese con
Centro de Atención al Socio 4323-0333

NOTICIERO

Clausura. En busca de un triunfo que alivie sus flojas campañas, Independiente y Gimnasia protagonizarán hoy en Avellaneda, a partir de las 21.10, el primer adelanto de la decimoséptima fecha del torneo Clausura, con el arbitraje de Oscar Sequeira. Las probables formaciones son: Independiente: Rocha; Martínez, Páez, Manrique, Pernía; Galván, Vitali, Cambiasso, Prieto; Vuoso, Forlán. DT: Miguel Angel Santoro. Gimnasia: Hernando; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra, Cufré; Pautasso, Larrosa, Dueña, Fernández; Enría, Sava. DT: Carlos Griguol.

Boca. Mauricio Serna admitió ayer que Boca mereció ganarle al Vasco "por una diferencia mayor" al 1-0 que consiguió en Río de Janeiro. "Creo que no les dimos posibilidades de crear situaciones de gol, jugamos con un cien por ciento de concentración", señaló el volante colombiano.

Aniversario. La Bombonera, escenario de grandes conquistas de Boca y por cuyo césped pasaron las mas grandes figuras del fútbol mundial como Diego Maradona y Pelé, cumplirá hoy 61 años. El 25 de mayo de 1940, en el cotejo inaugural jugado en el estadio de Brandsen y Del Valle Iberlucea, Boca le ganó por 2-0 a San Lorenzo con dos goles de Ricardo Alarcón.

Hockey. La Selección Argentina Sub-21 de hockey femenino venció ayer 2-0 a Holanda y se clasificó finalista del IV Campeonato Mundial juvenil que se desarrolla en el estadio Nacional de Quilmes. Los tantos fueron anotados por María Cecilia Del Carril y Natalia Doreski, de penal. Mañana, a las 17, se disputará la final ante Corea del Sur, que en la otra semifinal derrotó 1-0 a Australia.

Tenis. Argentina no consiguió clasificarse ayer para la final de la Copa del Mundo por equipos al caer ante Rusia por 3-0. En los singles, Franco Squillari cayó por 7-6 (8-6), 6-4 ante Marat Safin, y Mariano Puerta perdió por 2-6, 7-5, 6-2 frente a Yevgueni Kafelnikov. En dobles, la dupla Arnold-García perdió por 2-6, 6-4, 7-5 ante Safin-Kafelnikov.

TV. El Comfer intimó a Multicanal, Cablevisión, Torneos y Competencias y la AFA a transmitir en directo a todo el país y por televisión abierta el partido que se jugará el 3 de junio entre los seleccionados de Argentina y Colombia por eliminatorias sudamericanas.

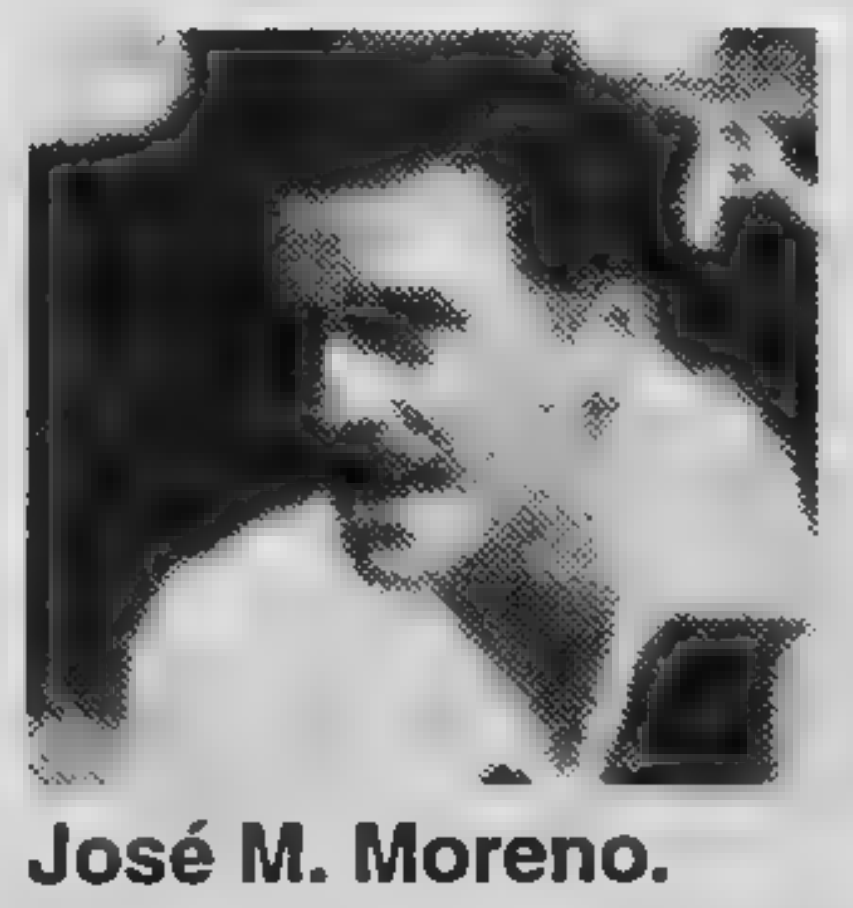
Básquet. Estudiantes de Olavarría recibirá esta noche a partir de las 21.10 a Libertad de Sunchales (televisa TyC Sports) por el segundo juego de la serie final de la Liga Nacional, que se disputa al mejor de siete partidos. En el primer juego ganó Estudiantes 111-100.

Angel Labruna.

Norberto Alonso.

Amadeo Carrizo.

Daniel Passarella.


José M. Moreno.

Enzo Francescoli.

RIVER PLATE CUMPLE HOY

Cien años de

El 25 de mayo de 1901, hace hoy exactamente un siglo, dos equipos de fútbol rivales de la Dársena Sur, La Rosales y Santa Rosa, se fusionaron para dar nacimiento a la que con el tiempo se transformaría en una de las instituciones deportivas más grandes del mundo, un grato nombre.

Por Gustavo Veiga

Cien años de vida en la historia de la humanidad no significan demasiado tiempo. Cien años de vida en la historia del fútbol equivalen a la edad del universo. Por eso, es más probable que el centenario de River pueda significar todo, y no un mojón colocado de manera simbólica en el camino. El interrogante apenas tiene un motivo. ¿Quién sería hoy capaz de poner en duda que el club seguirá festejando aniversarios hasta el infinito? Nadie, y es que el sentimiento puede superar calamidades incluso superiores a las diez plagas de Egipto. La historia de River explica la historia del fútbol argentino, como el cielo diáfano retrata con nitidez la figura del sol. Permite ver, en un vuelo rasante sobre su trayectoria de éxitos y glorias recurrentes, cómo se gestó la grandeza de una institución, la marca registrada de su juego, un semillero inagotable de talentos, decenas de títulos amontonados en sus vitrinas, cientos de partidos inolvidables y miles de goles gritados desde el corazón del hincha que, durante el último cuarto de siglo, se acostumbró a festejar más que ninguno.

River, como Banfield, Racing Club y Newell's –entre otros que han cumplido un siglo o están a punto de hacerlo–, debe su nombre a la influencia británica. Un efecto que sólo influyó en la denominación, porque su origen se remonta a La Boca, barrio de inmigrantes pobres de las más diversas procedencias. Por eso, a este club se le atribuye un cambio de identidad desde el mismo momento en que se mudó hacia el norte de la Capital Federal. Es el perfil de una estirpe que consolidó con la compra de Carlos Peucelle primero y Bernabé Ferreyra después, el recordado Mortero de Rufino, al que adquirió en una suma extraordinaria para la época: 32 mil pesos en 1932. El mote de *Millonarios*, desde entonces, les confiere a sus seguidores esa especie de patronímico hoy desnaturalizado.

River, en todo caso, es rico por otras señas particulares que devienen de su historia. La Máquina es la primera. Aquella de Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau, que conquistó los campeonatos de 1941 y 1942. El apodo de ésa, la delantera más famosa que dio el fútbol nacional hasta el presente, nació la tarde del 6 de junio de 1942, cuando el equipo despachó con un 6 a 2 a Chacarita. A Borocotó, periodista de la revista *El Gráfico*, se le atribuye el nombre.

Desde la etapa en que las formaciones se recitaban de memoria, River colocó los cimientos de un fútbol franco y ofensivo que, con ma-

La Máquina de 1941.

Con 35 títulos, el más ganador

Desde el comienzo de la era profesional, en 1931, River se convirtió en el equipo más ganador de la Argentina, con veintinueve títulos locales en su haber. Ganó la Liga Argentina de 1932, los campeonatos oficiales de AFA de 1936, 1937, 1941, 1942, 1945, 1947, 1952, 1953, 1955, 1956 y 1957, los Metropolitanos de 1975, 1977, 1979 y 1980, los Campeonatos Nacionales de 1975, 1979 y 1981, los torneos de AFA de las temporadas 85/86 y 89/90, los Apertura de 1991, 1993, 1994, 1996, 1997 y 1999, y los Clausura de 1996 y 2000. A nivel internacional logró las Copas Libertadores de 1986 y 1996, la Copa Intercontinental de 1986, la Copa Interamericana de 1987 y la Supercopa de 1997. En la era amateur, en tanto, obtuvo únicamente el campeonato de 1920. En total, suman 35 títulos.

El último campeón, Clausura 2000.

De la Dársena Sur al Monumental

El Monumental, construido en 1938, es el cuarto estadio que tuvo River. Tras su fundación, tardó 8 años en tener su primera cancha en la Dársena Sur. En 1915 se mudó, curiosamente, a la Boca: la cancha estaba en Caboto y Aristóbulo del Valle. En 1923 se mudó al predio de la avenida Alvear y Tagle.

En 1931 Antonio Liberti, el presidente del club por ese entonces, firmó el boleto de compra de una enorme parcela ribereña ocupada por desperdicios. Allí, siete años más tarde, se construyó el Monumental: el estadio tenía forma de herradura: el arco que da espaldas al Río de la Plata no tenía tribuna detrás. Con la venta de Enrique Omar Sívori al Juventus, en 1957, se hizo la bandeja baja; la alta llegó más tarde. La última remodelación llegó en 1977, previa al Mundial '78.

OPINION

Por David Pintado *

Tuvimos los mejores jugadores

River es mi segundo hogar. La vida me llevó a ser dirigente, pero nunca pensé que iba a terminar siendo presidente del club al que amo. Fue lo máximo que me pasó en la vida.

Pasé las tres cuartas partes de mi vida en esta institución. En 1932 vi a los jugadores entrando en la cancha por primera vez y después viví todos lo torneos que jugó. Por eso River es mi vida, mi pasión.

Lo que más recuerdo es *La Máquina*, Juan Carlos Muñoz, José Manuel Moreno, Adolfo Pedernera, Angel Labruna y Félix Loustau, como todo viejo hincha, pero reconozco que por River desfilaron, sin dudas los mejores jugadores del fútbol argentino. Mis ídolos de toda la vida fueron Pedernera y Moreno. Eran dos fenómenos. Ese equipo jugaba muy bien.

El partido que más recuerdo es el que ganamos por 3-0 en la cancha de Boca, en el Apertura 1994. Pero el campeonato del 42 es el que quedó en mi memoria, porque salimos campeones en la cancha de Boca al empatar 2-2.

* *Actual presidente de River.*

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-C-D-P) Matutina

1	9502	8	8397	15	8232
2	5701	9	4849	16	4331
3	0242	10	4756	17	9787
4	7202	11	2580	18	6941
5	4099	12	5372	19	9621
6	5085	13	6144	20	7287
7	3003	14	2872		

Quiniela Nacional (E-O-G-T) Vespertina

1	0656	8	2048	15	5519
2	9471	9	0790	16	7207
3	2901	10	9660	17	4680
4	9602	11	5371	18	9046
5	5322	12	0949	19	0472
6	9136	13	5900	20	6075
7	4542	14	1532		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0819	8	4565	15	8024
2	1609	9	2696	16	7336
3	2390	10	5487	17	4278
4	8435	11	2546	18	3265
5	0190	12	1915	19	8361
6	2757	13	4659	20	0137
7	1716	14	3900		

Quiniela Nacional (A-D-Q-T) Nocturna

1	8473	8	9366	15	1952
2	0713	9	5822	16	5704
3	2770	10	3317	17	5072
4	8441	11	3655	18	7813
5	3009	12	5413	19	4091
6	9276	13	3628	20	3308
7	4090	14	6524		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5703	8	6237	15	4024
2	2363	9	4644	16	9720
3	5828	10	9768	17	0989
4	9491	11	1361	18	3954
5	4445	12	9936	19	5464
6	5907	13	2058	20	2785
7	2873	14	7891		

UN SIGLO DE VIDA Y LO CELEBRA A SU MODO

historia, glorias y emoción

DyN

River cumple hoy cien años y lo celebrará con una fiesta en el estadio Monumental.
Luego de la caravana al estadio, River jugará un amistoso con Peñarol para conmemorar el centenario.

tices, jalonó su estilo. De su semillero salieron cracks como Amadeo Carrizo y Alfredo Di Stéfano, Enrique Omar Sívori y Ermindo Onega, Oscar Mas y Norberto Alonso, Hernán Crespo y Pablo Aimar, y la lista sigue. Por sus filas pasaron grandes jugadores, pero, por sobre todo, de aquellos que hacían la diferencia de tres cuartos de cancha hacia delante: Walter Gómez, Luis Artime, Ramón Díaz, Mario Kempes, Leopoldo Luque, Marcelo Salas y, subido al selecto podio que los hinchas tienen reservado para sus ídolos, Enzo Francescoli, el más grande de los últimos quince años.

Los equipos que lucieron la banda color sangre sobre el pecho siempre se vieron obligados a respetar el mandato que les impone la tradición. Ese mensaje que no admite demasiado la subordinación de la destreza individual a la táctica, que no tolera la especulación y que prefiere el frenesí de cambiar ataque por ataque a la espera de alguna réplica afortunada, mezquina, acaso hasta de un planteo donde brille la garra sobre el talento.

Aunque el fútbol se nutre de todos esos ingredientes, River escogió a menudo las especias más refinadas. Ni siquiera en la época de su peor sequía (entre 1957 y 1975) renunció al juego que más le gustaba. Tuvo a entrenadores como Sívori y el brasileño Didí, que no pudieron salir campeones. Hasta que regresó Angel Labruna como director técnico, para un acto fundacional en términos deportivos. Había que sacarse de encima el estigma de dieciocho años sin títulos, de casi siempre salir segundo, y Angelito, como lo apodaban, lo consiguió junto a un grupo de jugadores que combinaban la veteranía con una joven madurez: Fillol, Comelles, Perfumo, Passarella y Héctor López; Juan José López, Merlo y Alonso; Pedro González, Morete y Mas integraron el equipo base que exorcizó el maleficio futbolístico.

Desde aquella vuelta olímpica que dio una formación de pibes por una huelga de profesionales (Vivalda, Bruno, Labonia, Gómez...) hasta este 25 de mayo del centenario, River consolidó su hegemonía en la cosecha de títulos nacionales y se tornó casi inalcanzable para el resto. Además, impuso su nombre en el mundo por una continua participación en torneos internacionales, ganó una Copa Intercontinental y dos Libertadores, y sólo perdió terreno en el historial de los clásicos –durante la década del '90– con su eterno rival y primo hermano futbolístico: Boca Juniors.

Revertir esa racha lacerante para el hincha acaso sea el desafío deportivo más importante con que arranque su segundo siglo de vida. Pero más trascendente resultará la refundación social y económica del club, en un marco desfavorable y en un país muy distinto del que nació la institución de Núñez. De que se cumpla este designio dependerá tanto el futuro de River como el de todo el fútbol argentino. La historia no se subasta, la gloria nunca perece y el sentimiento por una camiseta jamás se extingue.

River y aquellos que lo hicieron grande pueden dar fe.

Un día de celebración

El de hoy será un día muy celebrado en River. Los festejos se abren a las 11, con una ceremonia religiosa en el hall central del Monumental, seguida por la colocación de una plaqueta.

A las 13, la Caravana Riverplatense comenzará a concentrarse en el Obelisco, de dónde partirá a las 13.30, con una bandera de un kilómetro de largo.

La llegada al Monumental está prevista a las 17, y a las 18.15 comenzará el amistoso con Peñarol de Montevideo, con una exhibición de gimnasia en el entretiempo.

A las 20 se mostrará un video que refleja la historia del club, a las 20.30 actuará Ráfaga, Ignacio Copani cerrará el show a las 21.30 y quince minutos más tarde, habrá un espectáculo de fuegos artificiales cerrando las celebraciones.

OPINION

Por Walter Gómez *

Este club me lo dio todo

River fue lo más grande que me pasó en mi carrera deportiva: significó todo. Es que River es mi casa y eso no lo voy a olvidar jamás. Además, todavía siento el cariño de la gente y eso es imborrable

El recuerdo más lindo es aquel cantito de la hinchada "La gente ya no come, por ver a Walter Gómez". Cada vez que lo escuchaba, sentía una gran emoción. Yo era extranjero y nunca me lo hicieron sentir. La gente iba temprano a la cancha porque había tres partidos, no es que no comían por verme a mí...

Todos los títulos son importantes. Los tres que gané los siento de la misma manera. No hay ninguno que tenga una mayor importancia que otro. De todos me quedaron grandes recuerdos.

Cuando veo jugar a Javier Saviola me veo a mí cuando tenía veinte años. No he visto a otro con tantas cosas mías. Ahora todos se salvan en un par de años, y por ahí está bien. Pero el fútbol es otra cosa. Angel Labruna y yo hacíamos cada cosa juntos en una cancha que en estos tiempos no se ven. En estos tiempos los pibes se la pasan jugando al papi-fútbol, en canchas de baldosas donde la pelota siempre pica bien. Por eso cuando van al pasto no la saben ni parar...

* *Delantero de River en los 50.*

SORTEA EL DOMINGO 27 DE MAYO • 22 HS.
Loto
POZO ESTIMADO
$ 9.000.000
Con desquite, yapa y sale o sale.
La Yapa: $200.000 • Con 6 aciertos: $100.000 Con 5 aciertos: $100.000
Lotería Nacional Sociedad del Estado
Se puede jugar hasta las 18:00 hs. del sábado 26 de Mayo en la ciudad de Buenos Aires.

OPINION

Por Amadeo Carrizo

Grande entre los grandes

Estoy muy orgulloso por haber sido arquero de River tantos años. Allá en Rufino, mi ciudad natal, cuando era un pibe, me hablaba mucho de River mi padre, Manuel, un fanático, que me decía que era el mejor de los clubes de la Argentina.

Después de haber jugado en River y maravillarme con lo que ha progresado social y deportivamente, con su incalculable popularidad, no corro el riesgo de equivocarme si digo que es el más grande entre grandes.

Sin desmerecer al resto, esto es así. Simplemente.

Además, River es un sello, una marca de gloria, un club en el que se identifica un estilo de juego emparentado con la grandeza. Que prestigia al jugador que viste su camiseta.

Su grandeza se agigantó en las últimas décadas, pero existe desde que yo tenía seis años y mi padre me comentaba con orgullo del súper ídolo de River nacido en Rufino, Bernabé Ferreyra, que revolucionó el fútbol argentino; si jugaba en una cancha con 40 mil espectadores, 39 mil iban a verlo a él. Aunque fueran de otro cuadro.

De pibe crecí imaginando, por los relatos radiales, cómo era ese crack. Y el pueblo de Rufino también. Después, ya ciudad, de mí también se habló. Pero muchos se hicieron hinchas por él y hoy el 70 por ciento de sus habitantes goza por cada gol millonario.

Mis mayores emociones defendiendo el arco de River fueron las conquistas de campeonatos. De títulos que no eran sólo para el grupo de futbolistas. Los compartíamos con la gente. Le retribuíamos esa alegría inmensa a su insobornable fidelidad, porque alienta al equipo en las buenas y en las malas.

Soy muy respetuoso de los grandes arqueros que pasaron por la entidad, como Ubaldo Matildo Fillol, "el Loco" Hugo Orlando Gatti o Angel Bossio, a quien le decían "la Maravilla Elástica", que deslumbró a propios y extraños cuando a los guardavallas les colocaban sobrenombres. Por eso, nunca diré que fui el Número 1.

Mi presente también transcurre en River: observo a los arqueritos del semillero. Para ver a los que pintan para sobresalir en el futuro. Es una forma de ser recíproco con la inmensa gratitud que siento por el club.

Vivir en Colombia, a pesar de todo

La actriz argentina Fanny Mikey, directora del Festival de Teatro de Bogotá, presenta en el San Martín el monólogo "Yo amo a Shirley".

Por Hilda Cabrera

Directora del Festival Iberoamericano de Teatro, que desde 1988 se realiza cada dos años en Bogotá y reúne a compañías de todo el mundo, la actriz y directora argentina Fanny Mikey, radicada desde 1959 en Colombia, trae *Yo amo a Shirley*, de Willy Russell, a la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín. Dirigida por Mario Morgan, hará funciones mañana (19.30 y 22) y el domingo (20.30). Fue presentada en Estados Unidos (en Nueva York), Israel, Venezuela y Bolivia. El próximo estreno tendrá lugar en las Olimpíadas de Teatro de Moscú, donde Mikey ofrecerá además una clase magistral, junto a célebres directores y dramaturgistas, como Peter Brook, Krystian Lupa (de Polonia), Peter Stein, Declan Donnellan, Rene González (por Suiza), Michael Cacoyannis y Lew Bogdan. Formada en el teatro independiente de la Hebraica, en clases de Heddy Crilla y Emilio Satanovsky, y en el OLAT de Jorge Lavelli, conduce desde hace catorce años la Fundación Teatro Nacional (entidad privada que cuenta con tres sedes), donde acaba de estrenar *Monólogos de la vagina*. "Nunca me censuraron. Sólo una loca causó revuelo mandándome una carta en la que decía que me dedicara a dirigir un asilo de ancianos en vez de poner *esas obras tan terribles*", cuenta Mikey en la entrevista con **Página/12**. Frustrada cantante de tango ("me gusta mucho, pero tengo un elefante en cada oreja", admite), ha gestado importantes proyectos artísticos. El Festival es uno de los que más ha trascendido. Recorre el mundo eligiendo obras. Antes de Moscú estará en Hamburgo, y después en Barcelona, París y Madrid.

"Porque Colombia está siempre en peligro, abrazamos con intensidad el arte", afirma Fanny Mikey.

–¿De dónde provienen los recursos del Festival?

–Normalmente, la ayuda oficial es de un 30 por ciento. El resto proviene de patrocinadores (otro 30 por ciento), de los países a los que pertenecen los grupos invitados (entre 10 y 15 por ciento), que colaboran con los pasajes y los gastos de la carga, y de la taquilla. Tenemos mucho público durante el Festival. Nuestras entradas son baratísimas. La gente puede ver por 17 dólares un espectáculo que en cualquier país de Europa cuesta 100.

–¿Por qué eligió a esta Shirley?

–Es una obra muy gratificante, también para actuar. No es como en la versión que se hizo en cine. Acá todos los personajes los hace una sola actriz. Shirley se enamora de las ganas de vivir, y eso es para mí un símbolo. En Colombia, una mujer de 40 años cree ser una vieja, cuando no es así. No tiene por qué estar encerrada en su casa sino entender que siempre hay tiempo para vivir y tener proyectos y esperanzas.

–¿Busca obras que hablen del mundo femenino?

–No especialmente, pero cuando las encuentro les doy prioridad. No sólo porque soy mujer sino porque vivo en una sociedad donde la mujer ha quemado etapas muy rápidamente. En mi país la mujer está ocupando cargos importantes, pero el problema de la sexualidad es todavía un tabú. Siento que tengo que ayudar a liberarnos.

–¿Cómo se instala un artista en un país minado por la droga y la violencia?

–Creo que, justamente, porque Colombia está continuamente en peligro, todos los que estamos en la cultura abrazamos con intensidad el arte. No es extraño que el nuestro sea el festival de teatro más grande del mundo, y qué los grupos que nos visitan hablen maravillas del público. No se dan cuenta casi de la violencia que padecemos. Colombia tiene problemas de delincuencia y miseria, como ya los tiene la Argentina, Brasil, Ecuador y Perú, y además una guerrilla que en estos momentos está tan mezclada con el mundo de la droga, que ya no se sabe qué es realmente. Cuando los cárteles de la droga dominaban, había una circulación de dinero tremenda que ahora se acabó, pero que contaminó, prostituyó y se convirtió en la mayor corrupción del país, porque todas las clases sociales entraron en eso.

–¿Qué pasa hoy?

–Estamos atravesando una gran crisis económica y vivimos con una gran inseguridad en medio de esa pelea tremenda –de la cual ustedes reciben imágenes– entre la guerrilla y los paramilitares y el ejército oficial. Una pelea en la que quieren demostrar que tienen poder, y en la que por ese poder pueden matar.

–¿Cómo se siente el ciudadano común en medio de ese fuego cruzado?

–Es muy terrible lo que voy a decir, pero los ciudadanos comunes cerramos los ojos y nos tapamos los oídos, porque todo esto nos duele mucho pero tenemos que sobrevivir trabajando con más ahínco que nunca. Por eso el arte florece con tanta fuerza en Colombia. La gente se descarga mucho en el mundo cultural.

–¿Existe fuera del Festival un movimiento teatral importante en Colombia?

–Hoy en día sí. Siempre digo que en América Latina el primer lugar cultural se lo disputan México y Argentina, y que el tercero es de Colombia. Tenemos una importante tradición pictórica y buenos cuenteros (narradores orales), pero en este momento el gran movimiento pasa por la música. Si hasta nuestras telenovelas están triunfando. Es impresionante el récord que batió *Betty, la fea*. Estamos orgullosos de nuestros cantantes y de nuestros deportistas, y es bueno que nos reconozcan por eso y no por la violencia.

ENTREVISTA A

"Sigue

Por Silvina Friera

Coño, almejita, cucha, tajo, argolla, concha son expresiones utilizadas en muchos países para mencionar a la vagina, órgano femenino vital que a 30 años de la revolución sexual sigue siendo una palabra tabú, que genera un amplio abanico de reacciones que van del pudor al rechazo. Dramaturga, poeta y guionista cinematográfica, la estadounidense Eve Ensler se embarcó en una doble cruzada: escribió *Monólogos de la vagina*, tras un viaje a Bosnia en el que fue testigo de la violencia sexual ejercida sobre las mujeres como estrategia de guerra de las fuerzas serbias. El texto surgió de un cúmulo de más de doscientas entrevistas a mujeres jóvenes, mayores, amas de casa, universitarias, desempleadas, prostitutas, negras, blancas, hispanas, indias, bosnias y judías. Seguramente, en la aproximación a ese puñado de historias punzantes, marcadas por el desconocimiento del propio cuerpo, las mutilaciones y violaciones sistemáticas, la autora exorcizó sus propios fantasmas: de niña sufrió el abuso sexual de su padre, que ocultó durante muchos años por temor a perder a su familia. Pensado originalmente como un espectáculo unipersonal, Ensler lo estrenó en un espacio experimental, el Here Arts Center de Nueva York en 1996. La obra, que menciona 128 veces la palabra vagina, revolucionó el ambiente teatral neoyorquino y ganó el premio Obie a la mejor pieza teatral de la temporada.

La actuación de primeras figuras como Glen Close, Alanise Morisette, Jane Fonda, Susan Sarandon, Winona Ryder, Melanie Griffith, Kate Winslet y Whoppi Goldberg, entre otras, alimentaron el fenómeno. El efecto vagina pasó por Londres, Sarajevo, Jerusalén, Amsterdam, Bruselas, París, Roma, México, Bogotá, San Pablo, Montevideo, entre otras ciudades. De la mano de la directora Lía Jelín, los *Monólogos...* entran este fin de semana en su primer mes de representaciones en el Complejo La Plaza (Corrientes 1660), siempre a sala llena. La obra en formato semimontado tiene –tal como lo exige la autora– un trío de actrices rotativo, encabezado inicialmente

LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Lunes a Viernes 24.00 a 02.00 hs.
Lunes a jueves en el café Tortoni.
Viernes en el teatro Pte. Alvear.
Entrada libre y gratuita.
Alejandro Dolina - Guillermo Stronati - Gabriel Rolón
DEL PLATA DA LA CARA
1030 DEL PLATA

Decimos la verdad

CUANDO LA INFORMACION NO ALCANZA
EL ANALISIS, LAS RESPUESTAS, LAS CLAVES
ENCUENTRELAS EN

LO MEJOR Y LO PEOR
de lunes a viernes de 7 a 11 hs.
SOLTANDO AMARRAS
de lunes a viernes de 16 a 18 hs.
ESTILO EMPRESARIO
de lunes a viernes de 18 a 21 hs.

LA ISLA FM 89.9

Gloria López Lecube,
Jorge Zicolillo y Horacio Solá
El trazo periodístico de FM La Isla, 89.9

J. Salguero 2745 Bs. As. C1425DEL - Tel.Rot. 4803-4434 Fax 4807-6006
fmlaisla@fmlaisla.com.ar - www.fmlaisla.com.ar

LAS ACTRICES DE "MONOLOGOS DE LA VAGINA"

siendo un tema tabú"

La obra, que se representa a sala llena desde hace un mes, enfrenta la semana próxima su primer recambio de elenco. "Es feminista pero no vuelve a la guerra entre los sexos", dicen sus primeras actrices.

Andrea Pietra, Betiana Blum y Alicia Bruzzo, en escena. Arriba: Paola Krum, Cipe Lincovsky y Mirta Busnelli.

por Andrea Pietra, Alicia Bruzzo y Betiana Blum, que este domingo culminan sus presentaciones porteñas, para llevar los *Monólogos* al interior. La posta aquí en Buenos Aires estará a cargo de Mirta Busnelli, Cipe Lincovsky y Paola Krum, a partir del jueves 31 de mayo, mientras que desde julio Valeria Bertucelli, Mercedes Morán y Juana Molina transitarán con humor, dolor o lirismo la complejidad del mundo femenino y su sexualidad.

"La rodea tanta oscuridad, secreto y misterio, que terminan siendo como el Triángulo de las Bermudas: nunca nadie se reporta de vuelta", se lee en la obra de Ensler, respecto al carácter enigmático del órgano femenino. "Prendés la televisión que está llena de tetas y culos y no pasa nada. Ahora si hablás de la vagina, generás un escándalo. Es el mundo al revés", reflexiona Andrea Pietra, encargada del monólogo "Pelo", en el que una mujer es obligada por su marido a afeitarse el vello púbico. Betiana Blum recrea la catastrófica vivencia de una mujer mayor que recuerda cómo se relacionó con un hombre, sin llegar a tener sexo. "Su vagina se transforma en un no lugar, se refiere a ella como el sótano, sólo va cuando tiene que arreglar algo .-cuenta la actriz–. Se olvida de su existencia." Después, le pone voz a una vagina "enojada" con los tampones sin lubricación, con el espéculo frío que introduce el ginecólogo, entre otras calamidades, y concluye con el monólogo del parto, inspirado en el nacimiento del nieto de Ensler. Para Alicia Bruzzo, que encarna a la mujer de origen musulmán violada en Bosnia, uno de los monólogos más traumáticos, la obra es "bien metabolizada" por el público. "Estamos hablando de nosotras y, por momentos, riéndonos de nosotras mismas. Es una obra feminista pero no utiliza el recurso de volver a la guerra entre los sexos", subraya a **Página/12**.

> **Blum:**
> ***"Es tan misterioso nuestro sexo... el hecho de que esté tan escondido, que genere a nuestro alrededor tanta supresión, tanto dolor."***

–¿Qué aspectos de estos monólogos les resultaron más atractivos?

A.P.: –Me interesó que hablara de la vagina y de todo lo que hay alrededor de ella. Después me sentí identificada con un montón de cosas que me contaron, que viví y todo eso estaba volcado en este material.

A.B.: –Al principio pensé que el tema estaba superado, me parecía una antigüedad hablar de la vagina. Cuando empecé a comentar el tema con distintas personas, descubrí que había una especie de resquemor: ¡Ah eso!, decían. Supe que hubo actrices que no quisieron hacerlo. Los textos son muy comprometidos y me atrajo la idea de movilizar a la gente con algo que no estaba resuelto.

B.B.: –Me parece que tiene un contenido muy liberador, es muy importante que se haga. Con el monólogo del parto llegué a esa comprensión de lo sagrado, de lo que pasa con nuestro órgano, cómo se transforma. Me lleva a zonas muy íntimas como mujer. Es tan misterioso nuestro sexo, el hecho de que esté tan escondido, que tenga tanta sensibilidad y problemas a la vez, que genere a nuestro alrededor tanta supresión, tanto dolor.

–¿ Por qué piensan que la vagina es una palabra tabú?

A.P.: –Se la nombra poco porque se suele decir mucho más concha...

A.B.: –Despectivamente...

A.P.: –Genera mucho espanto porque no está en el lenguaje cotidiano.

A.B.: –Creo que cultural y religiosamente, toda la sexualidad, especialmente la femenina, es muy censurada. La idea de placer en las mujeres está castrada. Sufrirás en este mundo para ser feliz en el otro. La vagina, el clítoris pueden dar placer aunque no nos hayan dejado enterarnos hasta hace muy poquito tiempo.

UNA OBRA CON EL ACENTO DEL "TEATRO MANIFIESTO"

Reivindicando la concha

Por Cecilia Hopkins

MONOLOGOS DE LA VAGINA 7 PUNTOS

De Eve Ensler
Elenco: Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra, hasta este domingo.
Ambientación y vestuario: Renata Schussheim
Musicalización: Edgardo Rudnitsky
Iluminación: Gonzalo Córdoba
Dirección: Lía Jelín
Lugar: Paseo La Plaza, de jueves a domingos, en horarios diversos.

Monólogos de la vagina está compuesta por dieciocho fragmentos dedicados a integrar "el aspecto sexual y profano de la vagina con su lado sagrado .-según aclara la directora Lía Jelín en el programa de mano– porque este centro del placer es también el centro de la vida". Ya toda una especialista en la puesta en escena de obras con temática femenina, Jelín ubicó a las protagonistas vestidas de negro y descalzas, de frente a la platea. Desde allí, las tres actrices pronuncian incontables veces la palabra vagina y en todas las oportunidades lo hacen como si desplegaran una bandera. Convertida en lo que podría ser el estribillo del tema principal del espectáculo, la palabra de referencia actúa como disparador de una multitud de temas, cuyo desarrollo o simple mención hace las delicias del público femenino. No obstante, junto a ellas son muchos los hombres que ríen o aplauden con ganas, aún cuando en algunas funciones se encuentren en aplastante minoría.

El discurso general de *Monólogos*... lleva el acento del "teatro manifiesto", con su ímpetu puesto en conmocionar al espectador y tomar por asalto el lugar con sus ideas. Se habla de las dificultades femeninas para lograr el orgasmo, de la necesidad de aceptar las secreciones y olores vaginales tal como son, de la masturbación en compañía o en soledad. A cada cosa se la llama por su nombre y es cierto que lo que se dice puede sonar impertinente o vulgar a los oídos más conservadores. Quién sabe si para amortiguar un tanto el impacto de la provocación, la autora ha mechado algunos pasajes en los que se advierte una inocultable dosis de demagogia .-y cierto lirismo fácil también– especialmente en los segmentos llamados "A qué huele tu vagina" y "Reivindicando la concha". En similar cuerda poética, hacia el final surge una comparación entre el corazón y la vagina, en base a la capacidad de entrega que la autora atribuye a ambas partes del cuerpo femenino. Pero en otros tramos, el espectáculo se eriza de gritos destemplados .-como los que profiere una imparable Betiana Blum– o de arengas al público, como cuando Alicia Bruzzo termina de recitar un acróstico armado sobre la palabra concha, animando a las mujeres a que griten todas juntas la palabra de marras.

Compuesto de un material variado, *Monólogos*... incluye textos anclados en la denuncia social, como el de la mujer musulmana víctima de la mutilación sexual, pero acepta también el chiste verbal liso y llano o los relatos breves en tono de humor que muestran a algún personaje sufriendo las consecuencias de su pertenencia al sexo femenino. Según se aclara, estos relatos surgieron a partir de las 200 entrevistas que mantuvo la autora con mujeres de toda laya. La figura del hombre aparece allí en los roles del novio cortamambos o del marido desconsiderado, pero el espectáculo no abusa de la invocación al género masculino. Después de todo, a cualquiera le queda claro a quiénes van dirigidos los dardos reivindicatorios que se disparan desde el escenario y a quiénes se les reclama el pago de las cuentas que han quedado pendientes desde tiempo inmemorial.

CAFE HOMERO
J. A Cabrera 4946
Reservas: 4777-7015/4259-2006
LINA 2ª TEMPORADA
AVELLANEDA
TANGO Lina
La cantante, la autora y 7 artistas en un trabajo multielogiado por la crítica.
Viernes 21.30 hs. $15
Anticipadas con descuento $10

Esta Noche 1:30hs.
Invitado de Hoy:
Rafael Bielsa
lapiecitadeatras@ciudad.com.ar

La Piecita de Atrás
Conducción:
Rody Mascali
Periodista Invitado:
Oscar Martínez Zemborain
En Aleph Televisión
(8 Cablevisión, 6 Multicanal)

GALA
viernes y sábados 21.30 hs. domingos 19,30 hs.
Dirección: Gerardo Hochman
BUENOS AIRES DESIGN RECOLETA
Buenos Aires Design
Pueyrredón y Libertador
reservas 5777 6092
grupos:
e-mail: galacirco@infovia.com.ar
Página/12

"Aprendí a ser estoica, a la fuerza, pero aprendí"

De paso por Buenos Aires para un homenaje a su esposo Víctor, Joan Jara dice que está casi resignada a no saber el nombre del asesino y cuenta cómo la solidaridad la ayudó a sobrevivir.

Por Esteban Pintos

Joan Jara tiene 73 años, el cabello encanecido y un rostro beatífico, pero más importante que eso: un apellido. La eterna compañera de Víctor Jara, un hombre símbolo de libertad y compromiso de Chile para el mundo y para todos los tiempos, está en Buenos Aires para formar parte de un homenaje que la Dirección General de Música del gobierno de Buenos Aires –en el último acto administrativo de la gestión del ex Almendra Emilio Del Guercio–, organizó con su presencia y la del grupo Inti Illimani. Ayer por la tarde, Joan y el grupo chileno fueron declarados "huéspedes ilustres de la ciudad" y mañana serán las figuras centrales en el recital gratuito que se concretará en el Parque Centenario, a partir de las 18 (si llueve, todo sucederá el domingo a las 14). Luego de esa iniciativa, Del Guercio deja su cargo.

"¿Tiene fuerzas y ganas de seguir?", le pregunta **Página/12** y ella tarda en responder, tiempo que invierte en mohínes, expresiones onomatopéyicas que denotan duda y una reveladora caída de ojos. Tarda pero responde. "No...", dice y se queda pensando. "No puedo decir que soy débil de carácter, pero... Mucha gente me empuja para concretar proyectos, para hacer cosas con la fundación y para concretar todo eso, se que soy necesaria. Por eso estoy. Pero quiero hacer menos, ya me doy cuenta que no estoy para estos trotes... No me gusta viajar, ya he viajado mucho en mi vida", completa la mujer que –nada menos– ha difundido por el mundo la obra, pasión y muerte de su hombre. Tiene un remanso entre tantos viajes, homenajes, saludos y demás muestras de afecto, sin embargo. "Por suerte mi hija Amanda, que es pintora, tiene una casa en la costa. Me escapo ahí y puedo ver el Pacífico desde la ventana, ese es mi descanso." Cuenta y sonríe tranquila. Un rato antes, visiblemente emocionada cuando hablaba de Víctor y algunos recuerdos que siempre vuelven, dejó escapar una lágrima. Aquella emoción comenzó a partir de la mención del libro *Victor Jara. Un canto truncado*, editado en 1981 y convertido desde ese momento en el principal y más directo testimonio sobre la inmensa figura del cantor. Joan comenta que sigue sorprendiéndose de la repercusión del texto, de los remotos países en donde fue leído (fue traducido a 14 idiomas) y de la cantidad de gente, famosos (Harry Belafonte, Julie Christie, Ben Kingsley, Peter Gabriel, Bono, etc.) y no, de quienes ha escuchado sólo admiración.

> **Escraches:** *"La gente joven toma otras medidas. Como no hay justicia, van a sus casas y hacen que el vecindario sepa que allí vive un torturador."*

– Han pasado 28 años del asesinato de su esposo ¿Cómo ha sobrellevado ese recuerdo y cómo ha convivido con la idea de su muerte en todo este tiempo?

–Desde 1973 hasta 1981, viaje por el mundo, hablando de la muerte de Víctor como símbolo de todas las otras muertes que sucedían en Chile. Presenté una querella contra la dictadura militar y admiro la lucha de las Madres de Plaza de Mayo, familiares de detenidos-desaparecidos y todas las organizaciones de derechos humanos que se metieron en un sistema judicial que recién ahora está empezando a funcionar un poquito. Yo tomé otro camino. Decidí recuperar el ejemplo, la vida de Víctor artista, hacer ese puente de memoria para la gente joven y contar esa realidad censurada. Eso me ayudó a vivir y seguir adelante. He sentido demasiada solidaridad.

– Sin embargo, puede pensarse esta tarea en dos planos: por un lado difundir la obra de Víctor Jara-hombre público, pero también el dolor "privado" por la pérdida del hombre que amó...

– Soy estoica, eso es lo británico que tengo. Pasé mi infancia en la guerra y tuve que aprender a ser estoica, a la fuerza.

– ¿Cómo vivió el proceso judicial contra Pinochet, su detención y demás, justamente iniciados en su país, Inglaterra?

– Creo que todo eso fue muy impresionante, y detonó algo en la sociedad chilena. Yo no lo podía creer, para mí era inaudito... Lo importante es que cambió las cosas, a pesar que Pinochet sigue en su casa y la justicia tarda en llegar. A pesar de la querella que presenté en 1976, todavía no he podido saber ni comprobar quién fue el responsable de la muerte de Víctor. Creo que nunca voy a poder averiguar eso, porque hay una cortina de protección que esconde las identidades. Pero pasan cosas buenas, la gente joven toma otras medidas, como hacer eso que inventaron aquí en Argentina. Como no hay justicia, van a sus casas y hacen que el vecindario sepa que vive un torturador ¿Escraches? Eso sí que es bueno y nuevo...

Ana D'Angelo

La inglesa Joan Jara fue declarada "Huésped ilustre de la Ciudad".
El homenaje a Víctor Jara será mañana a las 18, en Parque Centenario.

Afortunadamente el Nuevo Cine Argentino recuperó escenarios propios y personajes extraídos de la realidad. Hugo Caligari LA NACION

Rodrigo Furth "un profesional" con ambición e intenciones que van más allá. Historia de amor emotiva. Martín Perez – PAGINA 12

Tocá para Mí, la reciente ganadora del Festival de Brooklin. Una obra sencilla llena de poesía y emoción. VILLAGE VOICE NEW

Agradable comedia sentimental. Una mezcla de Kusturica y Arau. Paraná Sendrós AMBITO FINANCIERO

Auspicioso debut de Rodrigo Furth. Nostalgia humor y música. Una balada para escuchar. GENTE

Sincera y lírica, con momentos de intensa emotividad. Un film para conocer en profundidad los secretos de la vida. J. Carlos Fontana LA PRENSA

MEJOR LARGOMETRAJE MEJOR MUSICA ORIGINAL FESTIVAL DE BROOKLYN NEW YORK

UNA PELICULA DE RODRIGO FURTH

TOCÁ PARA MÍ

MATEINA PRODUCCIONES PRESENTA TOCA PARA MI, UNA PELICULA DE RODRIGO FURTH CON HERMES GAIDO, MARIA LAURA FRIGERIO, ALEJANDRO FIORE, BERNARDO PERCO, EMILIO URDAPILLETA, OSCAR ALEGRE, SEBASTIAN PINKIEWIKZ, TOTO LOPEZ, BEATRIZ GUTIERREZ, NELIDA COLOMBA, MARIELA BOF, CARLOS DE MATEIS, SAUL JARIP, JOSE MANUEL ESPECHE Y ESTEBAN BRESOLIN.

Village Recoleta - Complejo Tita Merello - Premier

SEBASTIAO TAPAJOS, DANILO CAYMMI Y MAURICIO EINHORN

Sigue la temporada brasileña

Por Fernando D'Addario

Durante años, Argentina consumió música brasileña orgánicamente, como obedeciendo a una *bajada de línea* marcada por un estándar de calidad. Bossa nova y tropicalismo fueron los ejes que sostuvieron un romance todavía vigente. Ahora, sin embargo, esa relación idílica se ve modificada por otros estímulos musicales, que se cruzan en una inabarcable red de influencias y fenómenos locales, mixturas religiosas y diálogos generacionales. Ese gigante cultural que es Brasil diseña para el mundo un nuevo desembarco de música popular, tan heterogéneo como interesante. Un desembarco tan extraño que, de aquí al mes de agosto, tendrá como escenario unificador al hotel Sheraton, cuyo Salón Libertador, poco apto para el disfrute artístico, recibirá a un puñado de representantes brasileños. Allí, inaugurando el ciclo, ya cantó el Número 1, Joao Gilberto.

De Santarém, plena selva amazónica, llega el notable guitarrista Sebastiao Tapajos, quien hoy y mañana actuará junto con Danilo Caymmi (hijo del legendario Dorival) y el armoniquista Mauricio Einhorn. De Salvador, Bahía, bajará la enorme Virginia Rodrigues, para cantar el 8 y 9 de junio. Un pueblito cercano a Río de Janeiro es el lugar en el mundo de donde proviene Egberto Gismonti, quien cerrará julio con su inclasificable propuesta artística. En agosto llegará Moreno+ 2, hijo de Caetano Veloso y, del mismo modo que su padre ciudadano del buen gusto. Terminó recientemente el ya clásico festival Porto Alegre en Buenos Aires, que cobijó aportes gaúchos tan diversos como el power rock de Bebeco García & Bando dos Ciganos, y la relectura MPB de Marcelo Delacroix. Y en los últimas semanas también anduvieron por la Argentina las excepcionales Adriana Calcanhoto y Marisa Monte.

Pero los mapas musicales no son tan precisos como los que diseñan los cartógrafos. Tapajos puede dar fe de ello. Guitarrista inquieto, acredita en su currículum haber tocado con Piazzolla, Paquito de Rivera, Gerry Mulligan y Oscar Peterson. También interpretó al "clásico" Villa-Lobos y su último disco, *Solos do Brasil*, lo hizo junto con Hermeto Pascoal y el pianista Gilson Peranzzetta. Pero lo suyo, dice, es el folklore. En una entrevista con **Página/12** habla de sus conciertos en Alemania, y del placer que siente viviendo a orillas del Amazonas, lejos del mundo (¿lejos del mundo?), concentrado en mejorar su técnica y su lenguaje musical. Como sus discos son difíciles de tipificar, es usual que lo incorporen a la difusa grey de los jazzeros, un convencionalismo que lo incomoda. "Yo improviso sobre música brasileña, por eso no me gusta que me digan, cuando lo hago, que soy jazzero. Porque los brasileños no improvisamos como los norteamericanos. Nuestra música tiene otro swing, y rítmicamente es muy distinta al jazz". En Buenos Aires hará repertorio de Jobim, Villa-Lobos y Caymmi. "En Brasil, la música popular y la clásica caminan juntas, aunque sean distintas, y los músicos de las distintas regiones también nos buscamos todo el tiempo para que la cultura de cada uno se enriquezca".

> **Tapajos:** *"Improviso sobre música brasileña, por eso no me gusta que me digan jazzero. Los brasileños no improvisamos como los norteamericanos".*

De Gismonti y Moreno Veloso ya habrá tiempo de hablar. Definir a Virginia Rodrigues como una mezcla de Mercedes Sosa y Cesaria Evora sería un reduccionismo. Y decir que es un invento de Caetano Veloso (como sugirieron los "anti Caetano" en Brasil) linda la mala leche. Pero dos cosas son ciertas: 1) Rodrigues, 35 años, inscribe su personalidad artística en esa entelequia llamada "world music". 2) Caetano la descubrió un día, hace tres años, en un ensayo de Olodum. Hasta entonces, cantaba en los coros de los templos bahianos, había sido manicura, empleada doméstica y cocinera, y nadie en su humilde barriada hubiese previsto que esa voz de contralto (donde se funden raíces afro y reminiscencias cristiano-barrocas) se dispararía hacia el mercado global.

Sebastiao Tapajos.
Toca hoy y mañana.

EN VIGOR EL CONVENIO DE COMPETITIVIDAD PARA LA CULTURA

Salvavidas para la cultura

El Gobierno y representantes de todos los sectores de la cultura firmaron ayer un acuerdo de reducción de las cargas tributarias.

En un gesto que busca descomprimir la tensa situación con los medios gráficos y audiovisuales y los hacedores de cultura en general, el Gobierno impulsó ayer la firma de un Convenio de Competitividad para el área cultural. El convenio reduce sensiblemente las nuevas cargas tributarias que el ministro de Economía Domingo Felipe Cavallo anunció el mes pasado: el convenio no sólo reduce la alícuota del IVA a 10,5 (en vez del 21% anunciado), sino que además compromete acuerdos previsionales y laborales y le otorga a varios rubros el carácter de crédito fiscal para descargar el Impuesto al Valor Agregado.

El convenio presentado ayer por el presidente Fernando de la Rúa y el ministro Cavallo establece para las empresas periodísticas la aplicación del 10,5 por ciento de IVA sobre las ventas, elaboraciones por encargo e importaciones de diarios, revistas y publicaciones periódicas, y la eximición del pago de la ganancia mínima presunta. El gobierno también se comprometió a otorgar el carácter de crédito fiscal al pago de los aportes patronales destinados al Sistema Unico de la Seguridad Social (excepto obras sociales). Como contrapartida, las empresas asumieron el compromiso de "realizar los esfuerzos conducentes" a preservar los niveles de empleo actuales hasta el 31 de marzo del 2003, y a no aumentar el precio de la venta de diarios y revistas vigente hasta el 30 de abril pasado.

> **Destino:** *Al hablar durante la ceremonia el presidente De la Rúa remarcó que el espíritu del acuerdo es "promover y apuntalar la cultura del país".*

Al hablar durante la ceremonia, que se llevó a cabo en el Salón Blanco de Casa Rosada, De la Rúa volvió a convocar a "la unidad nacional para superar los tiempos difíciles que nos tocan vivir", y remarcó que el espíritu del acuerdo es "promover y apuntalar la cultura del país", ya que "ni se aumentan las cargas fiscales ni el gasto, sino que se pone en orden esta actividad a través de una reforma estructural en el sector en cuestiones impositivas y previsionales".

Para la TV por cable y satelital, el convenio establece el otorgamiento de carácter de crédito fiscal a los pagos que se efectúen a SADAIC, Fondo Nacional de las Artes, Argentores, A.A.D.I y C.A.P.I.F y la eximición del pago del impuesto a la ganancia mínima presunta. Las mismas condiciones corren para la TV abierta, que también se beneficia con el otorgamiento de crédito fiscal a la contribución previsional del 11% sobre el valor de contrato de actores. Las empresas de TV por cable, en tanto, aceptaron que su actividad sea gravada con el 21%, y se comprometieron a realizar esfuerzos para mantener los niveles de empleo hasta el 31 de marzo del 2003. El Gobierno asumió el compromiso de disminuir, en la medida de lo posible, el arancel de importación de insumos de equipamientos de producciones de programas de televisión. Para los productores de programas de TV y películas y de espectáculos musicales, el convenio establece los mismos beneficios que para la televisión abierta, mientras que los productores musicales aceptaron no trasladar a los precios de acceso a los espectáculos la incidencia que pudiera tener el IVA.

DyN

El actor Osvaldo Miranda y De la Rúa, en el encuentro de ayer.
"Queremos promover y apuntalar la cultura", dijo el Presidente.

El convenio fue suscripto por los ministros de Economía y de Trabajo, Patricia Bullrich, el secretario de Cultura Darío Lopérfido, y el titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales, José Miguel Onaindia.

Firmaron, además, Carlos Fontán Balestra (Asociación de Teledifusoras Argentinas), Walter Burzaco (Asociación Argentina de Televisión por cable), Claudio Escribano (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), Osvaldo Miranda y Oscar Ferrigno (Asociación Argentina de Actores), Carlos Rottemberg y Adrián Suar (Asociación Argentina de Productoras Independientes de Televisión), Luis Tarsitano (Asociación de Editores de Diarios de la ciudad de Buenos Aires), Domingo Marra (Asociación de Diarios del Interior) y Alberto Fontevecchia (Asociación Argentina de Editores de Revistas).

No viene Cale, engripado

El músico galés John Cale suspendió ayer la actuación que debía concretar mañana sábado en Buenos Aires, por un fuerte estado gripal. Cale se encuentra bajo cuidados médicos, según el comunicado de su agente que recibieron ayer los productores de su actuación. Cale "quiere pedirle disculpas a sus seguidores y espera retornar a Buenos Aires en un futuro próximo", dice el texto. La empresa Pop Art informó que la fecha será reprogramada apenas el músico se reestablezca. El cantante y multiinstrumentista, que fue usina creativa de Velvet Underground junto a Lou Reed, a mediados de los años 60, es un artista de culto en el mundo del rock y se disponía a actuar por segunda vez en la Argentina. Cale trabajó como compositor e instrumentista de avant garde de la mano de John Cage y La Monte Young, y fue productor de discos muy importantes, como los debuts de Nico, The Stooges y Patti Smith. La devolución del dinero de las entradas ya adquiridas será a partir del lunes en los puntos de venta de Ticketek (4323-7200).

REDONDOS

Los Redonditos de Ricota tocarán en julio en la ciudad de Córdoba, según quedó confirmado ayer, luego de una reunión entre el intendente Germán Kammerath y la representante de la banda. El show será el sábado 14 en el estadio de Belgrano o en el Chateau Carreras. Después de la primera presentación de *Momo Sampler*, su último álbum, en el Centenario de Montevideo, la banda de rock más popular de Argentina eligió la provincia de Córdoba para su próximo concierto "porque es el centro del país", dijo Poli, la manager. La Municipalidad cordobesa aclaró que no organizará ni auspiciará el show, pero sí garantizará las condiciones de seguridad necesarias. Hasta ayer se especulaba con que los Redondos tocarían allí el fin de semana posterior, pero el gobierno provincial convocó a una consulta popular para el domingo 22 para resolver la aprobación de la reducción de legisladores propuesta por José Manuel De La Sota. La difusión de la reunión –de la que participaron, además, el subsecretario de Turismo Juan Maglier y los empresarios Arturo Iturraspe y Daniel Imsand– generó una serie de críticas opositoras contra el intendente Kammerath, cuestionado en estos días por el grave conflicto que atraviesa el transporte de la ciudad, con varias empresas quebradas y centenares de trabajadores despedidos. La decisión de los Redondos de concretar el estreno nacional de *Momo Sampler* en Córdoba se debe, en parte, a que tuvieron que resignar la opción del Monumental después de que los dirigentes de River Plate se negaran a alquilar el estadio. El grupo se había presentado allí en abril del año pasado, en el marco de graves disturbios que incluyeron la muerte de un joven.

LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS
de y por TATO PAVLOVSKY / Dirección: Daniel Veronese
viernes y sábados 21 hs. Teatro Caliban
Reservas: Tel. 4381-0521

Historia de un Amor Exagerado
de Graciela Montes
Adaptación y dirección general Leo Dyzen
Desde el 19 de mayo
Sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Entradas $ 7.-
Teatro Payró San Martín 766 Te. 4312-5922
Una coproducción del Teatro San Martín

RULETA RUSA
Sábados 09.00 a 10.00 hs.
Nancy Pazos
DEL PLATA DA LA CARA
1030 AM DEL PLATA

José Van Dam actuará el 17 de setiembre.
Cantará arias de Mozart y Verdi, entre otros.

Ferruccio Busoni compuso su genial (y delirante) "Concierto para Piano" en 1902.
Peter Donohoe lo estrenará aquí, dirigido por Mijal Jorowski, el 13 de agosto.

Obras atractivas y solistas de primer nivel con la Filarmónica

La orquesta de Buenos Aires empieza este lunes su ciclo de abono a 15 conciertos en el Teatro Colón. El barítono José Van Dam será una de las estrellas de una programación que muestra un cuidado equilibrio entre los hits y las sorpresas, con una marcada presencia de la música argentina.

Por Diego Fischerman

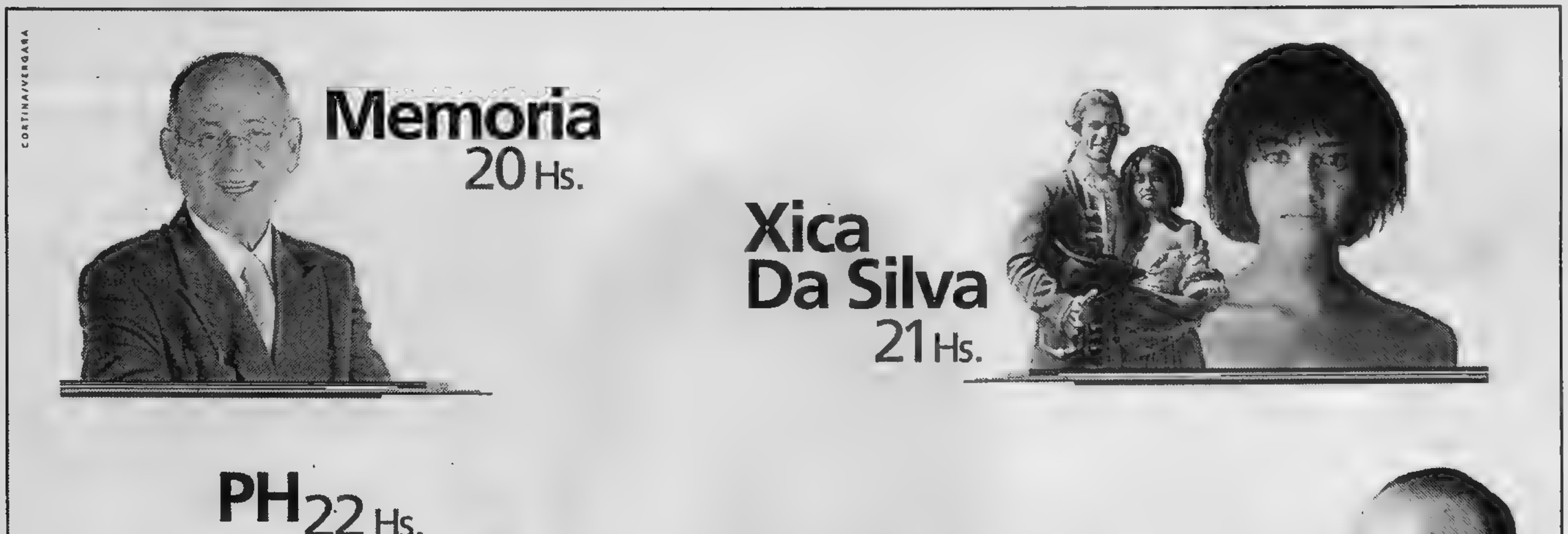
Podría empezarse por un concierto para piano y orquesta delirante, gigantesco y genial. Por su compositor, Ferruccio Busoni, cuya música rara vez es interpretada en Buenos Aires, o por su intérprete, el notable pianista Peter Donohoe. O por un cantante como José Van Dam. O por la integral de uno de los cuerpos más importantes y menos valorados de la historia de la música, las sinfonías de Robert Schumann. Es que uno de los méritos de la temporada de abono de la Filarmónica de Buenos Aires que comienza este lunes a las 20.30 en el Colón es precisamente ese: tiene mucho más que un sólo centro de interés y allí conviven, además de solistas y directores de gran nivel, obras *clásicas* del repertorio, estrenos y, también, algunas composiciones malditas como ese concierto de más de 70 minutos que incluye un coro masculino en el último movimiento y que Busoni escribió en 1902.

El programa del primer concierto ejemplifica el estilo que campea por todo el ciclo y nuclea, en ese sentido, las preocupaciones del director de la Filarmónica en cuanto a programación. Para el compositor, pianista y director Gerardo Gandini, uno de los elementos vitales es el equilibrio. Incluir lo nuevo o lo poco transitado sin excluir los *hits*. En el concierto del lunes, que conducirá Pedro Ignacio Calderón, podrá oírse la bellísima *La Tumba de Couperin* de Maurice Ravel, el *Concierto para piano y orquesta Nº 3, Sz. 119* de Béla Bartók (con Massimiliano Damerini como solista) y, comenzando con la integral de Schumann que se desarrollará a lo largo del año, su *Sinfonía Nº 1 en Si Bemol Mayor, Op. 38.* El lunes 11 de junio, en un concierto enteramente dedicado a compositores argentinos, la Filarmónica estrenará en este América el *Concierto en dos movimientos para violín y orquesta* de Gandini, con la actuación solista de su concertino, Haydée Seibert Francia (que lo presentó hace tres años en Varsovia junto a la Orquesta Nacional Polaca) y el Requiem de Salvador Ranieri (con los cantantes Patricia Gutiérrez, Virginia Correa Dupuy, Carlos Bengolea y Víctor Torres y los coros Nacional de Jóvenes y de Niños del Teatro Colón). El programa se completará con las *Variaciones Concertantes* de Alberto Ginastera.

> **Programación:** ***El programa del primer concierto ejemplifica el estilo que campea por todo el ciclo y nuclea las preocupaciones del director de la Filarmónica.***

Uno de los atractivos de la temporada es, sin duda, la presencia del barítono José Van Dam, quien el 17 de septiembre, con la dirección de Michel Tabachnik, hará arias de Mozart, Delibes, Verdi y Gounod, en un concierto en que la orquesta tocará también *Iberia* de Debussy y *La Valse* de Ravel. El *Concierto Nº 1* de Ginastera por Luis Ascott (el 1 de octubre), el estreno del *Concierto para piano* de Luis Mucillo por Alejandro Panizza (el 23 de julio) y las *Variaciones sin Fuga* de Mauricio Kagel (el 16 de julio) marcan, por otra parte, una importante presencia de la música argentina. En este último concierto, que dirigirá Juan Pablo Izquierdo, estará incluida la *Sinfonía Nº 4* de Schumann y actuará como solista el excelente violinista Shlomo Mintz (que interpretará el *Concierto* de Tchaikovsky). Una semana antes (2 de julio), el mismo director conducirá un programa que incluirá el *Adagio In Memoriam* de Francisco Kröpfl, el *Concierto para violoncello y Orquesta* de Witold Lutoslawski (con Ricardo Sciammarella como solista) y la *Sinfonía Nº 7* de Beethoven. Ingrid Flitter hará el *Segundo Concierto* de Chopin en el mismo concierto en que se hará *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky, El argentino Angel Frette (percusionista de la orquesta además de uno de los más destacados intérpretes de este país) será el solista en el estreno local de *Veni, Veni Emanuel* de Mac Millan (8 de octubre), Mariano Rey tocará el clarinete en el *Concierto K 622* de Mozart (28 de octubre) y Luis Roggero será el violinista del *Concierto Nº 1* de Sergei Prokofiev. En el terreno de la música del siglo XX la Filarmónica participará en dos ciclos. En uno, llamado *Bienvenida al siglo XXI*, el 20 de noviembre, junto a la pianista Susana Kasakoff y dirigida por Gandini, la orquesta hará *Pájaros Exóticos* de Messiaen (en el mismo concierto se escucharán composiciones de Penderecki, Julio Viera y Roqué Alsina). El 27de noviembre, con la conducción de Alejo Pérez Pouilleux, interpretarán *Espacios Imposibles* de Gabriel Valverde y la *Sinfonía Nº 4* de Lutoslawski. Y el 4 y 6 de diciembre, en el ciclo Abono Contemporáneo, la Filarmónica participará con una de las obras fundamentales del siglo XX, *Il Canto Sospeso* de Luigi Nono.

> **Fundamental:** ***En el ciclo Abono Contemporáneo, la Filarmónica participará con una de las obras fundamentales del siglo XX, "Il Canto Sospeso" de Luigi Nono.***

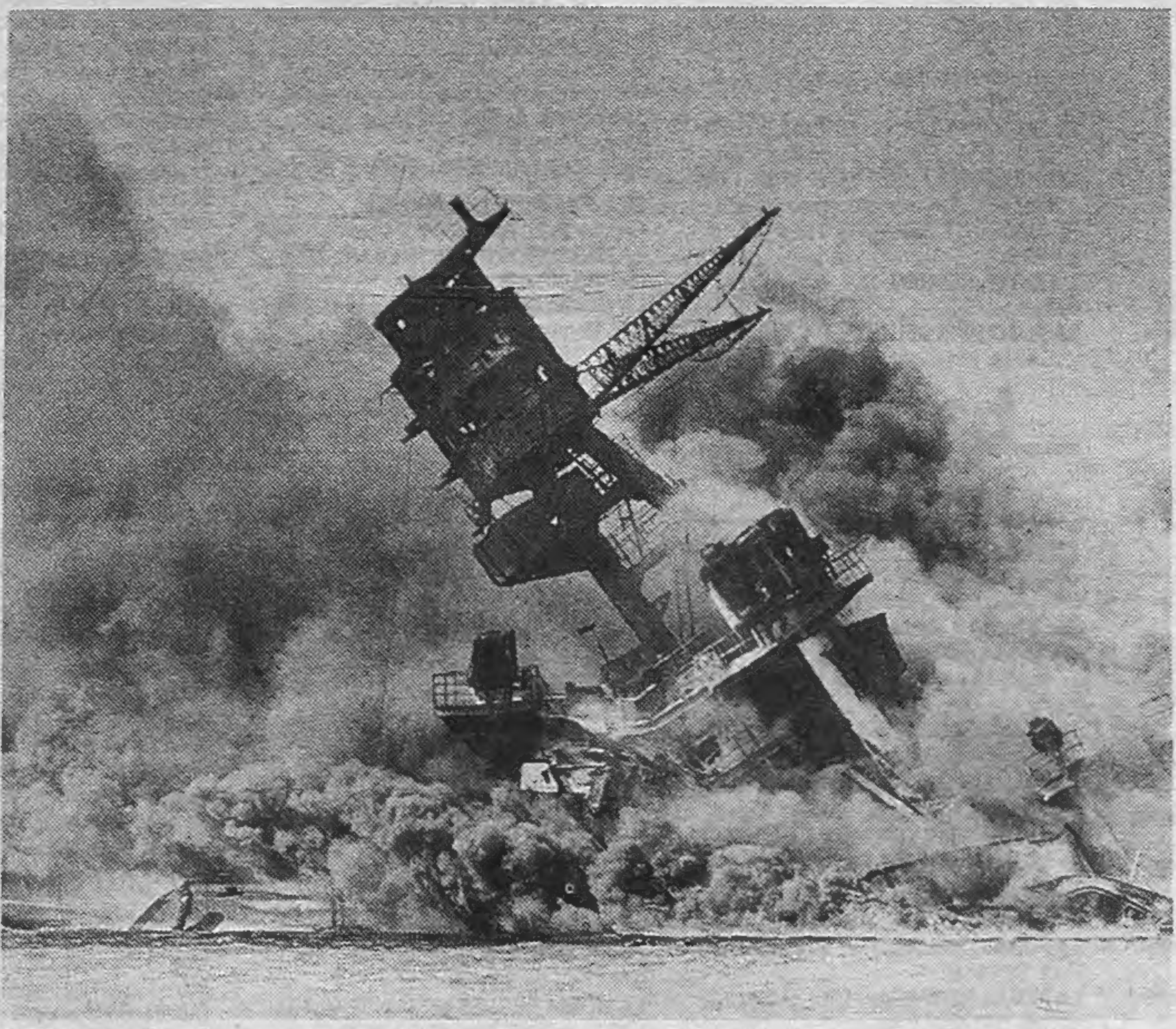

CORTINA/VERGARA
Memoria
20 Hs.
Xica
Da Silva
21 Hs.
PH 22 Hs.
Totalmente
Remixado
23 Hs.
Hoy: Luciano Pereyra, Chocolate, Néstor Fabián con el Tanguero. Y la Tota entrevistando a Juan Alberto Mateyko.
Viernes
AZUL
TELEVISIÓN

LA SCALA DE SAN TELMO
"Un lugar para los músicos y los que aman la música"
presenta
LA SOLTERONA
Y EL LADRON
ópera grotesca de
GIAN CARLO MENOTTI
versión en castellano
sábados 20.30 hs.
Pje. Giuffra 371
(Defensa al 800)
SAN TELMO
reservas al te. 4362-1187

"PEARL HARBOR", UN DOCUMENTAL DE NATIONAL GEOGRAPHIC

La caída del noble kamikaze

Mientras en Estados Unidos se estrena un millonario film sobre el devastador ataque japonés de 1941, el canal de cable presenta el domingo un programa especial que explica cómo fue posible aquello.



"El legado de un ataque" sostiene que EE.UU. hizo el primer disparo.
El documental exhibe investigaciones propias de la señal televisiva.

El episodio fue narrado infinidad de veces y de varias maneras, pero para los estadounidenses Pearl Harbor sigue siendo una obsesión. Esta semana se estrenó –a bordo de un portaaviones, en Hawai–, *Pearl Harbor*, una superproducción de Michael Bay que actualiza el relato de aquel ataque, contando con los que se dice son los mejores efectos especiales de la historia. La televisión acompaña a su modo el lanzamiento, con un documental que la señal National Geographic estrenará este domingo a las 21. El programa "Pearl Harbor. El legado de un ataque" se verá en los canales 42 de Cablevisión y 98 de Sky, con repeticiones los días 23 y 27 de junio. Una visión política preside el documental que busca explicar como fue posible el ataque de las fuerzas japonesas sobre la base militar estadounidense, el 7 de diciembre de 1941. El programa incluye testimonios de ciudadanos norteamericanos, japoneses, ex combatientes y sobrevivientes de la tragedia, que desembocó en el ingreso de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial.

"Pearl Harbor" comienza con la relación víctima-victimario: según el programa los jóvenes marines estadounidenses gozaban de una especie de paraíso terrenal hasta el ataque de los también jóvenes orientales kamikazes. El historiador Stephen Ambrosse arroja una hipótesis sobre por qué Japón quería entrar en guerra con Estados Unidos. "Querían los yacimientos petrolíferos de las islas neocelandesas, el estaño y el caucho de Malasia, pero por su posición estratégica nadie pensó que llegarían aquí", plantea.

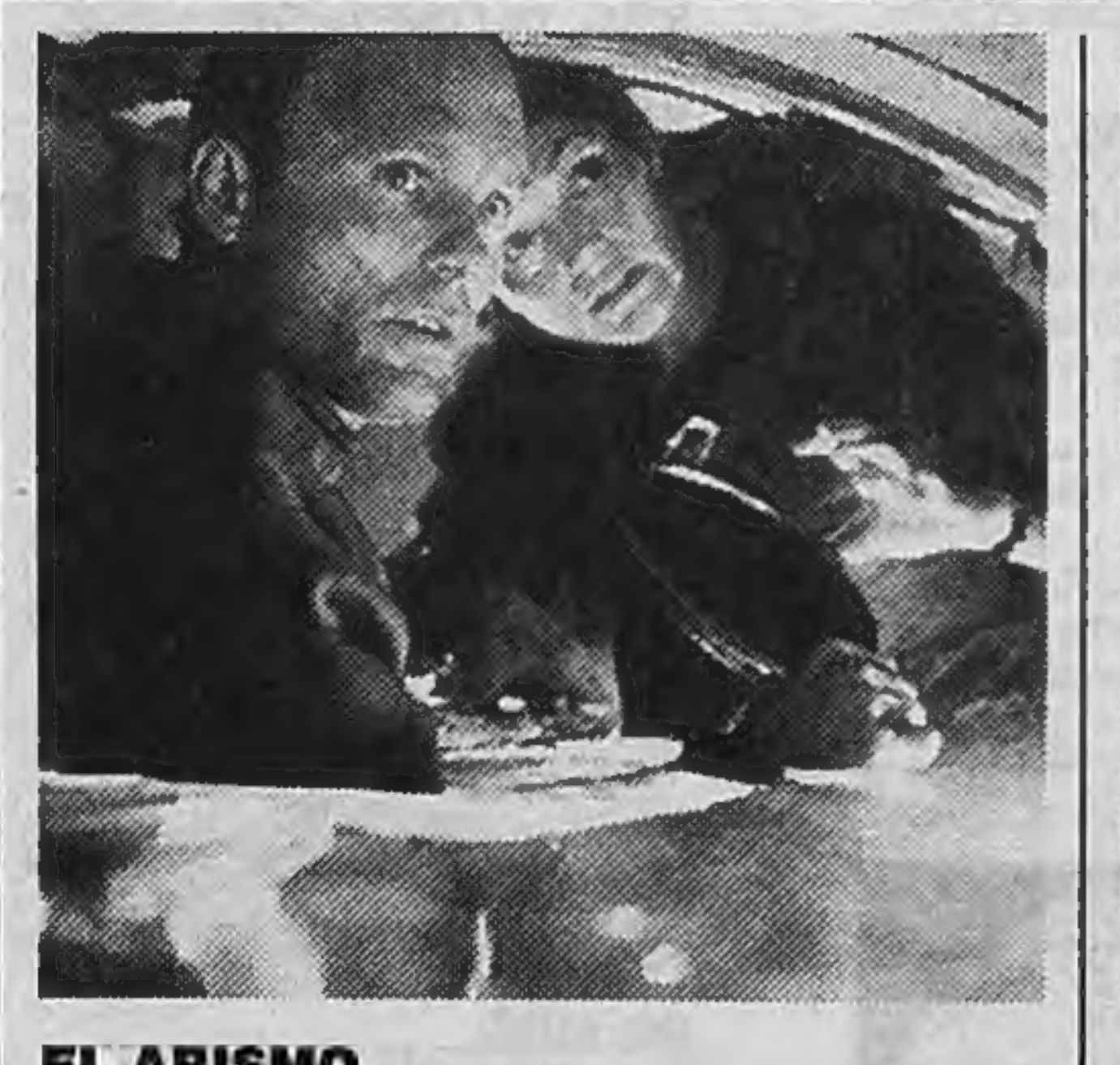
Uno de los puntos fuertes de la investigación "Pearl Harbor" es que revela, a diferencia de lo que señala la historia oficial, que el primer disparo de ese día salió de un destructor estadounidense, que dio en el blanco de un submarino japonés. Sin embargo, "el hundimiento de este submarino una hora antes de que llegaran los aviones no nos alertó", comenta uno de los sobrevivientes. Si bien existe un relato sobre la planificación llevada a cabo en el ataque japonés, el documental le otorga más importancia a los errores tácticos de las tropas estadounidenses que al acierto del adversario. Uno de ellos fue la falta de relación en el hundimiento de este submarino con el inminente ataque oriental. Otro ocurrió el mismo 7 de diciembre a las 3.42, cuando el destructor Cóndor divisó un periscopio y dio aviso a otro buque estadounidense, pero los tripulantes no comprendieron el mensaje y fueron a investigar a un lugar equivocado. El tercer error sucedió a las 7 de la mañana, poco antes del ataque: un gran número de aviones japoneses se acercaba a la isla desde el norte, pero fueron confundidos por los altos mandos con un escuadrón de B17 estadounidenses.

Paralelamente al relato, el documental narra las expediciones que National Geographic realizó en la búsqueda del submarino japonés hundido, que podría develar uno de los tantos misterios en relación al acontecimiento y que permitiría una reconstrucción histórica más detallada. Junto a estas expediciones hay imágenes del descenso de robots submarinos provistos de cámaras para ingresar al Arizona, un acorazado de 100 años de antigüedad destruido por una bomba de 1200 kilos. Este monumento acuático tiene dos facetas muy distintas: está considerado un museo pero es también una bomba de tiempo, ya que aún conserva 250 mil litros de petróleo en su interior, que podrían provocar una tragedia ecológica.

De lo que no da cuenta el programa es del bloqueo petrolífero que Estados Unidos ejerció sobre Japón, de las sospechas sobre una maniobra de Roosevelt de utilizar a la escuadra de Pearl Harbor como una manera de que su país entrara en la guerra con un alto consenso popular. Tampoco menciona la última instancia de las represalias de Estados Unidos por el ataque a la base, sintetizada en las bombas nucleares a Hiroshima yNagasaki. Está claro quién escribe la historia. Y que eso, como siempre, quiere decir que hay otra historia.

> **Error:** *El 7 de diciembre, el destructor Cóndor divisó un periscopio y avisó a otro buque estadounidense, pero los tripulantes no comprendieron el mensaje.*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL ABISMO
De James Cameron.
A las 22.35 por Cinecanal2.

Una aventura épico-fantástica que transcurre en las profundidades del océano, de la mano de un experto en la materia como James Cameron (foto). El equipo de una plataforma submarina de explotación petrolífera, al mando de Brigman (Ed Harris), debe ir al rescate de un submarino perdido. En cambio, se encontrarán con un enigma a resolver y una extraña criatura acuática. Con un deslumbrante despliegue de efectos especiales y una técnica de filmación inusual, Cameron logró un film cargado de tensiones que no da tregua hasta el final.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme.
A las 22 por TNT.

Una serie de asesinatos de mujeres cuyos cuerpos aparecen mutilados se convierten en un enigma para el FBI en este film de suspenso con dosis de terror. Una de esas mujeres fue paciente de un psiquiatra que paga sus crímenes en una cárcel de máxima seguridad. El doctor Hannibal Lecter (Antonhy Hopkins) le propone a la novata detective Clarice Starling (Jodie Foster) un juego de preguntas-respuestas para llevarla hacia la verdad. Pero ese juego incluye la posibilidad de su fuga. La película, que hizo historia, es muy superior a su continuación.

SHAKESPEARE APASIONADO
De John Madden.
A las 20.30 por Cinecanal 2.

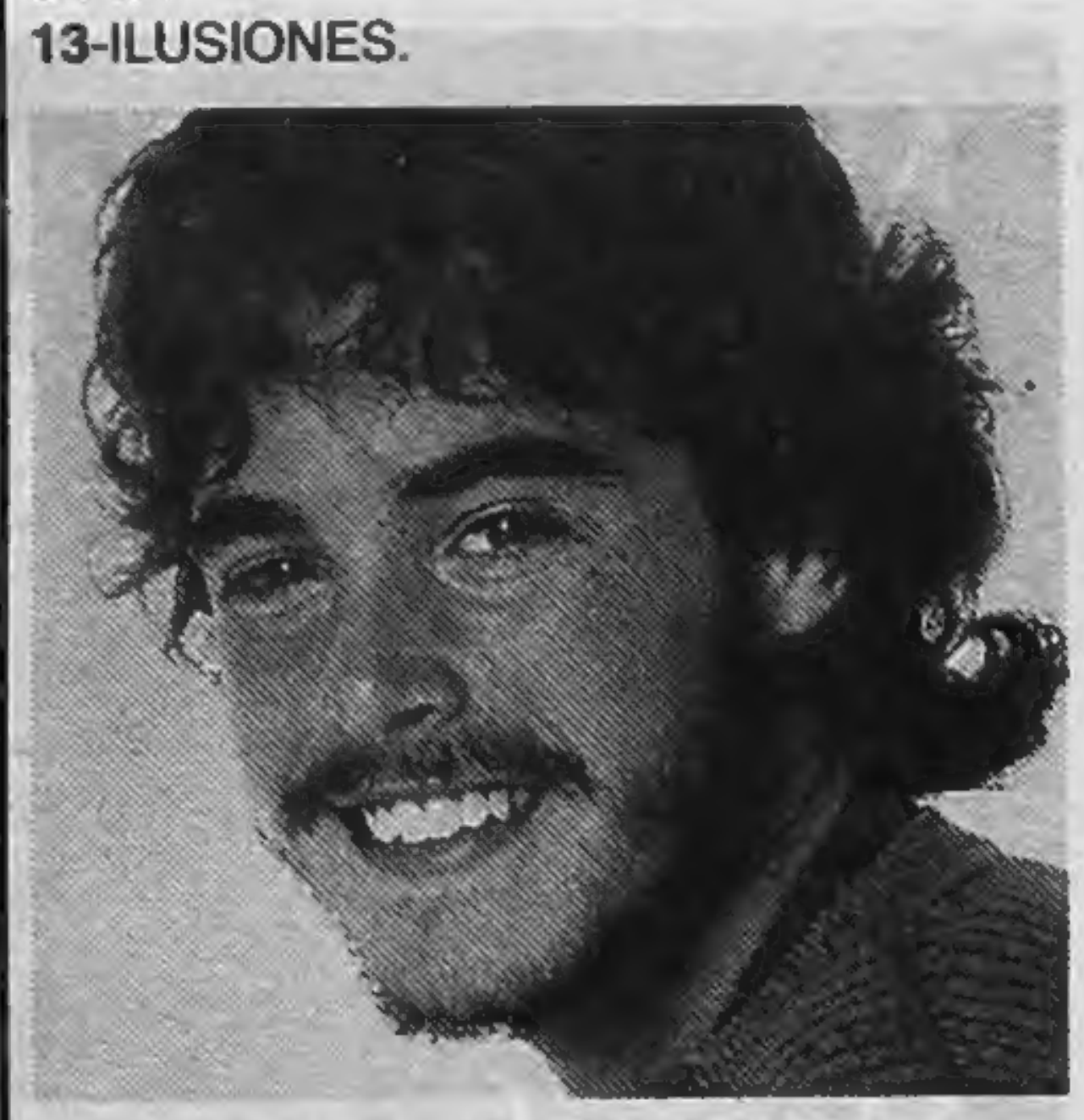
Una comedia sobre el mundo del espectáculo que intenta humanizar el mito del gran dramaturgo isabelino. Un Shakespeare joven y dubitativo debe entregar su nueva obra. El problema es que sufre un terrible caso de bloqueo mental. Viola De Lesseps se convertirá en la mujer que necesitaba. Pero Viola está comprometida con otro y ahí comenzarán los problemas. En esta parodia de Romeo y Julieta abundan los enredos románticos, de la mano de los lindos Gwyneth Paltrow y Josephn Fiennes.

LA PIECITA DE ATRAS
Festejo de los 50 programas.
A la 1.30 por Alef Television.

Este atípico programa conducido por Oscar Martínez Zemborian festeja sus primeras cincuenta emisiones con una extensa entrevista a Rafael Bielsa, síndico general de la nación, además de jurista y hermano del entrenador del seleccionado argentino de fútbol. De esos temas, y de su vida, y de su pasión por Newell's Old Boys hablará Bielsa, en el mismo marco en que lo hicieron, entre otros invitados de nuy diversos ámbitos, Adolfo Aristarain, Leo Maslíah y Patricio Contreras.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-MUNDO RARO.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2º EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-FUGITIVOS.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: La Revolución de Mayo"
9-P.H.
13-ILUSIONES.



"Ilusiones", con Nicolás Cabré.

23.00
9-TOTALMENTE REMIXADO.
11-GRAN HERMANO: El debate.
23.30
2-ESPECIAL DEL BAR.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-REPORTE PUBLICIDAD.
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Gagneuy y Lacey-Amistad Verdadera".
01.00
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".

ARGENTINA VS. FRANCIA EN VIVO
VOLEY • WORLD LEAGUE • Hoy a las 19:00 hs. • ESPN
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales
CableVisión

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DIA DE VENGANZA
Dir.: Jamie Blanks, con Denise Richards, Marley Shelton. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR Y EL ESPANTO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza y Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.15 y 23 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21.10 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.30, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50 y 22.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.20 y 21.05 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Dreville. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.50 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: Istvan Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TOCA PARA MI
Dir.: Rodrigo Furth, con María Laura Frigerio, Alejandro Fiore. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 17.40 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12.20, 14.50, 17.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.10, 13.40, 16.15, 17, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.45, 14.15, 17.50, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
SER O NO SER: 13.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE: 11.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
MISS SIMPATIA: 13.50 y 19.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL CIRCULO: 11.50, 16.20 y 21 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR: 13.50, 18.35 y 23.10 hs. S/R.

ALTO PALERMO Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA FUGA: 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.30 y 19.10 hs. S/R.
15 MINUTOS: 16.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.50, 14, 15.50, 16.55, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
DIA DE VENGANZA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
LA TRAICION: 16.35 y 22 hs. P/13.
MISS SIMPATIA: 13.50 y 19.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.20, 16.10, 19, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.20, 14.40, 17.40, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Jueves a sáb. miérc. trasn.
SER O NO SER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 13.55, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 15.05 y 19.55 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.30, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.10 y 19.20 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
MISS SIMPATIA: 15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 16.10 y 22.50 hs. P/13.
CHOCOLATE: 14, 18.30 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
EL AMOR Y EL ESPANTO: 13.10, 17.10 y 23 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15.20, 19.20 y 21.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 17.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SER O NO SER: 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
TELARAÑA: 18.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES: 11.10 y 17 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL IDIOTA: 11.15 y 20.45 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
EL CIRCULO: 13.05, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Jueves a sáb. miérc. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO: 11.30, 14.15, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. miérc. trasn.
SER O NO SER: 11.30, 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13.
CON ANIMO DE AMAR: 11.30, 13.30, 15.30, 20 y 22 hs. P/13.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 11.05 y 20.30 hs. P/13. Jueves a sáb. miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO: 11.05 y 16.10 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO: 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 15.15 y 22.10 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.25, 17.40 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 18.30 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.50, 18.10 y 22.15 hs. P/13.
LA NODRIZA: 13.15, 18.05 y 20.10 hs. P/13.
EL IDIOTA: 15.40 y 20 hs. P/13.
LA CIENAGA: 20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA: 13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO: 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.20, 15.10, 19 y 22.15 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
DIA DE VENGANZA: 13, 18 y 20,10 hs. P/16.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 15, 17.30, 19.45 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 13.25, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
RODRIGO (La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO: 14, 15.30, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001: 19.50 y 21.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
MISS SIMPATIA: 16.30, 18.45 y 21 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FUGA: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.15, 18.25 y 20.35 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.30, 16.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 16.05, 18.20 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIA DE VENGANZA: 13.25, 15.35, 17.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
MONKEY BONE: 14.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL EXORCISTA: 19.45 hs. P/16.
DRACULA 2001: 16.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.15, 18.25 y 20.35 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.30, 16.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 16.05, 18.20 y 22.35 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Jovenes cantantes del Teatro Mariinsky de San Petersburgo.**
Ciclo "Música de Cámara". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 16.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
SALA C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón, Pasaje Toscanini 1186): "Ensamble Dedalus". Dir.: Eduardo Moguillansky. Prog. Berio: O King; Kagel: Pan; Birtwistle: "An interrumpted endless melody" (estreno argentino); Reich: "Music for pieces of wood"; Takemisu: "Rain tree"; Stravinsky: Octeto para instrumentos de viento. Ent. libre. **Domingo: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brecht. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION, de Susana Poujol. Con "Virginia Lago","Ana María Casó", Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". **Antonio Tormo, Yamila Cafrune, Sixto Palavecino,** Omar Moreno Palacios, Adolfo y Vitillo Abalos, Domingo Cura, Los Quilla Huasi, Daniel Altamirano, Kelo Palacios. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit.

Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes", Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-6987.
LUIS SALINAS en concierto. Sábado: 22 hs.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4° Temporada"... **MATCH.** "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
TOMMY EL + TURBADO. Humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **QUIEN YO?,** de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves y viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **EL PUENTE,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián D'Stéfano. Viernes: 21 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DANIEL LAGO.
Av. Callao 575. Tel.: 4374-2973.
MASCULINOS "Comedia al desnudo", de Carlos Lozano Dana. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 21, 23 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

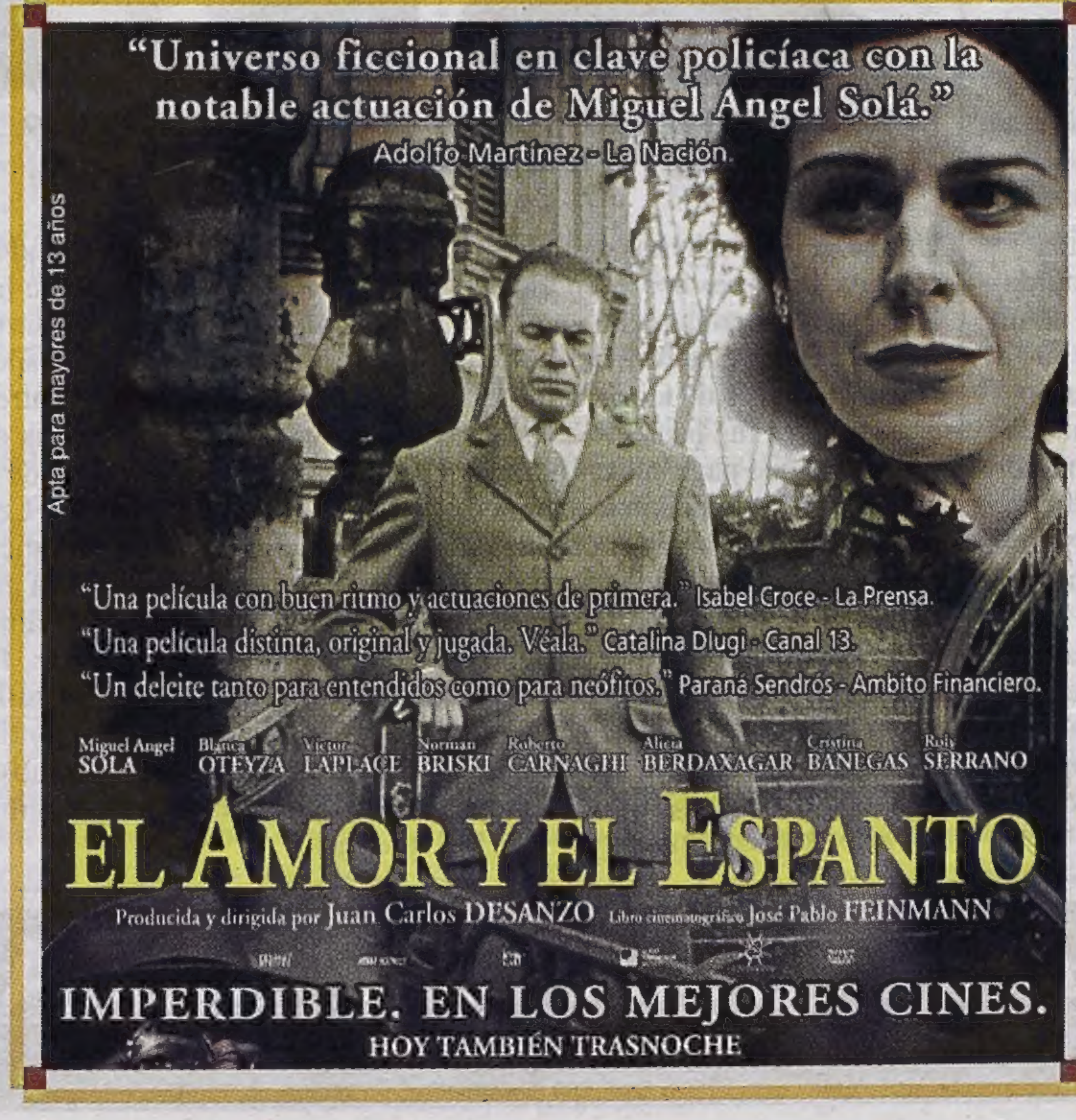
DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 20 hs., sábado: 0 h.
CLITEMNESTRA... "desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606.
EL VILO, de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 8).
NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S. Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; "Aire I". Coreog.: Adriana Irigoyen. Int.: Iván Adan Zar. Sábado: 20 hs.
DEDOS COLOR CARMIN. Coreog. e interpretación: María Marta Colusi. Domingo: 19 hs.

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
"una historia de amor"
de Richard Kalinoski
con
Martín Slipak
Dirección:
Manuel Iedvabni
UNANIME
CRITICA Y PUBLICO
¡EXCELENTE!
TEATRO PICADILLY
Avda. Corrientes 1524 - Tel. 4373-1900 / 4375-3706
Jueves, viernes y sábados 21 hs. Domingos 20 hs.



"Universo ficcional en clave policíaca con la notable actuación de Miguel Angel Solá."
Adolfo Martínez - La Nación
Apta para mayores de 13 años
"Una película con buen ritmo y actuaciones de primera." Isabel Croce - La Prensa.
"Una película distinta, original y jugada. Véala." Catalina Dlugi - Canal 13.
"Un deleite tanto para entendidos como para neófitos." Paraná Sendrós - Ambito Financiero.
Miguel Angel SOLA
Blanca OTEYZA
Víctor LAPLACE
Norman BRISKI
Roberto CARNAGHI
Alicia BERDAXAGAR
Cristina BANEGAS
Roly SERRANO
EL AMOR Y EL ESPANTO
Producida y dirigida por Juan Carlos DESANZO
Libro cinematográfico José Pablo FEINMANN
IMPERDIBLE. EN LOS MEJORES CINES.
HOY TAMBIÉN TRASNOCHE

SUERTE HUMANA. Grupo "Amica". Danza-teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Domingo: 20 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.45 hs., domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960. "Cía. Tango en Flor" pta.:
SOY DEL RIO DE LA PLATA. Con Patricia Rey, David Finkel y Miguel Arnestoy. Canta: Diana Segal. Parejas de baile. Libro y dir.: Norma Navarro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
ULTIMAS COSAS. Teatro experimental de imágenes. Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (2do. piso. "Ciudad Jardín"-Palomar). Tel.: 4751-8867.
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... entre el cielo y el infierno. Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
EL PARQUE JAPONES. Opereta Circense por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DOBLE CONTRA SENCILLO, de Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
VIAJANDO EN CONCERT, de Claudio Chaffone. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3.
ANGELELLI, la voz de los sin voz. Con "Daniel Ritto". Dir.: Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
HUMOR EN VUELO. Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).
SEMANA SIN DOMINGO. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs.
POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
TRES EN EL TRAPECIO. Dir.: Marta Sánchez. Domingo: 20 hs. (Sala 1).

EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
NANCY... la reina del hogar, de Beatriz Mosquera. Dir.: Silvana Correa. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!. Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
HERMANOS ONAS. Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 5.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Grupo "Mala Yunta". Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
LOS ASALTANTES DE LA RIMA. Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS OREJAS Y LA LENGUA. Rock intrumental. Dir.: Nicolás Diab. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
LA MASA NEUTRA. Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala 2do. piso).
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4° piso).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
HORA CERO. Grupo de tango instrumental: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Miguez (batería). Dir.: Héctor Yomha. Obras de Piazzolla, Cadícamo y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS MIAS Y LAS OTRAS: Lilia Lavazza (canto), Oscar Cardozo Ocampo (piano) y otros músicos. Domingo: 17.30 hs.
LUCIANA NOELIA ALO. Ciclo de "Jóvenes pianistas". Obras de Mozart, Chopin y Debussy. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent. libre).
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.30 hs.
CASA MATRIZ, de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs.
CAJA DE RESONANCIA, de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VUELTA DE ROCHA. Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA, de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO DE PEKIN Los mejores acróbatas del mundo!. Viernes a domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Loc. en vta.
RICARDO MONTANER Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Mastlorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles y viernes: 21 hs., jueves y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Norma Viola. Hoy: 14 hs. Ent. libre. (Sala de la "Procuraduría").
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
EL PESCADOR DE PERLAS. Opera de G. Bizet. Con Silvia Alessio, Carlos Ullan, Fernando Grassi, César Tello (piano). Sábado: 18.30 hs.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 21 hs.
BADULAQUE. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.** Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. Contemporánea Live "La música del mundo" pta.:
SEBASTIAO TAPAJOS (guitarra)
DANILO CAYMMI (voz y flauta)
MAURICIO EINHORN (armónica)
Ney Conceic o (bajo). Música brasileña. Viernes y sábado: 21 hs. (Ticketelc 4323-7200).
ROY HAINES TRIO Con John Patitucci (bajo) y Danilo Perez (piano). Viernes 1 de Junio: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CHICAGO
EL MUSICAL
BASADO EN LA PUESTA ORIGINAL DE BOB FOSSE
TEATRO
ticketmaster, 4321-9700
SKY Ópera
AV CORRIENTES 860

"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).
CONCIERTO DE ANIVERSARIO (2001), de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 23.30 hs.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo; 19.15 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
PERSONAS EN SILLAS, de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 23 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382.
UN TESORO DE PIRATA. Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado: 17 hs., domingo y feriados: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 2

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12. (Sala I).
MARILUZA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala II.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (Pl.: $ 5).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Matías Zarini, Brenda McCormack y Lali Lastra. Autor y dir.: Héctor Presa. Viernes: 16.15 hs., sábado: 17.30 hs.
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Historia de un amor exagerado**
Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 7.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Viernes de ciencia en el planetario. "La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Las fronteras del universo. Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DANGER FOUR. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MIGUEL RIVAS y su trova mejicana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
QUE ME TRAJISTE?. Espectáculo teatral con "Karina Casiano" (Puerto Rico). Hoy: 23 hs. Ent. a la gorra.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ pta.: "Folclore Posta". Locro, empenadas, vino y... "Los Huanca Hua", "Los Giménez". Conducc.: Ricardo Basalo. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **JUAN DARTHES** pta. su CD: "A unos ojos". Con "Juanjo Domínguez Trío". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **CARLOS ANDINO** y "Los peores del barrio". Espectáculo músical de candombes, murgas, tangos y milongas. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
SIGNOS VITALES. Rock & pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
ZANAHORIA. Fusión Electrónica-Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA:** "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MONTANA
(Bar Argentino). Av. Beiro y Cuenca (Villa del Parque). Tel.: 4501-5529. **Corazones muertos-Nautilus.**
Rock. Hoy: 23 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
TRIO FATTORUSO: Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería) y Francisco Fattoruso (bajo). Fusión de jazz y candombe. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **LATINAJE.** Latin Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MONA FRAIMAN (ex Blacanblus). Con Wally Von Haus (teclados), Germán Von Haus (batería), Fernando Modern (bajo). Invitado: Luis Robinson (armónica). Blues. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
DESPERTANDO SUEÑOS. Cía. Argentina de Ricardo Cabrera; "Malambo Ensamble Musical". Muestra artesanal regional. Espectáculo multimedia de música y danzas argentinas. Invitados: "Tomas Lipan"-Rubén "Mono" Izarrualde. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RAUL CARNOTA** pta. su CD: "Solo los martes". Folclore. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: Libre. (Sala "A-B").

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 17.00, 22.00 TRECE DIAS. La cuenta regresiva ha comenzado. Kevin Costner. Tp. 19.50 TOCA PARA MI. Una película de Rodrigo Fürth. Mejor Largometraje y Música Original Festival Brooklyn. A/13. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.15, 19.45, 22.15 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere, Farrath Fawcett, Laura Dern. A/13. Lun a Jue $4.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Dom 27, 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte presenta: INFIDELIDADES. Dir. Liv Ullmann. Guión Igmar Bergman $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Lun 28, 17.20, 20.30 Ciclo Viva el Cine Contracampo presenta. YENDO A LA ESCUELA CON MI PAPA SOBRE MI ESPALDA. China. Dir. Z. Youchao, Tp. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.00, 21.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. 18.40, 22.30 TRAFICC. Michael Douglas, C. Zeta Jones. 4 Oscar. Lun/mar cerrado. Mie/Jue $4

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779. HOY, 14.00 Ciclo Cultura de Masas del Siglo XX: Nunca Digas Nunca Jamás. S. Connnery. Ent Libre. Sáb 26, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello: Pertenece el humor a la Música, FRANK ZAPPA. Freedom, NEIL YOUNG. $2. Dom 27, 16.00 ciclo Cine Infantil: PETER PAN y cortos de BETTY BOOP. Dibujos. $2,50

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Sala 1 20.05, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binoché. Tp.. Sala 2 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO Dibujos de Walt Disney. En castellano. Sala 2: Sec: 19.45, 22.00 DRACULA 2001. Gerard Butler, Christopher Plummer. Sala 3: Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. T/p. Lun a Jue. $4. .

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Mie 30, 21.00 TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta "Alicia en el País de las Maravillas". Unica función. Loc en venta desde $10

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 4936001. HOY, 21.30 ACTO SIN PALABRAS unipersonal de Samuel Becket. Guillermo Yanícola. $5 jub$3

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 26, 21.30 Unica Función MARIO CAMPANA y SALSA FLAMENCA. Dir Musical Armando Blumetti. Loc. En venta. $8 y $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY, 19.00 A TODO TAP en el día Internacional del Tap. Ballet de Anahí Ramos. $4 jub$3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 HOY, 21.00 LA TROUPE DEL MATERNO presenta HIEMI PER ADULTI. Médicos, enfermeras, técnicos, auxiliares del Hospital Materno Infantil $7 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb 26, 19.30 TCHAICOVSKY... LOS GRANDES ROLES. Ballet de Mar del Plata. Dir. Rubén Chayán $6 jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.00 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL, Premio Cervantes. Claudia Anchorena Leo Rizzi Dom, 20.00 PRINCIPE AZUL. Gpo Candilejas y Coop de Actores.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725 Sáb. 26, 22.00 ESTHER GORIS, en COCO DE PARIS. Loc. En Venta.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001. HOY, 21.30 ARACA LA CANA. La Murga más popular del Uruguay. Ant en venta desde $10

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 26, 21.30 RAGHAIR. Música Celta. AvilaGoriniMonni-Triguero. $5 jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 26, 21.30 Concierto de Guitarra MARIANO MIRANDA en "Una vida entre cuerdas". $5 jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Dom 27, 18.00 A LO PAMPA. Encuentro Folklórico Bonaerense. Nora Abrego, Chango Maldonado, Nené Ferrado, José Gorosito. Danzas, voces de Dolores y Gral Pringles. Anima Perla Carlino. $5 jub$3

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1. Dom 27, 19.00 NOCHES DE SOL Y LUNA. Esp. Folklórico. Sáb 26, 20.30 TANGO BRAVO CLUB. Presenta: KHAYAAM, EL VINO, LA ROSA....Y EL TANGO. Actuación y canto: Abel Lacross Dir. Musical Juan Carlos Cuacci. $4

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. HOY, 1/2 noche: BESTIA DE CARGA función especial: Tributo a Rolling Stones. Sáb, 1/2 noche, Especial de SERRAT SABINA Y AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS. Walter Rúa en banda. Res. Anticip.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. HOY, 21.30 de Chile: INTI ILLIMANI. Por primera vez en Mar del Plata.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 22.00, MARIANO MIRANDA. Recital de Guitarra. Sáb. 26, 23.00 HEBERT GALLET Standard de Jazz en Piano. Sáb 26, 21.30 Concierto de fusión folklórica: TRIO GARCIA GUARNERIO MOYANO. $5. Dom 27, 20.00 Concierto del CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS. $3

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jueves, 22.00 Cena show con TANGO EN ORION. $14.

ORION CAFE
Luro y La Costa HOY, 23.30 CRISTINA CASARES, Melodico. Sáb. 25 22.30, GERARDO CORRO, Tango. 23.30, DINASTIA, Latino $5

INFANTILES

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 26, 17.00 EL PATITO FEO Teatro Infantil. Dir. Virginia Soprano. Dom 27, 17.30, A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani. $4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725. Sáb 26, 16.30 FAMILIA CLOWN para toda la familia. $4

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

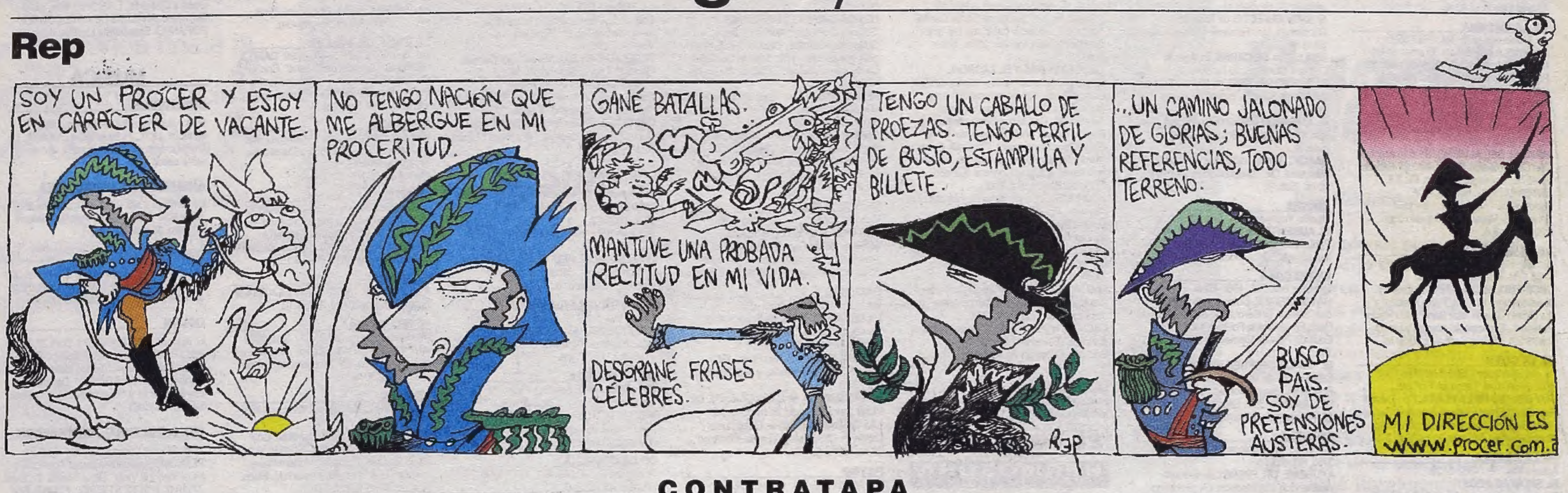
MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep


SOY UN PRÓCER Y ESTOY EN CARÁCTER DE VACANTE.
NO TENGO NACIÓN QUE ME ALBERGUE EN MI PROCERITUD.
GANÉ BATALLAS.
MANTUVE UNA PROBADA RECTITUD EN MI VIDA.
DESGRANÉ FRASES CÉLEBRES.
TENGO UN CABALLO DE PROEZAS. TENGO PERFIL DE BUSTO, ESTAMPILLA Y BILLETE.
REP
...UN CAMINO JALONADO DE GLORIAS; BUENAS REFERENCIAS, TODO TERRENO.
BUSCO PAÍS. SOY DE PRETENSIONES AUSTERAS.
MI DIRECCIÓN ES www.procer.com.a

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Templado, con brisas.
Parcialmente nublado.
Mínima: 12°. Máxima: 21°.

15.00

◆ El Ballet Folklórico Nacional en la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

◆ Visita guiada a la exposición *De la Puna al Chaco, una historia precolombina*. En el Museo Etnográfico, Moreno 350 (repite a las 17).

15.30

◆ Música y danza del Buenos Aires de 1800 con actores, músicos y bailarines en visita guiada al Museo Fernández Blanco. En Suipacha 1422 (repite a las 17). **Gratis**.

17.00

◆ Presentación de los ballets folklóricos *Juventud de mi tierra, Santiago Manta, Silvia Murúa* y *Juan Toranzo*. En el Parque de los Patricios, Caseros alt. 3100. **Gratis**.

17.30

◆ Recital del Chango Farías Gómez en la Plaza Victorio Grigera, H. Yrigoyen 8700, L. de Zamora.

20.00

◆ La Posta en Espacio Artístico Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

21.00

◆ Festival de danza y música folklórica con José Seña, Claudio Sosa, Cosecha de Agosto, entre otros. En el C.C.Sur, Caseros 1750. **Gratis**.

21.30

◆ Lina Avellaneda presenta *TangoLina* en el Café Homero, Cabrera 4946.

22.00

◆ Recital y baile con Sexteto Mayor en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.

◆ Visceral presenta *Arrancado del sistema* en Cemento, Estados Unidos 1234.

◆ La murga Los descontrolados de Barracas presentan *Hay que pasar el milenio*. En el Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165.

◆ Mona Fraiman en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

◆ El Fulgor Argentino en el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.

23.00

◆ Trío Fattoruso en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Por José Pablo Feinmann

Mayo como refugio

Para algunos, mayo es un refugio al que siempre se puede volver. La Argentina tiene muchos motivos para transitar, hoy, los extremos más hondos del desencanto. El desierto ha crecido, entró en la ciudad y en las almas. El regreso de Perón, Ezeiza, el asesinato de Rucci, la Triple A, Videla y la agobiante, desoladora experiencia de dieciséis años de democracia inféril. Para colmo, el vértigo sucesivo del menemismo del final, el delarruismo del principio y el cavallismo de hoy (verificable en apenas un año y medio) estragó los espíritus y volver de ese punto será difícil. ¿Por qué la Argentina es esto hoy? La sensación es haber protagonizado un error gigantesco. Uno no sabe si se saldrá o no de aquí. Pero éste (que es verdaderamente nuestro riesgo país) no es el tema de estas líneas. El tema es mayo. Mayo –para muchos, todavía– es poner la "utopía" en el pasado. Ahí, dicen, hubo una revolución. Ahí, dicen, hubo un ala izquierda. Ahí, también dicen, tuvimos un jacobinismo revolucionario y hasta un alucinado teórico que proponía confiscar fortunas. De este modo, mayo es lo que fue, lo que debió seguir siendo y lo que debería volver a ser. Habría que recuperar el "espíritu de mayo" para luchar por un país independiente o, al menos, por un país que no sucumba tan alevosamente a la otra revolución, la globalizadora.

Como nunca adherí a este relato, tampoco me queda ese refugio. Mariátegui decía insistentemente que las revoluciones de América latina habían sido sólo políticas. Quería decir que ninguna se propuso tocar la real base económica sino que sólo se proponían romper con España. Es tan evidente, tan claro: sólo la necesidad de armar un relato-refugio impide ver los límites de los revolucionarios de mayo. No eran revolucionarios, eran modernizadores. Con mayo empieza la modernidad argentina, que retrocederá con Rosas y se afianzará luego a sangre y fuego con Mitre, Sarmiento y Roca. Los jóvenes, ardientes y obsedidos jacobinos que fueron Moreno y Castelli estaban dispuestos a todo con tal de romper con España... y entrar en la órbita de Inglaterra y Francia. Este giro geopolítico fue la Revolución de Mayo. Vale utilizar para entendernos el concepto de globalización, tan hegemónico hoy. La "globalización" de España había perimido, no expresaba el progreso. (La modernidad implica siempre una filosofía del progreso. Modernizarse es progresar. Hay un tren de la Historia y hay que subirse a él. No hacerlo es quedarse fuera de la Historia.) Inglaterra, por el contrario, era el nuevo imperio, la nueva hegemonía. Con los capitales ingleses y los libros de la Francia se amasaría la grandeza del país. Lo triste de mayo es que frente a esto, frente a la modernización pro-francesa y probritánica de los jacobinos de Buenos Aires, no había nada interesante. Estaba Liniers, que era bonapartista y godo, estaban las provincias, que peleaban por artesanías que habrían de ser fatalmente arrasadas por la "burguesía conquistadora", y luego los caudillos, que no tenían un esquema de superación.

En el pasado –siguiendo a un querido y silenciado historiador, Salvador Ferla, y al gran Alberdi del tomo V de los *Escritos Póstumos*– incurrí en la vehemencia de buscar la urdimbre entre mayo y lo popular; pero esa urdimbre lo arrojaba a uno en brazos de Saavedra (que nunca entendió nada de nada, sólo un milico más) y de los orilleros porteños, que eran muchos, pero nada más que eso. Y ser muchos no alcanza para hacer una revolución popular. Es necesario, además, saber qué se quiere hacer. Una revolución siempre implica una ideología de sustitución y los únicos que la tenían eran los jacobinos de mayo, que eran intelectuales y precisamente por eso la tenían. Pero esa sustitución sólo era el pasaje de una hegemonía a otra: de la española a la inglesa. Para hacerlo tenían que enfrentar a las provincias, a las mayorías y hasta a los caudillos regionales. Coherentemente, desdeñaron al pueblo. En ese pasado que menciono (hablo de mi ensayo de juventud, llamado por algunos "ensayo setentista", *Filosofía y nación*) había logrado una fórmula que aún me interesa: Moreno tenía el plan, pero no tenía el pueblo; Saavedra tenía el pueblo, pero no tenía el plan.

Me apena no poder sino pensar estas cosas sobre mayo, porque sería más llevadero creer que en el pasado hubo un gran despertar y que esta Argentina de hoy es el extravío del gran sueño de una generación revolucionaria, joven, apasionada y genial. Pero no. Hay una línea entre los modernizadores de mayo, los de Caseros y los de hoy. Tienen el plan y dicen que es el único plan. Y el pueblo –siempre– estuvo fuera de él. Hoy es peor. La inclusividad de los modernizadores es más escasa que nunca. Así, el pueblo no sólo está fuera del plan sino fuera de la sociedad, en los márgenes, condenado al estallido o la delincuencia.

CARTAS

Reality shows

Los reality shows, como la sociedad actual, se basan en un impiadoso sistema de exclusión. No alcanzaba con exponer las miserias en primer plano, había que hacer participar al público de modo que pudiera ejercer por una vez y sobre la ficción (vota para que se vaya tal) esta práctica, desde el poder cotidiano.

Con el morbo del reconocimiento y el cambio de rol, los medios imponen esta actualizada herramienta de control social, importada de los países centrales. "Quién se va, quién se queda" reza un título con referencia a la disputa por el campeonato entre River y San Lorenzo. ¿Cómo, no es que salen primero y segundo? No, ahora se trata de excluir, se trata de una evidente manipulación cultural.

¿Convertir estos shows en las estrellas máximas de la pantalla es una decisión basada sólo en "inocuas" razones comerciales? Ya no es suficiente que aceptemos todo en silencio, ahora nos tiene que gustar. Voto porque se vayan.

Néstor Ventaja
DNI 12.987.138

Semana de Mayo

Al rey de España, don Juan Carlos de Borbón:

En Argentina estamos en la Semana de Mayo, fecha patria donde conmemoramos la decisión de "nuestros padres" de sacudir el yugo colonial que la Corona, por Ud. heredada tenía sobre estas tierras americanas. Mi hijo de 4 años, como millones de niños en edad escolar, participó hoy de un acto patrio. Allí, vestidos a la usanza de 1810, y junto a una escenografía del Cabildo de Buenos Aires, recitaron una obra denominada "El pueblo ha tomado una decisión" que remata un pequeño agitando nuestros colores patrios diciendo: "Es nuestra decisión librarnos del gobierno de los enviados de la Corona española"... Durante el festejo, un padre cerca de mí lloraba... trabaja en Aerolíneas Argentinas.

Eduardo Carranza
DNI 7.598.863

Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio